



PATHÉ

9^m/_m 5

WEBO-A



**LA CAMÉRA
PATHÉ - WEBO
TYPE A**

MANUEL D'EMPLOI DE LA CAMÉRA PATHÉ-WÉBO Type A



Lisez attentivement ce manuel. Suivez bien les recommandations indiquées, elles vous permettront :

- *d'éviter bien des difficultés à l'occasion de la prise de vues,*
- *d'utiliser au mieux l'appareil que vous venez d'acquérir.*

• CHARGEMENT DE L'APPAREIL

La caméra peut être chargée en plein jour.

Il est toutefois recommandé de ne pas exposer le chargeur nu au soleil et de ne le sortir de son emballage qu'au moment même du chargement.

Pour effectuer le chargement, ouvrir l'appareil en poussant le verrou V



Fig. 1.

vers l'arrière, insérer un ongle dans la fente A pour dégager la porte (fig. 1).

Si un chargeur est déjà en place dans l'appareil, le ressort R (fig. 2) de ce chargeur repoussera la porte qui s'en-tr'ouvrira.



Fig. 2.

L'appareil étant ouvert, saisir le chargeur par le ressort-lame R, l'orienter dans le sens convenable par rapport à la caméra de manière à ce que sa fenêtre soit placée du côté de l'objectif et, en inclinant la partie arrière du chargeur vers le ressort de calage N (fig. 2) situé en arrière de la caméra pour vaincre la pression de ce ressort, enfoncer le chargeur dans la chambre de l'appareil. Le chargeur est à sa place correcte et son mécanisme s'engrène automatiquement avec celui de la caméra.

Le chargeur bien en place ne doit offrir aucune saillie hors du rebord interne de la chambre et la porte doit pouvoir être refermée sans forcer plus qu'il ne le faut pour vaincre la légère poussée du ressort R. Repousser le verrou V pour immobiliser la porte.

• DU CHOIX DE L'OBJECTIF



Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 5.



La caméra PATHE-WEBER A peut recevoir trois objectifs interchangeables :

1. **Objectif 1 : 3,5 F = 20 mm**, de bonne luminosité, sans mise au point de 2 m. 50 à l'infini (fig. 3).
2. **Objectif 1 : 1,9 F = 20 mm**, à mise au point, d'une luminosité quatre fois plus grande, à pleine ouverture, que le précédent (fig. 4).
3. Le **Téléobjectif 1 : 3,5 F = 50 mm**, à mise au point, recommandé lorsqu'on désire un effet de grossissement des sujets éloignés (fig. 5).



Fig. 6.

Le Téléobjectif de $50 \frac{mm}{23}$ permet de photographier un objet éloigné, de 25 mètres par exemple, en obtenant sur le film la même grandeur d'image que si cet objet n'était qu'à 10 mètres devant un objectif de $20 \frac{mm}{23}$. De plus, un sujet qui donne sur le film une image de $3,2 \frac{mm}{23}$ avec objectif de $20 \frac{mm}{23}$, donnera une image de $8 \frac{mm}{23}$ avec objectif de $50 \frac{mm}{23}$ (fig. 6).

• MISE EN PLACE DE L'OBJECTIF

Un dispositif de verrouillage breveté permet d'effectuer instantanément la mise en place de l'objectif ou son changement.

Pour fixer l'objectif dans son logement (fig. 7), engager la rainure H de la monture de l'objectif sur l'ergot T. Pousser le bouton B dans le sens de la flèche f, la partie échancrée E de la queue M devant s'engager sous le verrou en forme de croissant C. Repousser bien à fond le bouton B. Le verrou reprend sa place et l'objectif est fixé automatiquement dans une orientation convenable.

Avant la prise de vues, vérifier que le bouton B, bien ramené à sa position initiale, assure la parfaite fixation de l'objectif.

Pour enlever l'objectif, agir sur le bouton B dans le sens de la flèche f pour dégager le verrou C de la queue de l'objectif.

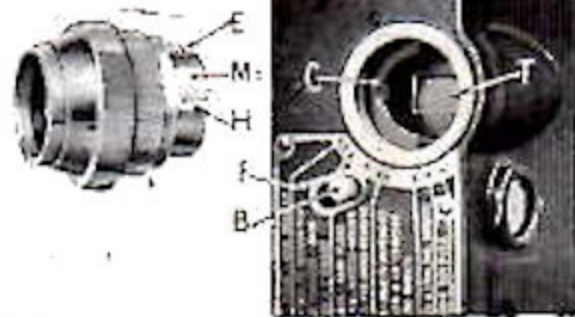


Fig. 7.

• MISE AU POINT

L'objectif 1 : $3,5 \frac{mm}{23}$ ne comporte pas de mise au point et tous les sujets photographiés de 2 m. 50 à l'infini, donnent une image nette sur le film. Pour des sujets plus rapprochés, utiliser la bonnette de foyer approprié.

Pour l'objectif 1 : $1,9 \frac{mm}{23}$ et le téléobjectif 1 : $3,5 \frac{mm}{50}$, faire tourner la bague mobile de manière à amener les chiffres gravés, se rapportant aux distances en mètres, en regard du repère gravé sur la monture (fig. 8).



Fig. 8

Pour des objets placés à moins de 2 m. 50 avec objectif 1 : $1,9 \frac{mm}{23}$,

mesurer la distance avec d'autant plus de précision qu'elle est plus faible. La mesure doit être aussi exacte que possible pour toutes les distances inférieures à 1 m. 50. (Il ne faudrait pas compter pouvoir parfaire suffisamment la mise au point en diaphragmant l'objectif.) Le tableau des profondeurs de champ obtenues avec l'objectif 1 : 1,9 20^m, inséré à la fin de ce manuel, permet de voir la marge permise dans l'évaluation des distances en fonction de l'ouverture du diaphragme.

• DÉTERMINATION DU TEMPS DE POSE

• RÉGLAGE DU DIAPHRAGME

La vitesse d'entraînement du film est constante à 16 images-seconde et le temps d'exposition du film à la lumière est invariable (1/32 de seconde).



Fig. 9.

Le film peut cependant recevoir un flux lumineux variable puisque l'éclairément, la distance et le pouvoir réfléchissant des sujets peuvent varier constamment. Il faut donc régler l'ouverture de l'objectif en agissant sur le diaphragme.

Les graduations indiquées sur la plaquette à l'avant de l'appareil permettent d'opérer très aisément ce réglage et sont établies de manière à ce que chacune d'elles, prise isolément, corresponde à un flux lumineux double de celui de la graduation suivante, c'est-à-dire que

l'ouverture F : 8, par exemple, laisse passer deux fois plus de lumière que l'ouverture F : 11 et celle-ci deux fois plus de lumière que l'ouverture F : 16.

Pour régler le diaphragme de l'objectif 1 : 3,5 20^m, amener l'index de la bague tournante de l'objectif, en regard des chiffres gravés sur la plaquette frontale (fig. 9).

Pour diaphragmer avec l'objectif 1 : 1,9 20^m consulter les indications de la plaquette gravée fixée à l'avant de l'appareil.

Plus le sujet est éclairé, plus il faut réduire l'ouverture de l'objectif et, inversement, plus il est sombre, plus il faut augmenter cette ouverture. L'opérateur trouve sur la plaque gravée les indications permettant de régler son diaphragme dans la généralité des cas, sans avoir à consulter un tableau de pose.

Pour les cas extrêmes de plus grande et de plus faible luminosité, ou lorsqu'on désire une indication plus précise, utiliser le tableau ci-dessous.

• TABLEAU DE RÉGLAGE DU DIAPHRAGME

Les indications du tableau ci-dessous sont valables pour la pellicule panchromatique et pour prises de vues de deux heures après le lever du soleil jusqu'à deux heures avant son coucher. Avant et après, employer le diaphragme correspondant à l'ouverture plus grande (indice immédiatement plus petit).

INTÉRIEURS

Sujet éloigné	{	Temps légèrement gris	F : 1,9.
de la fenêtre		Temps clair		
	{	Temps couvert	F : 2,5.
Sujet près		Temps clair	F : 3,5.
de la fenêtre	{	Temps très clair	..	F : 5 ou F : 5,6.

• REMONTAGE DU MÉCANISME

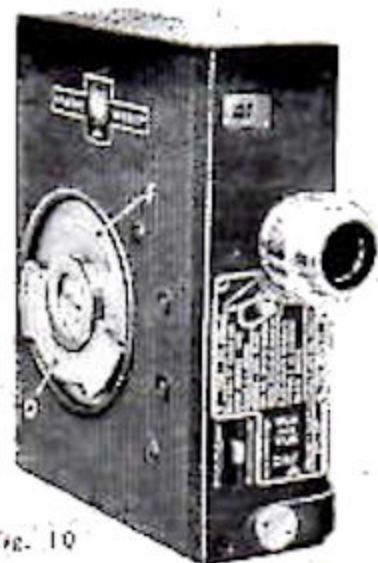


Fig. 10

Rolever la clef de remontage O (fig. 10), la faire tourner dans le sens de la flèche F jusqu'à ce que la résistance offerte indique qu'il n'est plus possible de bander le ressort. Rabattre la clef.

Cette caméra entraîne normalement 5 mètres de film. Pour éviter tout ralentissement de l'appareil en cours de prise de vues, il est recommandé de remonter le mécanisme entre les différentes scènes, mêmes courtes.

• VISEUR ET VÉRIFICATION DU MÉTRAGE DE FILM DISPONIBLE

Le cadre extérieur du viseur correspond au champ des objectifs 1 : 3,5 et 1 : 1,9 de 20 mm de foyer.

Le cadre plus petit, sur la lentille, correspond au champ du téléobjectif de 50 mm de foyer.

Il est donc aisé de déterminer exactement le cadrage de la vue qui sera impressionnée sur le film.

Le chargeur PATHE-WEBO A contient 15 mètres de film vierge panchromatique PATHÉ.

A la partie supérieure, à l'intérieur du viseur, un

petit miroir reflète les graduations du compteur, indiquant, au fur et à mesure de la prise de vues, le métrage de film impressionné (fig. 11).

Le compteur est automatiquement ramené à zéro dès que l'on enlève le chargeur. Si l'amateur désire changer de



Fig. 11

chargeur, il devra auparavant prendre la précaution de noter le métrage encore disponible.

• POUR FILMER

Pour maintenir la caméra immobile, adopter la position suivante : la courroie passée autour du poignet gauche, tenir l'appareil la main gauche en haut, la droite en dessous, le bras droit contre le corps, pour former potence sous l'appareil comme le montre la fig. 12.



Fig. 12.



Fig. 13.

L'appareil appuyé contre le front lui servant de point d'appui en arrière, l'œil en regard du viseur, amener le sujet dans le champ de l'objectif et avec l'index de la main droite agit de **haut en bas** dans le sens de la flèche « CINE » (fig. 13) sur le bouton déclencheur.

Au cas où le mécanisme ne démarrerait pas, sortir le chargeur de la caméra et faire faire quelques tours au toc d'entraînement, dans le sens de la flèche (fig. 14).



Fig. 14.

Pendant la prise de vues, maintenir l'index de la main gauche sur le bouton déclencheur ; il restera prêt à agir pour arrêter la caméra. Le verrouillage automatique du déclencheur permet à l'opérateur de se filmer lui-même. La prise de vues terminée, relever le bouton déclencheur pour l'amener dans sa position d'arrêt.

Voir recommandation du paragraphe
« Remontage du Mécanisme »

Pour éviter de bouger et de décadrer les images, il est préférable de retenir sa respiration pendant la marche de l'appareil. Nous recommandons donc de respirer avant la prise de vues.

L'appareil doit être immobile pour que les images soient nettes sur le film. Chaque fois que cela est possible, utiliser un point d'appui fixe : table, meuble, escabeau, etc., ou un pied photographique. La caméra possède à sa partie inférieure un pas de vis standard permettant sa fixation sur tous les pieds photographiques.

Ces recommandations sont primordiales pour les prises de vues avec le téléobjectif.

• PRISE DE VUES IMAGE PAR IMAGE

L'appareil permet d'impressionner le film image par image pour dessins animés, titres, ou photographies qui peuvent ensuite être agrandies, etc.



Fig. 15.

L'appareil fixé ou tenu de manière convenable, agir de **bas en haut** sur le bouton déclencheur dans le sens de la flèche « VUE par VUE » (fig. 15) et le ramener aussitôt à sa position d'arrêt. Répéter cette manœuvre pour chacune des images successives.

• DÉCHARGEMENT DE LA CAMÉRA

La porte de l'appareil ouverte, prendre le chargeur par son ressort R (fig. 2) pour le retirer de la caméra et l'envelopper aussitôt dans son emballage. Effectuer cette opération à l'abri du soleil ou d'une lumière vive.

• ENTRETIEN DE L'APPAREIL

Il est nécessaire de maintenir l'appareil très propre. La chose est simple puisque l'appareil est simple lui-même.

L'intérieur de la caméra est lisse et facile à essuyer pour supprimer les poussières. Un chiffon légèrement gras convient à merveille pour cette opération.

L'objectif doit être maintenu très propre. Essuyer les lentilles extérieures avec une peau de chamois ou un linge très fin (lin ou coton) exempt de peluches ou de cristaux. Éviter de rayer les lentilles.

Si l'appareil doit rester inutilisé un certain temps, il est recommandé de détendre à fond le ressort, puis de le remonter d'un ou deux tours.

• CHARGEMENT DU CHARGEUR

Le rechargement des chargeurs PATHE-WEBER A est effectué dans les Laboratoires PATHE où ils sont nettoyés par soufflerie et contrôlés en ce qui concerne leur bon fonctionnement.

• QUELQUES CONSEILS AUX CINÉASTES AMATEURS

La prise de vues avec la caméra PATHE-WEBER A, simplifiée à l'extrême, ne demande qu'un peu d'observation et de soin.

L'opérateur peut y faire valoir son goût personnel et ses qualités artistiques. Aussi toute théorie serait superflue puisqu'il s'agit principalement d'aptitudes personnelles.

Il est cependant nécessaire de lui donner quelques conseils indispensables.

La prise de vues est fixe et panoramique. Dans ce dernier cas, à moins qu'il ne s'agisse de suivre un sujet se déplaçant, par exemple un cavalier ou un cycliste, on ne panoramiquera en général jamais assez lentement.

Éviter de tourner avec la lumière dans le dos, frappant de face le sujet, les images ainsi obtenues sont souvent plates et sans relief. Pour le portrait, un bon éclairage est donné par la lumière venant sur le côté, de trois quarts. Pour les paysages, on obtiendra des effets pittoresques en filmant au commencement et à la fin d'une journée claire, sans brume, quand les ombres sont très allongées. Pour les sous-bois, rechercher les oppositions d'ombre et de lumière. Les contre-jour sont délicats à traiter, mais d'un effet artistique certain. En aucun cas, les rayons solaires ne doivent frapper l'objectif.

Pour les lointains, qui sont du reste à éviter, opérer par temps très clair, en garnissant si possible le premier plan (prendre dans le champ un encadrement de verdure, branchage, voûte de porte, etc.).

Comme règle générale, nous recommandons de faire surtout des premiers plans.

La lecture du livre « Ma Caméra et moi » permettra à l'amateur débutant de devenir rapidement un cinéaste accompli.

Eviter de prendre un trop grand nombre de scènes sur un même film surtout avec éclairages très différents ; plus il sera tenu compte de cette observation, plus il sera aisé de corriger les écarts de pose éventuels lors du développement.

Agrémentez vos films par des titres, en utilisant notre PATHEGRAPH et montez-les en bobine SUPER (environ 100 mètres) en les collant bout à bout.

• N'hésitez pas à relire ce manuel, dont les recommandations vous éviteront en partie les petits déboires du début.

Tableau de Profondeur de Champ de l'Objectif 1,9 20 m/m.

OUVERTURE RELATIVE	LIMITES ANTERIEURE ET POSTERIEURE DE CHAMP NET au 1/40° de m/m Pour mise au point sur												Distance hypothétique	Angle Plan d'incl.
	8 m. II		8 m. I		7 m.		6 m.		5 m.		4 m.			
	Av.	Post.	Av.	Post.	Av.	Post.	Av.	Post.	Av.	Post.	Av.	Post.		
1,9	0,475	0,350	0,650	0,825	0,896	1,132	1,630	2,617	2,718	7,601	3,313	30,321	4,725	8,461
2,8	0,467	0,346	0,665	0,860	0,816	1,208	1,487	3,066	3,261	13,287	3,937	*	2,873	5,734
3,5	0,453	0,339	0,647	0,893	0,824	1,274	1,507	3,340	3,143	11,887	3,806	*	2,361	4,501
5	0,435	0,330	0,618	0,973	0,767	1,443	1,738	3,300	1,780	*	3,100	*	1,615	3,320
7	0,418	0,314	0,570	1,106	0,702	1,763	1,076	1,860	1,467	*	1,670	*	1,158	3,306
10	0,386	0,278	0,517	1,364	0,633	2,433	0,900		1,157	*	1,279	*	0,815	1,630
14	0,358	0,253	0,461	2,144	0,543	3,860	0,740		0,904	*	0,977	*	0,556	1,163

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DU

Pathé-Baby

Le Cinéma chez soi

20^{bis}, Rue La Fayette, PARIS

