



M
O
D
E
D'
E
M
P
L
O
I

ARMOR

VISEUR

Le viseur donne le cadrage pour l'objectif normal de l'HYPANYL utilisé en grand angle ou téléobjectif :

- Totalité du viseur = grand angle
- Trait plein = objectif normal
- Trait pointillé = téléobjectif

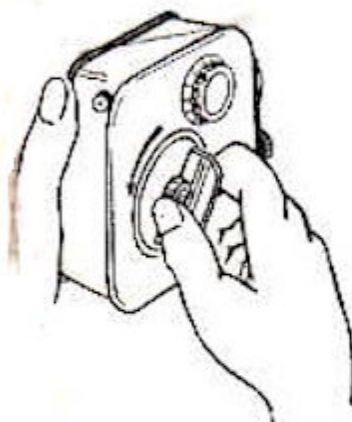


Avec la caméra ARMOR à CELLULE COUPLÉE, le temps de pose correct est obtenu par rotation de la bague des diaphragmes de l'objectif. Il suffit de superposer l'aiguille mobile sur le repère situé au centre du viseur.

REMONTAGE

Pousser la clé vers le corps de la caméra, remonter en tournant dans le sens inverse aux aiguilles d'une montre. Un remontage complet assure un déroulement à vitesse constante de 25 secondes environ.

Prendre soin de remonter le moteur entre chaque scène.



COMPTEUR



1° Après chaque chargement tourner le compteur (sens inverse des aiguilles d'une montre) de façon à amener les trois traits en face du point noir gravé sur le cercle autour de la clé.



2° Appuyer sur le bouton de déclenchement, sans prendre de vues, jusqu'à ce que le chiffre 7,5 se trouve devant le point noir.



3° Maintenant filmer jusqu'à ce que le 0 se trouve en repère du point noir. Le film est impressionné, MAIS...



4° Avant d'ouvrir, appuyer sur le déclenchement (sans filmer) pour amener à nouveau les trois traits en face du point noir. Ouvrir et décharger le film.

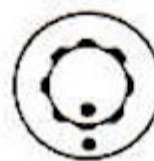
DÉCLENCHEMENT

La mise en marche se fait en appuyant sur le bouton du déclenchement. Par rotation et sans appuyer, ce bouton s'oriente dans 4 positions :

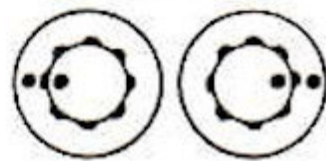
repère
en haut
CINÉMA
16 im./sec.



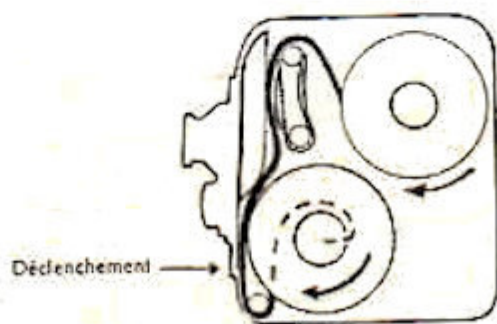
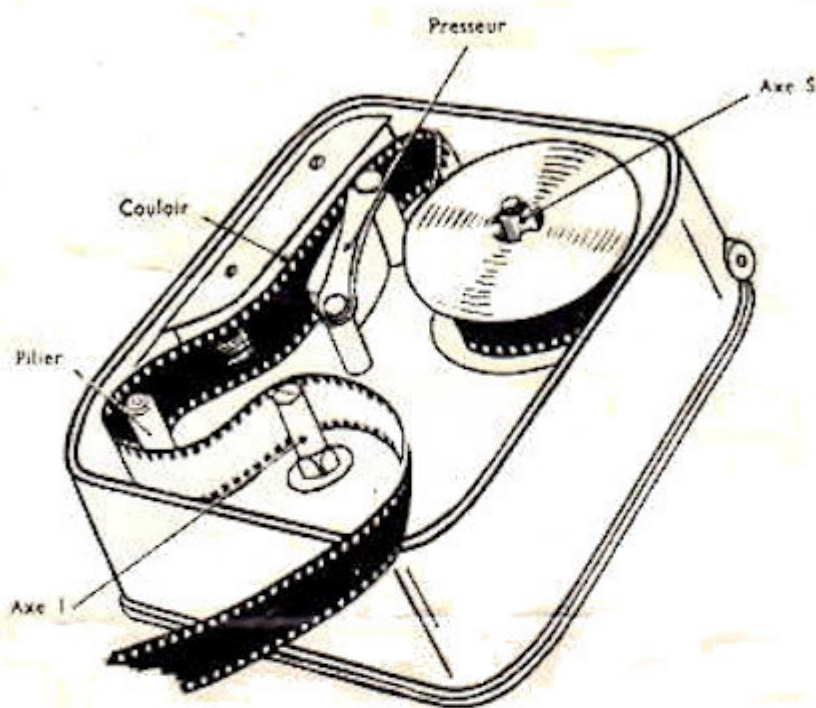
repère
en bas
IMAGE PAR
IMAGE



repère
à gauche ou à droite
BLOCAGE

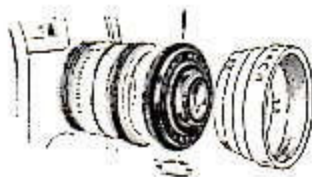


Comment charger la caméra ARMOR



Remonter le moteur puis :

- 1 Dévisser le bouton situé sur le couvercle et soulever celui-ci.
- 2 Sortir la bobine réceptrice de l'axe inférieur (I).
- 3 Placer la bobine pleine sur l'axe supérieur (S).
- 4 Introduire le film, émulsion vers l'objectif, entre le couloir et le presseur ouvert (suivant la flèche)
- 5 Refermer le presseur en le poussant vers le couloir.
- 6 **TRÈS IMPORTANT** : Faire passer le film, comme indiqué sur le croquis, au-dessous du pilier.
- 7 Engager l'extrémité du film dans la fente du moyeu de la bobine réceptrice en veillant à ce que le trou côté 4 crans soit placé en dessous.
- 8 Introduire la bobine réceptrice sur l'axe inférieur (I) en l'appuyant à fond. Faire tourner les spires sur le moyeu (dans le sens des aiguilles d'une montre) pour s'assurer du bon enroulement.
- 9 Ouvrir légèrement le PRESSEUR, le refermer sans brusquerie, tout en appuyant sur le bouton de déclenchement, ceci pour permettre à la griffe de se placer dans les perforations du film.
- 10 Avant de refermer, contrôler le bon déroulement du film pendant 2 ou 3 secondes. Les deux bobines doivent tourner dans le sens des aiguilles d'une montre.
- 11 Replacer le couvercle. Visser le bouton. Ne pas bloquer trop fort.
- 12 Lorsque le film double B est passé une première fois dans la caméra, on le retourne afin d'impressionner la deuxième rangée d'images. Attention ! Ne pas le passer 3 fois.



HYPANYL

L'HYPANYL utilisé sur un objectif de 12 $\frac{5}{8}$ de focale à 18,5 et 22 $\frac{5}{8}$ standard donne :

- 1° Un grand angle, F: 7 $\frac{5}{8}$ (la gravure grand angle étant visible sur la face avant).
- 2° Un téléobjectif F: 19 $\frac{5}{8}$ (vissé dans le sens opposé gravure visible; téléphoto).

FILTRES

Tirez le meilleur parti de vos films en utilisant des filtres :

- WRATTEN IA : coef. X0 : spécialement étudié pour les émulsions couleurs. Élimine les rayons U.V. et les dominantes bleutées.

Pour films en noir et blanc

- JAUNE: coef. X2: Donne un rendu correct des teintes.
- VERT : coef. X3 : Recommandé pour filmer les grandes étendues de verdure.
- ORANGE : coef. X4 : donne un ciel foncé, à utiliser à la mer ou la montagne.

BONNETTES

Avec les bonnettes PROMMOR 1 ou 2D, il est possible de filmer de très près.

- Avec la bonnette 1D, de 30 à 80 cm.
- Avec la bonnette 2D, de 20 à 50 cm.

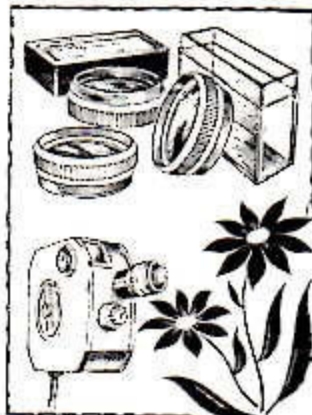
(ces distances sont données pour une ouverture minimum de f: 5,6).

SACS

Nous avons sélectionné des sacoches pratiques et très bon marché. Elles permettent le transport facile de la caméra, des films et accessoires.

DÉCLENCHEUR

Pour filmer sur pied en marche continue, il est indispensable d'utiliser un déclencheur souple. A cet effet le bouton de déclenchement des caméras ARMOR comporte en son centre un filetage standard.



Quelques conseils :

- 1 - Ne pas bouger : Tenir fermement la caméra et déclencher sans heurt. Il n'est pas interdit de suivre un sujet, mais il est important que ce sujet reste bien centré dans le viseur.
- 2 - Séquences : En cinéma, il faut changer souvent de scène, de plan et d'angle. Ceci pour que l'attention du spectateur soit toujours en éveil. Des scènes courtes, de longueurs différentes, exemple : 6 sec. - 10 sec. - 4 sec., etc., rendant vos projections attrayantes.
- 3 - Premiers Plans : L'extraordinaire profondeur de champ des objectifs 8 mm permet à l'amateur de déployer toutes les audaces. On doit toujours placer devant la caméra un premier plan, même petit, qui donne de la vie à toute l'image. Ex. : un lointain à travers un petit carreau.
- 4 - Objectifs Complémentaires : Les caméras ARMOR étant à optique interchangeable, peuvent recevoir tous les objectifs et téléobjectifs du marché (pas et standards). Pour les amateurs de grandes performances la focale variable est possible avec le PAN-CINOR 8 mm P 40 associé à son viseur reflex.

Tableau d'utilisation de l'Hypanyl sur l'objectif à mise au point de 12 $\frac{5}{8}$ de FOCALE

Distances gravées sur l'objectif	Distances réelles de mise au point	
	Côté Grand Angle 7 $\frac{5}{8}$	Côté Télé Photo 19 $\frac{5}{8}$
INF	INF	INF
3	1 m	6,90
2	0,66	4,60
1	0,33	2,30
0,75	0,25	1,70
0,50	0,17	1,15
0,30	0,10	0,69
0,25	0,08	0,57

SOMMOR - PARIS

ARMOR

à

CELLULE COUPLÉE



CAMERA ARMOR à cellule couplée

C'est la plus petite, la plus maniable des caméras à cellule couplée.

Une seule manœuvre : tourner la bague des diaphragmes pour amener l'aiguille au centre du viseur. L'ouverture obtenue donnera une exposition absolument correcte, pour les films noir ou couleur d'une rapidité de 10 A. S. A.

Pour 20 A.S.A. fermer d'une division

Pour 40 A.S.A. fermer de 2 divisions

Pour 80 A.S.A. fermer de 3 divisions

RÉUSSITE à 100%

PROJECTEUR ARMOR

Complément indispensable de la caméra, ce petit projecteur est présenté en coffret valise gainé 2 tons.

Ses avantages sont nombreux :

- Lampe bas-voltage, haute luminosité
- Objectif traité ouverture f : 1,4
- Capacité bobines 60 et 120 mètres
- Réembobinage ultra-rapide