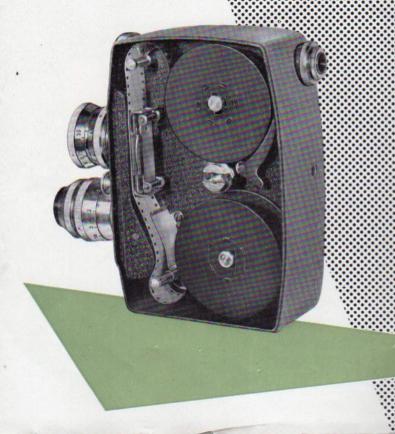


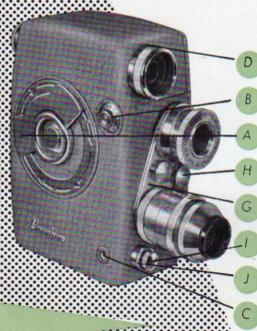
Beaulieu

caméra 8 %

chargée



caractéristiques extérieures



D Réglage de la parallaxe.

B Réglage des vitesses.

A Clé de remontage.

Boutons de manœuvre de la tourelle.

Tourelle à deux objectifs.

Bouton du déclenchement.

J Bague de verrouillage.

Prise de déclencheur pour vue par vue.

caractéristiques

Encombrement avec objectif 1,9 de 12,5 : 125/ 105/55 mm. Poids sans optique : 900 grammes.

Utilise les bobines standard 7,5 m. double-huit en noir et blanc ou couleur

Tourelle pivotante à 2 objectifs. Optique interchangeable (pas de vis et tirage international).

Viseur optique encastré et réglable s'adaptant par variation continue aux champs des objectifs de focale 6,25 - 12,5 - 23 - 35 et 50 mm.

Correcteur de parallaxe optique à l'avant du viseur.

Œilleton de visée réglable.

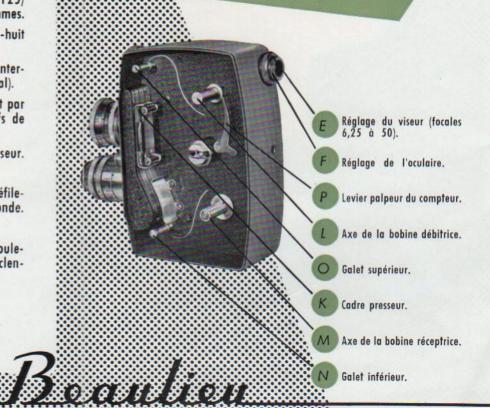
Moteur à ressort assurant 30 secondes de défilement. Vitesse réglable de 8 à 64 images-seconde.

Compteur de mètres par palpeur.

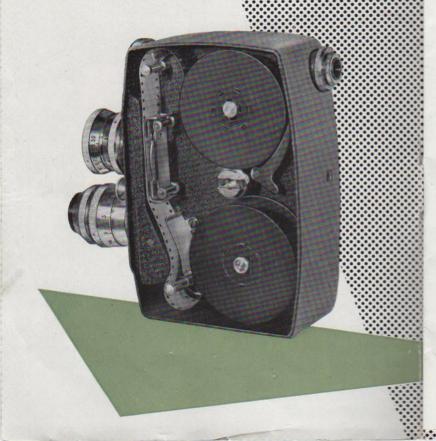
Bouton de déclenchement permettant le déroulement intermittent ou continu, prise pour déclencheur flexible. Verrouillage du mécanisme.

Vue par vue par déclencheur flexible.

non chargée



chargée



CHARGEMENT DE LA CAMÉRA 18

Le chargement s'effectue à la lumière du jour atténuée; on choisira de préférence un lieu sombre ou ombragé.

On procédera comme suit:

- 1°) Dresser la clè (A) et remonter le mécanisme à fond dans le sens des aiguilles d'une montre. Le remontage se fait jusqu'à ce que l'on sente une butée; ne pas forcer au-delà.
- 2") Enlever le couvercle de la caméra en tournant le bouton de fermeture dans le sens indiqué par la flèche.
- 3°) Sortir la bobine réceptrice de l'appareil.
- 4°) Dérouler le début du film vierge (30 à 40 cm. environ) en maintenant la bobine, engager le film dans le couloir en écartant légèrement le presseur à ressort (K). (Le presseur doit reprendre sa place.)

- 5°) Placer la bobine pleine sur l'axe débiteur (L), en ménageant autour du galet supérieur (O) la boucle de film comme l'indique le tracé. Prendre soin, lors de l'introduction de la bobine pleine, d'écarter le levier du compteur de mètres (P).
- 6°) Introduire l'extrémité libre du film dans la fente de la bobine réceptrice, enrouler 2 ou 3 tours de film sur le moyeu en contrôlant s'il est bien accroché.
- 7°) Placer la bobine réceptrice sur l'axe inférieur (M) en ménageant la boucle autour du galet inférieur.
- 8°) L'appareil étant chargé, avant de fermer le couvercle contrôler le fonctionnement en appuyant sur le bouton de déclenchement (I) afin de faire défiler quelques centimètres de film.

Déclenchement

Le bouton de déclenchement (I) coulisse dans une bague-support (J). En dévissant cette bague jusqu'à la butée on vérouille le mécanisme; il faut donc que cette bague soit vissée à fond pour pouvoir déclencher la caméra. Tout en pressant sur le bouton on peut le fixer dans cette position en le tournant de 1/4 de tour. L'appareil fonctionnera automatiquement; ce qui permettra par exemple de se filmer soi-même.

Un déclencheur flexible peut se fixer sur le bouton de déclenchement; il permet de filmer sans toucher à l'appareil, celui-ci restant parfaitement stable.

Sur le bossage (C) se fixe le déclencheur flexible permettant de faire fonctionner la caméra vue par vue.

Viseur optique

Le viseur s'adapte par variation continue aux champs des objectifs: 6,25, 12,5, 23, 35 et 50. Les focales sont gravées sur la bague arrière (E). Lors du tournage il faudra donc régler cette bague suivant la focale de l'objectif utilisé.

L'œilleton du viseur est réglable par la bague (F), il permet de régler celui-ci convenablement à la vue de l'utilisateur.

Correction de Parallaxe

Le correcteur placé à l'avant du viseur per-

met une visée précise de 0 m. 50 à l'infini. Il est réglable par la bague (D). Faire ce réglage en même temps que celui de l'objectif.

Vitesses

Le régulateur permet de modifier la cadence de prise de vues. La vitesse normale est de 16 images seconde, soit la vitesse de projection du film muet. En tournant à 24, 48 ou 64 images seconde, on obtient des mouvements plus ou moins ralentis. En filmant à 10 images seconde, les mouvements sont accélérés. Les vitesses sont réglées par le bouton (B). Tenir compte qu'en changeant la vitesse on modifie le temps d'exposition du film; de 16 à 24, ouvrir d'un 1/2 diaphragme; de 24 à 48, ouvrir d'un diaphragme. Le temps d'exposition de la Caméra BEAULIEU T. 8 est de :

1/20° de	seconde	à	10	images	seconde
1/32	»		16	»	>
1/48	>		24	29	>>
1/96	29		48	*	>
1/128	7		64	ing » I	,

Compteur

Le compteur métrique par palpeur, indique le métrage restant à tourner.

Tourelle

La tourelle (G) de la Caméra BEAULIEU T. 8 permet le montage en permanence de deux objectifs de focale différente, donc de passer instantanément d'un lointain à un plan moyen ou à un gros plan.

L'équipement normal est le suivant : Objectif F: 12,5; 1: 1,9. Téléobjectif F: 35; 1: 1,9. Le grand angulaire est obtenu par l'adjonction sur l'objectif F: 12,5 d'un Hyper-Cinor (focale obtenue: 6,25).

Toutefois la tourelle peut recevoir n'importe quel objectif en monture standard (tirage: 12,29, pas de vis international, diamètre: 15,8).

Pour faire pivoter la tourelle, la déboîter de son logement en la tirant vers l'extérieur à l'aide des deux boutons (H). L'encliquetage est automatique.

UTILISATION

Après chargement de l'appareil, les régla-

ges à effectuer sont:

- 1°) Réglage de la vitesse;
- 2°) Réglage du diaphragme;
- 3°) Réglage de la mise au point et éventuellement du correcteur de parallaxe;
- 4°) Réglage de la focale sur le viseur suivant l'objectif utilisé. Cadrage du sujet dans le viseur, et déclenchement du mécanisme.

Lors du tournage sans appui, l'appareil devra être fortement appliqué contre la joue, et le bras collé au corps servira d'appui.

Chaque fois qu'il sera possible, il y aura intérêt à fixer la caméra sur un pied.

LE FILM DOUBLE-HUIT

Si le film une fois développé mesure 8 mm. de largeur on utilise à la prise de vue un film vierge de 16 mm. La moitié du film (dans le sens de la longueur) est d'abord impressionnée. Le restant vierge ne servira que lorsque la première moitié de la lar-

geur sera impressionnée sur toute sa longueur; on intervertit alors l'ordre des bobines pour impressionner la deuxième partie du film; pour cela, placer sur l'axe de la débitrice la bobine pleine de film à demi exposé et continuer l'opération.

ENTRETIEN

Le cadre presseur (K) démontable, permet un contrôle de la fenêtre de prise de vue, du couloir et du presseur. Ces organes doivent être nettoyés après le passage de 3 ou 4 bobines.

Veillez à la propreté des objectifs, ils seront essuyés avec un chiffon doux et sec ne déposant pas de peluche. Si le passage du froid au chaud provoque une buée sur les lentilles, attendre qu'elle disparaisse avant de filmer.

Pour enlever le cadre presseur, il faut le saisir à ses extrémités entre le pouce et l'index, le tirer d'abord vers l'arrière afin de le dégager du couloir, puis tirer vertica-lement hors de l'appareil.

ACCESSOIRES

Le sac luxe de la Caméra BEAULIEU T. 8 permet dans un faible encombrement d'avoir avec soi outre la caméra, 4 boîtes de films 7 m. 50, posemètre à cellule et objectifs.

Sac standard : mêmes accessoires et 2 boîtes de films.

