



Pendant que vous
filmez avec une

Beaulieu

réflexe

à visée réglable sur DÉPOLI



...vous savez tout de suite
que votre film est réussi !

**La visée réflexe
BEAULIEU :
un facteur
de réussite !**

Vous voyez que les images s'inscrivent sur un **dépoli** à leurs dimensions réelles. Par simple réglage - comme avec une paire de jumelles - vous obtenez une vision nette, piquée à l'extrême... ou non, si vous le désirez ! Vous pouvez donc, pendant que le film se déroule, modeler, corriger, cadrer, parfaire vos images à votre gré. Or le film enregistrant exactement ce que **vos yeux ont voulu**, il est évident que cette vision et ce contrôle permanent de votre propre film ne peuvent aboutir qu'à sa réussite certaine... et cela, vous le savez déjà en filmant.



Une possibilité de prise de vue



Autre possibilité offerte par la visée réflexe Beaulieu avec une mise au point différente.

Pour réussir vos films, une des conditions essentielles est la visibilité. Intégrale, parfaite. Tous les perfectionnements techniques sont sans objet si cette condition n'est pas remplie. C'est pourquoi Beaulieu s'est penché particulièrement sur ce problème en **équipant toutes ses caméras de la visée réflexe.**

DES FILMS FORCÉMENT RÉUSSIS

Mettez votre œil au viseur de la caméra. Vous voyez que les images s'inscrivent sur un **dépoli** à leurs dimensions réelles. Par simple réglage - comme avec une paire de jumelles - vous obtenez une vision nette, piquée à l'extrême... ou non, si vous le désirez ! Vous pouvez donc, pendant que le film se déroule, modeler, corriger, cadrer, parfaire vos images à votre gré. Or le film enregistrant exactement ce que **vos yeux ont voulu**, il est évident que cette vision et ce contrôle permanent de votre propre film ne peuvent aboutir qu'à sa réussite certaine... et cela, vous le savez déjà en filmant.

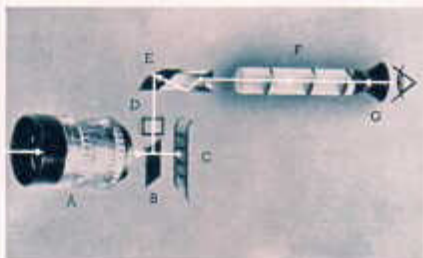


Schéma de la visée réflexe Beaulieu

- A - Objectif de prise de vue
- B - A 45°, miroir sur obturateur à guillotine
- C - Film
- D - Lentille de champ dépolié
- E - Prisme à trois réflexions
- F - Groupe redresseur
- G - Oeillette réglable

Un miroir escamotable est fixé entre l'objectif et le film, à 45°, sur l'obturateur à guillotine.

On aurait pu se contenter, une fois l'image captée par ce miroir, de la renvoyer telle quelle vers l'œil. Mais la particularité de la visée réflexe Beaulieu est de fixer l'image, sur un **dépoli**. Le sujet apparaît alors avec tout son relief et permet une mise au point recherchée avec le maximum de netteté.



La plus complète des caméras 8 mm.

**Et voici la
Beaulieu
automatic**

(mêmes caractéristiques que la R 8)

À réglage automatique du diaphragme

Sans que vous interveniez, son diaphragme se règle automatiquement et constamment, avec plus de précision que vous ne l'auriez fait vous-même. L'extrême précision de ce réglage est due à la particularité de construction de cette caméra : il se fait par l'intermédiaire d'une cellule photo-électrique placée à l'extrémité du tube, exactement sous l'objectif. Cette cellule mesure donc l'intensité réfléchie par le sujet situé exactement dans l'angle de prise de vue de l'objectif. Sa dimension très réduite et son emplacement lui donnent une directivité et une sensibilité exceptionnelles.

Respectant ainsi fidèlement les ombres et les lumières, le diaphragme automatique Beaulieu supprime toute incertitude d'exposition. Un système, très étudié, du réglage de la lumière venant impressionner la cellule permet l'utilisation

- de tous les films de 10 à 400 ASA ;
- de toutes les vitesses de prise de vue ;
- de tous les filtres.

La cellule est alimentée par une batterie d'accumulateurs rechargeables par une prise électrique.

Le diaphragme automatique est réglé en fonction d'un objectif déterminé qui, de ce fait, doit être incorporé à la caméra. C'est un objectif à focale variable qui permet, par simple rotation d'une bague, de couvrir tous les angles de prise de vue, du plus restreint au plus large. Outre le diaphragme automatique, la Beaulieu Automatic est dotée de tous les perfectionnements techniques des R 8 classiques.

Ainsi, avec cette nouvelle caméra, le débutant opère en toute quiétude, assuré d'obtenir des films parfaitement exposés avec le diaphragme automatique, des images remarquablement " piquées ", grâce à la visée réflexe.

Le cinéaste initié, profitant de la simplicité d'utilisation, peut alors mieux se consacrer à l'élaboration de ses films, les deux conditions essentielles à leur parfaite réussite étant réalisées.

CARACTÉRISTIQUES COMMUNES AUX CAMÉRAS BEAULIEU 8 mm.

- Outre la visée réflexe avec mise au point sur dépoli et vision réglable, les Beaulieu 8 mm vous offrent de nombreuses possibilités :
- Tout d'abord elles possèdent un **compteur métrique** à avancement permanent qui vous permet de savoir à tout instant quelle longueur de film vous reste.
- Un **compteur d'images** indique le nombre d'images prises et retransche en marche arrière. Il est indispensable pour les effets cinématographiques où vous avez besoin du retour arrière.
- Les Beaulieu sont dotées de **5 vitesses étalonnées**, c'est-à-dire que vous pouvez régler à 12, 18, 24, 48, 64 le nombre d'images qui doivent impressionner le film en 1 seconde. Il vous est d'ailleurs loisible de varier ce nombre d'images en cours de prises de vues et d'utiliser toutes les **vitesse intermédiaires**, vous obtiendrez ainsi des



Ce modèle Beaulieu existe en deux versions :

la MR 8 (voir ci-contre) : Mono-objectif. Peut être équipée d'un objectif normal ou à focale variable (poids 1250 gr avec Zoom) ;

la TR 8 (présentée ci-dessus) : Tourrelle 3 objectifs Angénieux de f 1,8 de 12,5 - 1,8 de 6,5 - 1,8 de 35 (poids 1300 gr équipée des 3 objectifs). Objectifs interchangeable (monture D).

Tubes allonges pour macro et microcinématographie.

Utilisation possible objectifs de photographie de nombreuses marques avec bagues intermédiaires.

effets d'accélééré ou de ralenti. Par la vitesse de prise de vue, vous compenserez également, si besoin est, une insuffisance de luminosité : en réduisant le nombre d'images à la seconde, vous augmentez le temps d'exposition de chaque image.

- Si vous voulez faire du dessin animé, vous devez prendre vos sujets " **image par image** ". Un tel dispositif est prévu sur les Beaulieu.
- Pour faciliter la compréhension de vos scénarios, il est heureux d'utiliser les fondus à l'ouverture et à la fermeture - apparition progressive des images au début d'une séquence, effet inverse à la conclusion. Vous les réaliserez grâce à l'**obturateur variable** de la Beaulieu qui permet de réduire ou d'augmenter, à volonté, l'ouverture laissant la lumière impressionner le film.
- Enfin, le **retour arrière intégral** vous donne la possibilité d'effectuer des surimpressions (représentation simultanée de deux scènes sur le même passage d'un film). Il vous sera utile également pour les fondus enchaînés, apparition progressive d'une scène à mesure que la précédente s'estompe.

Particularité de la Beaulieu

Reflex control

à cellule incorporée dans le viseur

Une cellule alimentée par des piles, est montée dans le viseur. Elle mesure exactement et uniquement la lumière que capte l'objectif.

Une aiguille témoin, apparaissant dans le viseur, est reliée à cette cellule et se déplace devant un repère fixe selon l'intensité lumineuse.

L'œil au viseur, vous contrôlez constamment l'ouverture idéale du diaphragme que vous maintenez tout en filant, par simple jeu de la bague d'ouverture du diaphragme. Le système de contrôle de la lumière peut se régler suivant le film, de 10 à 400 ASA et la vitesse de prise de vue utilisées. La cellule étant incorporée dans le viseur, cela permet l'emploi de tous les objectifs et de tous les filtres et tubes allonge. Elle indique automatiquement la correction à apporter à l'ouverture du diaphragme. La " REFLEX CONTROL " est, de ce fait, particulièrement précieuse pour la macro et microcinématographie.

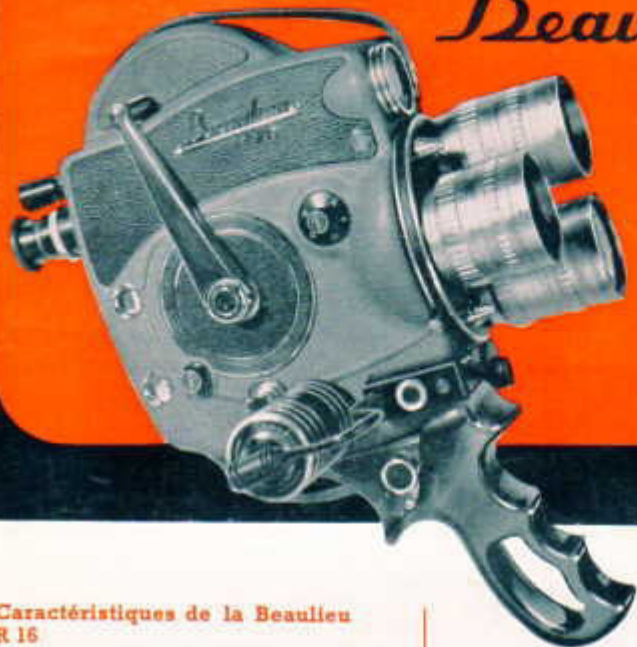
C'est une caméra qui, tout en convenant au cinéaste débutant par sa sécurité d'emploi, est surtout destinée aux ambitieux du 8 mm, aux amoureux de technique cinématographique.



Comme la RS classique, la " REFLEX CONTROL " existe en deux modèles : la MCR 8 mono-objectif, présentée ici, qui peut être équipée d'un objectif normal ou à focale variable, la TCR 8 avec tourrelle de 3 objectifs.

Beaulieu

R. 16



Caractéristiques de la Beaulieu R 16

Tourelle de 3 objectifs à positionnement automatique d'où stabilité absolue.

Objectifs standards de tirage 17,52 mm.

Bobine de 30 mètres double ou simple perforation.

6 vitesses : 8 - 16 - 24 - 32 - 48 - 64 images/seconde et toutes les intermédiaires.

Prise de vue image par image et pose illimitée.

Compteur métrique et compteur d'images.

Retour en arrière pour effets spéciaux.

Poids 1850 gr sans optique.

Peut être équipée d'un moteur électrique (210 gr) fonctionnant sur piles (en 24 volts) et permettant de filmer sans interruption les 30 mètres de bande, si nécessaire.

La R 16 est la caméra qui a fait d'emblée la notoriété de Beaulieu. Lorsqu'elle a fait

son apparition, la Beaulieu R 16 a séduit les adeptes de la nouvelle école du cinéma par ses formes modernes, son poids léger, son maniement facile et, surtout, sa visée réflexe d'extrême précision sur dépoli. Il est admis, aujourd'hui, que les images les plus denses et les plus piquées sont obtenues avec la visée réflexe Beaulieu sur dépoli.

La Beaulieu R 16 est l'instrument de travail recherché des reporters, des journalistes, des grands voyageurs, des explorateurs et des sportifs qui ne veulent pas s'encombrer d'un matériel lourd lors de leurs déplacements et désirent, cependant, des résultats sûrs.

Elle est également appréciée des cameramen, qui, ayant dépassé le stade de l'amateurisme (médecins, chercheurs, savants, ingénieurs), voient dans la Beaulieu R 16 un prolongement très intéressant de leurs travaux professionnels.

Pour l'amateur exigeant et recherchant toutefois l'économie, Beaulieu a créé une R 9,5 présentant les mêmes caractéristiques et les mêmes avantages que la R 16.