Bell & Howell

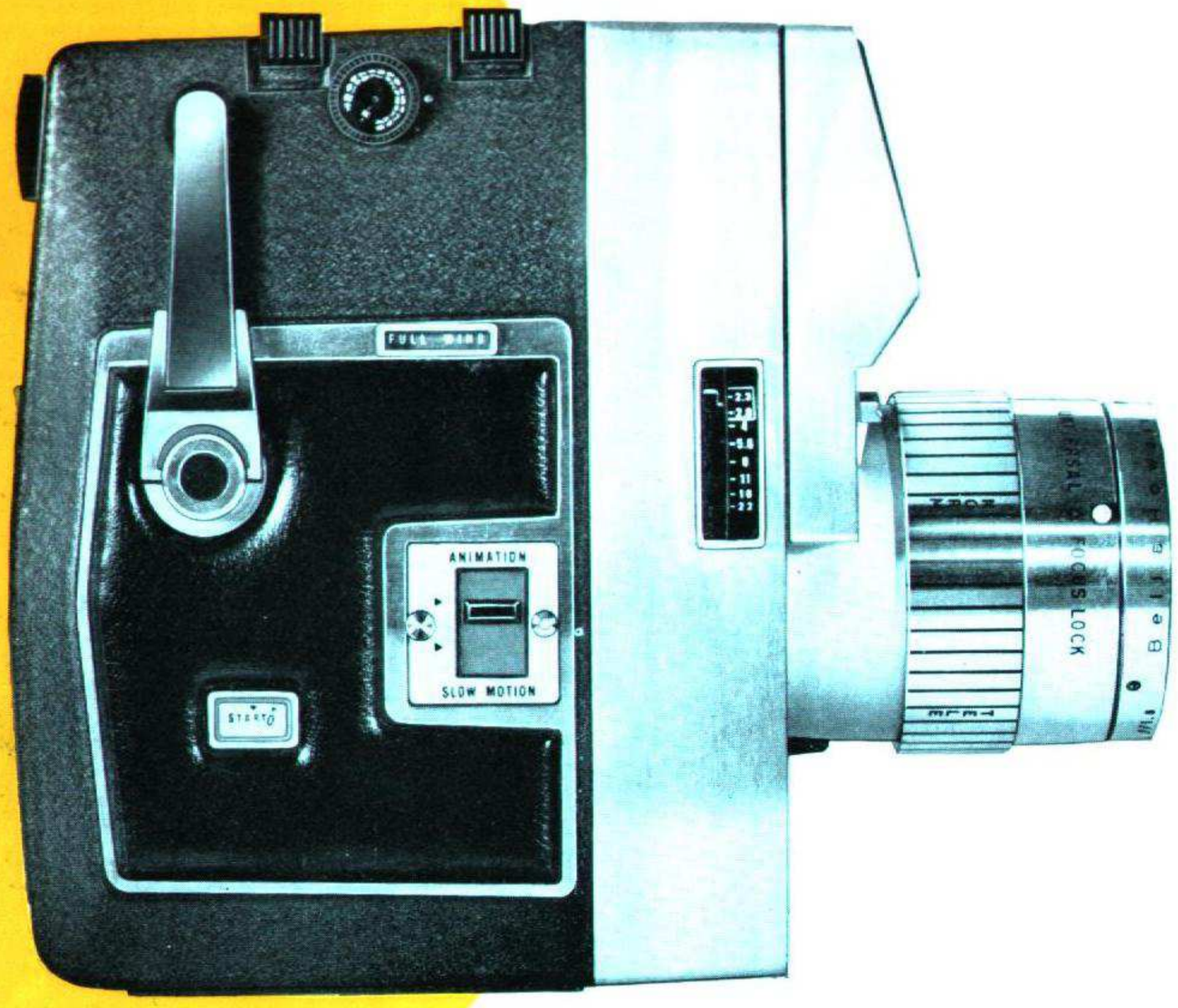
8MM OPTRONIC 418 AUTOLOAD REFLEX

La nouvelle Bell-Howell 8mm Caméra Optronic 418 AUTOMATIQUE-REFLEX

avec système unique de chargement à cartouche

EXPOSITION PARFAITE DE VOTRE FILM

DEPUIS
LA PREMIERE IMAGE
JUSQU'A
LA DERNIERE



La technique unique Bell-Howell de chargement à cartouche combiné avec le fonctionnement de l'œil électrique entièrement automatique vous assure constamment une exposition parfaite de vos films, sous toutes conditions en éliminant les voiles qui sont si fréquents lorsqu'on change ou que l'on retourne le film.

AUCUNE PERTE - Vous utilisez chaque image de votre film.

CHANGEMENT RAPIDE - Vous chargez à l'avance vos cartouches avec des bobines standards ainsi vous changez instantanément le chargeur.

ÉCONOMIQUE - Les cartouches de " l'Optronic 418 " sont très simples à charger et puisque vous employez des bobines standards 8 mm, vous n'avez aucun frais supplémentaires à faire.

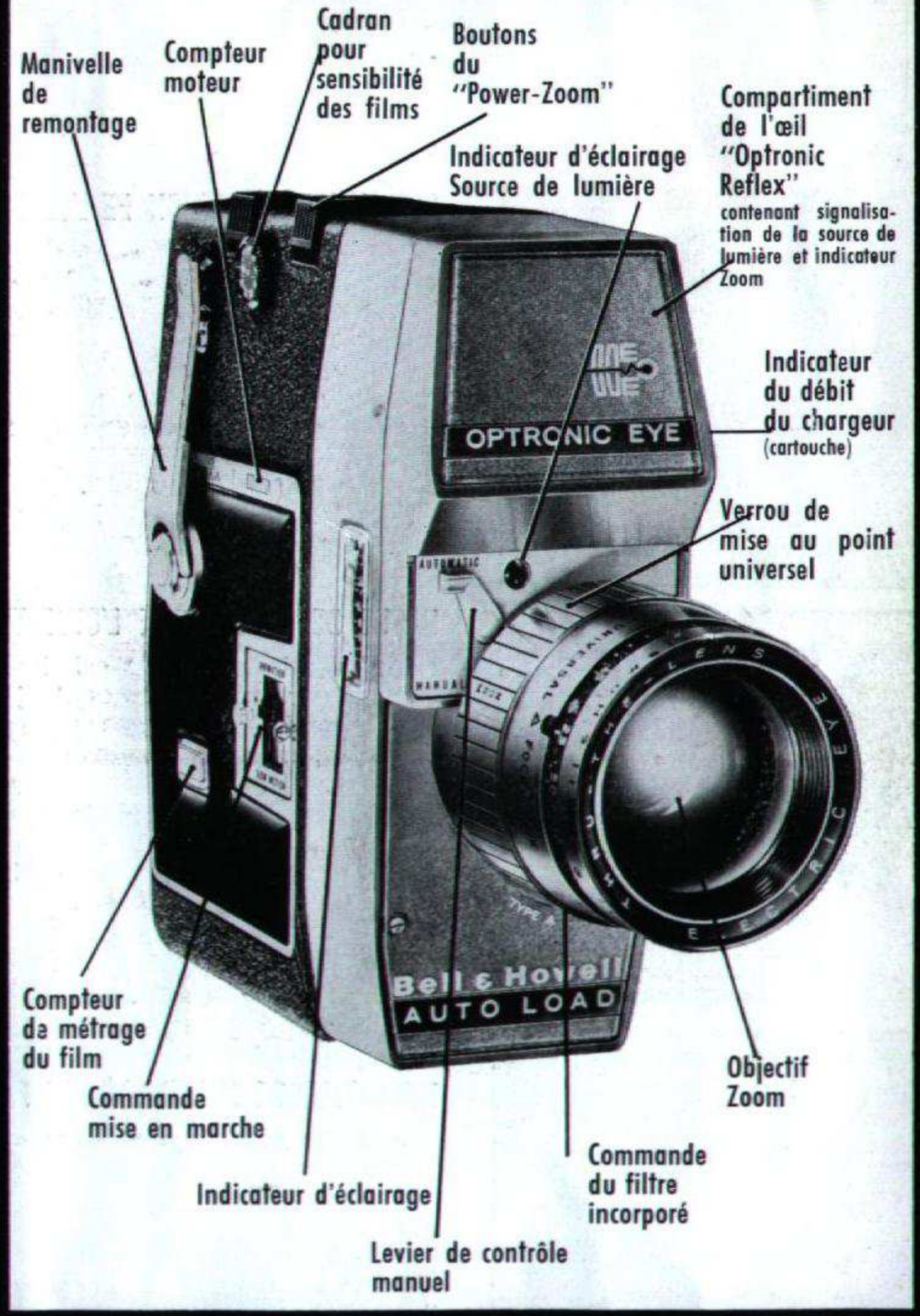
ŒIL ÉLECTRONIQUE AUTOMATIQUE

Réglez votre Optronic 418 sur l'opération automatique et commencez à filmer. N'ayez aucune inquiétude au sujet de l'exposition : l'œil électrique extraordinairement précis contrôlé par une cellule au " cadmium sulphide ", mesure la lumière, sélectionne l'exposition correcte et règle l'ouverture du diaphragme pendant que vous filmez. Vous pouvez aller de la grande lumière à l'ombre ou changer de vitesse : " d'allure normale ", au " ralenti ", l'Optronic fait tout le travail et même il compense la lumière pour les prises de vues à contre-jour. C'est parce-qu'il " mesure " seulement la lumière qui passe à travers l'objectif que vos expositions sont toujours absolument précises.

OBJECTIF POWER-ZOOM

Sans grandes connaissances techniques vous pourrez faire des films dignes d'un professionnel. Vous n'avez plus besoin maintenant d'être un expert ni à vous inquiéter de la position de votre caméra. Ajustez simplement le " Power-Zoom de votre " Optronic 418 " au champ de vue désiré. Appuyez sur le bouton du zoom et le mécanisme fera glisser doucement l'objectif en avant ou en arrière. Vous pourrez, vous aussi, produire ces effets remarquables que vous admirez au cinéma ou à la télévision. Du grand angulaire au téléobjectif. Le mécanisme Bell-Howell fera cela si doucement qu'il n'y aura aucune crainte que votre caméra bouge et abime vos images.

CE N'EST QUE CHEZ BELL-HOWELL
QUE VOUS TROUVEREZ CETTE VARIÉTÉ
DE PERFECTIONNEMENTS INCORPORÉS
QUI VOUS AIDERONT A FAIRE
DES PRISES DE VUES PARFAITES



CARACTÉRISTIQUES

PRINCIPALE DÉFINITION DE L'OBJECTIF

D'une construction à toute épreuve et d'une conception exceptionnelle, il vous permet des performances optiques extraordinaires. Le zoom 1/8 reste le meilleur objectif dans la gamme des zoom. Le système à onze éléments donne des longueurs focales variables de 9 à 27 mm avec position " focus universel ". Un filtre " Haze " protège contre les rayons de lumière accidentels.

BAGUE DE RÉGLAGE DE L'OBJECTIF

Pour les prises de vues extérieures, il n'est pas utile d'ajuster l'objectif pour obtenir des images nettes et brillantes, même à n'importe quelle distance. Mais pour des prises de vues délicates, en gros plans, l'objectif peut être réglé instantanément à la distance désirée (clairement indiquée et facilement visible sur la bague de l'objectif.)
Le verrou du " Focus universel " remet l'objectif aussitôt à la position normale.

INDICATEUR DE SENSIBILITÉ DES FILMS

Un cadran gradué vous indique les sensibilités de films allant de 6 à 250 ASA. Tout ce qu'il y a à faire avec l'Optronic-eye est de régler le cadran sur le degré de sensibilité du film qui est indiqué sur la notice de l'emballage de ce film.

COMPTEUR DU MOTEUR

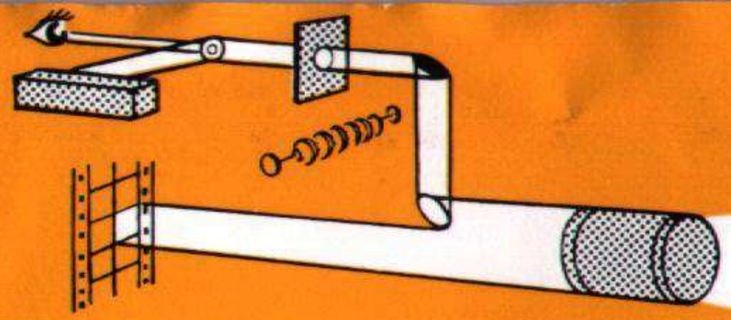
Vous ne pouvez pas être ennuyé par un arrêt de moteur. Un coup d'œil à votre compteur indique à quel moment vous devez remonter votre caméra.
Full wind : entièrement remonté.

INDICATEUR DE MÉTRAGE

Il vous indique exactement ce qui vous reste de film. Quand vous changez de film, le cadran du compteur de métrage se règle de lui-même.
Start : commencement.

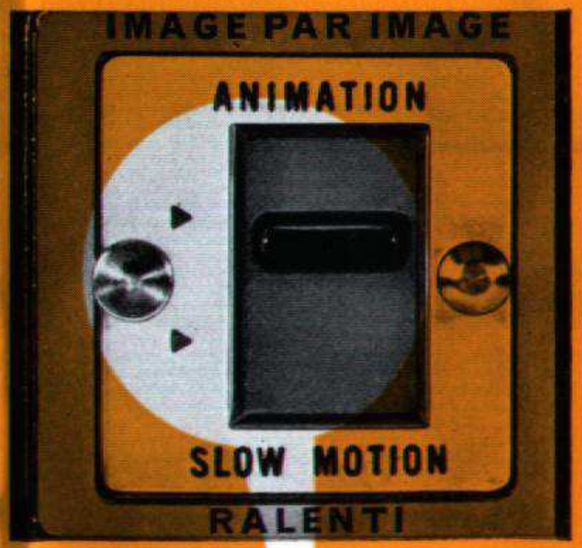
COMPTEUR DE DÉBIT DU CHARGEUR (Cartouche)

Lorsque vous avez filmé entièrement sur un côté de votre nouveau film, vous retournez simplement le chargeur de votre caméra (cela vous prend 3 secondes et vous continuez sur l'autre côté).
Le compteur vous indique sur quel côté vous filmez. Vous pouvez aussi écrire la sensibilité du film à l'endroit spécial réservé à cela. Cela s'efface facilement. N'ouvrez la caméra que lorsque le compteur indique " fin ".



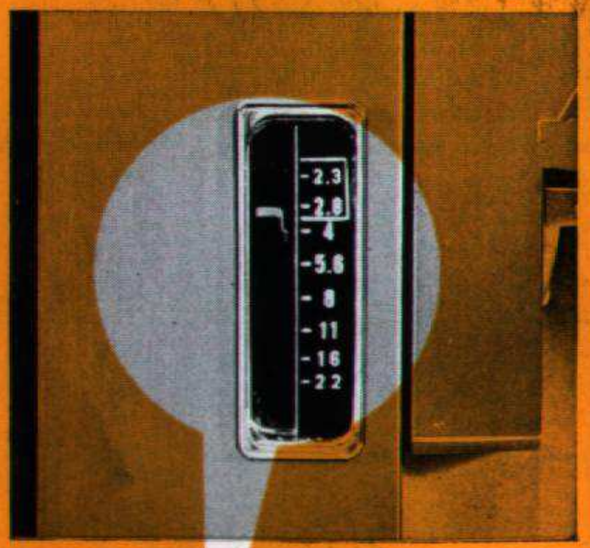
VISÉE REFLEX

Ceci est le parfait système de visée. Vous voyez exactement ce que votre film enregistre puisque vous pouvez regarder au travers de l'objectif, même lorsque vous filmez. Aucune erreur possible de parallaxe ou de cadrage et vous avez toujours une image " réelle " de ce que vous prenez. Vous pouvez vous concentrer uniquement sur vos prises de vues car grâce au système perfectionné de l'Optronic 418 vous obtiendrez des images nettes et brillantes même à la plus petite ouverture du diaphragme.



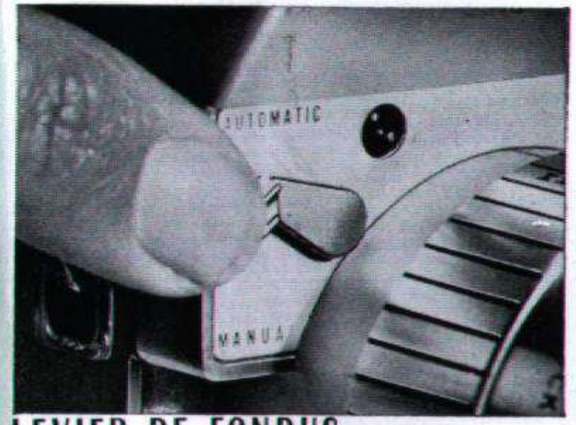
BOUTON DE COMMANDE DE MISE EN MARCHE

Les vitesses de votre film sont contrôlées par un simple bouton. Vous pouvez changer instantanément : de la marche normale au " ralenti " sans arrêter votre caméra. Une légère pression pour la marche normale, une pression plus forte pour le " ralenti ". Relâcher pour arrêter. Pressez le bouton vers le haut pour " image par image ". L'installation d'un déclencheur souple est prévue.



INDICATEUR D'EXPOSITION (DIAPHRAGME)

Un levier de commande manuelle vous permet de régler l'ouverture du diaphragme indépendamment de l'œil électrique pour les effets spéciaux. Vous pourrez voir d'un coup d'œil l'ouverture que vous aurez choisie sur l'indicateur d'exposition qui se trouve sur le côté de la caméra.



LEVIER DE FONDUS

Vous pouvez rapprocher ou éloigner votre diaphragme à l'aide du levier de contrôle manuel placé à l'avant de la caméra. En vous rapprochant de " Automatic " l'ouverture se fait progressivement jusqu'à ce que l'œil Optronic entre en fonction.

FILTRE CORRECTIF DE COULEUR

Un filtre incorporé est mis en service en touchant simplement un levier. Il vous permet de filmer à la lumière du jour comme à la lumière artificielle avec le même type de film en couleur, Type A.

ŒIL OPTRONIC

L'œil électrique commandé par batterie mesure exactement la lumière passant dans l'objectif et règle automatiquement le diaphragme pour une exposition correcte des scènes que vous filmez. Il ajuste continuellement l'objectif, selon la luminosité, suit les changements de lumière, de clair à ombragé, à toutes les vitesses du zoom. Vitesse normale ou ralentie. L'énergie vient d'une toute petite batterie d'une grande puissance.

INDICATEUR ZOOM

Une aiguille indicatrice dans le viseur vous montre à quelle position est réglé votre zoom. T pour téléphoto et W pour grand angle.

RECOMMANDATION POUR LUMIÈRE INSUFFISANTE

Vous ne gacherez plus de films en prenant vos vues lorsqu'il fait trop sombre. Un indicateur vous signale dans le viseur, qu'il y a manque de lumière. Mais comme dans tous les autres avantages automatiques, vous pouvez passer outre, si vous recherchez des effets spéciaux.

CONTROLE DU MOTEUR PAR RÉGULATEUR

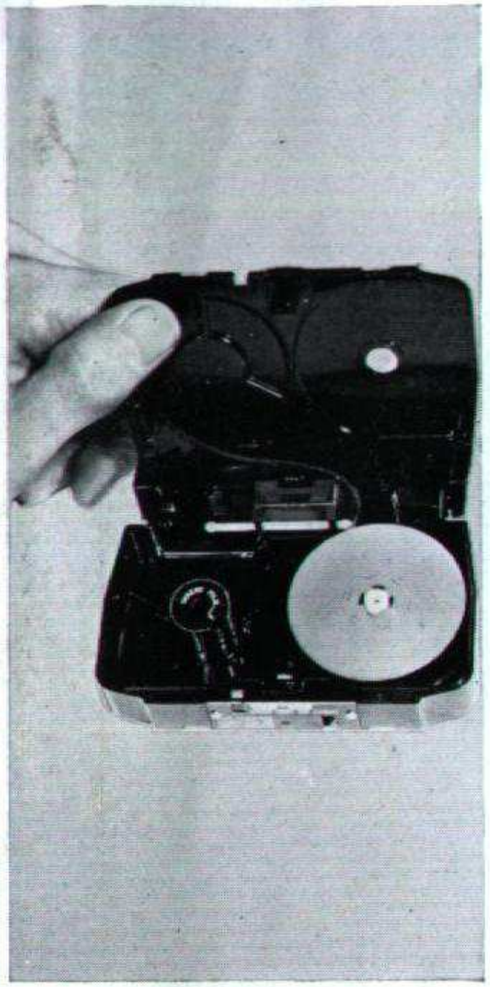
Un nouveau ressort très résistant " Tensator " donne au moteur une course régulière de 4,50 m à chaque remontage en maintenant avec précision la même vitesse pendant tout le déroulement.
Une griffe spéciale empêche de remonter trop loin et le volet d'obturateur s'arrête toujours en position fermée.

LOGEMENT POUR TRÉPIED

Vous pouvez maintenir votre caméra plus solidement si vous employez un trépied ou une poignée. L'Optronic 418 peut recevoir tous les trépieds standards et la poignée accessoire de Bell-Howell.

ET NATURELLEMENT LA

CARTOUCHE



Vous pouvez charger la cartouche aisément et vivement avec des bobines de 7,50 m, double-huit au prix normal. Lorsque vous filmez vous changez de film beaucoup plus vite et sans ennuis de voiles que vous avez avec les caméras ordinaires. Des cartouches supplémentaires peuvent être obtenues chez votre revendeur.

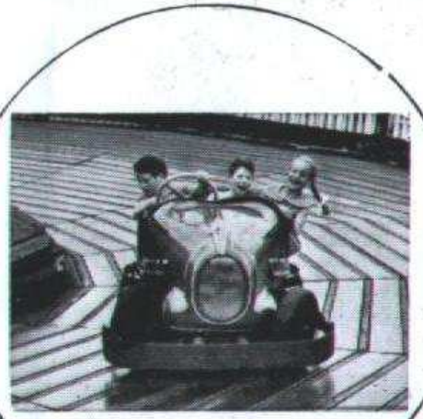
OPTRONIC 418

LA SEULE CAMERA 8 mm ENTIEREMENT AUTOMATIQUE A ACTION INSTANTANEE

!!

SOYEZ TOUJOURS PRET A FILMER

Maintenant vous n'avez pas d'excuse pour ne pas avoir de film dans votre caméra. Vous pouvez la recharger instantanément en 3 secondes, plus de vues manquées plus de films voilés, plus de recherche de coins noirs pour enrouler un nouveau film. Votre film sera **entièrement** employé et vous économiserez de l'argent.



VOYEZ EXACTEMENT CE QUE VOUS PRENEZ

La visée reflex au travers de l'objectif vous permet d'apprécier au maximum la remarquable versatilité de l'Optronic 418 en vous donnant automatiquement des résultats dignes d'un professionnel.
Et la 418 a l'exposition automatique la plus précise jamais inventée. L'œil électrique et le film voient exactement ce que voit l'opérateur.

ZOOM INSTANTANE

RALENTI INSTANTANE AUSSI

Les boutons de commande du zoom sont directement sous vos doigts. "Zoomez" sur le bouton avant pour les gros-plans dans le viseur reflex et zoomez sur le bouton arrière pour les panorama. Grand angulaire, choisissez le champ de vue correcte sans bouger de l'endroit ou vous êtes.
Tout par une simple pression du doigt.
Passez vivement de la marche normale au ralenti simplement en changeant la pression du doigt sur le bouton de déclenchement. Vous avez tous les avantages désirés pour faire des prises de vues parfaites avec l'Optronic 418. Vous contrôlez le zoom avec vos doigts, instantanément sans arrêter la caméra.

ET TOUT CELA TRAVAILLE SI FACILEMENT, SI DOUCEMENT QUE VOUS N'AVEZ AUCUNE CRAINTE A AVOIR.

L'Optronic 418 vous laisse libre de ne penser qu'à votre prise de vues.

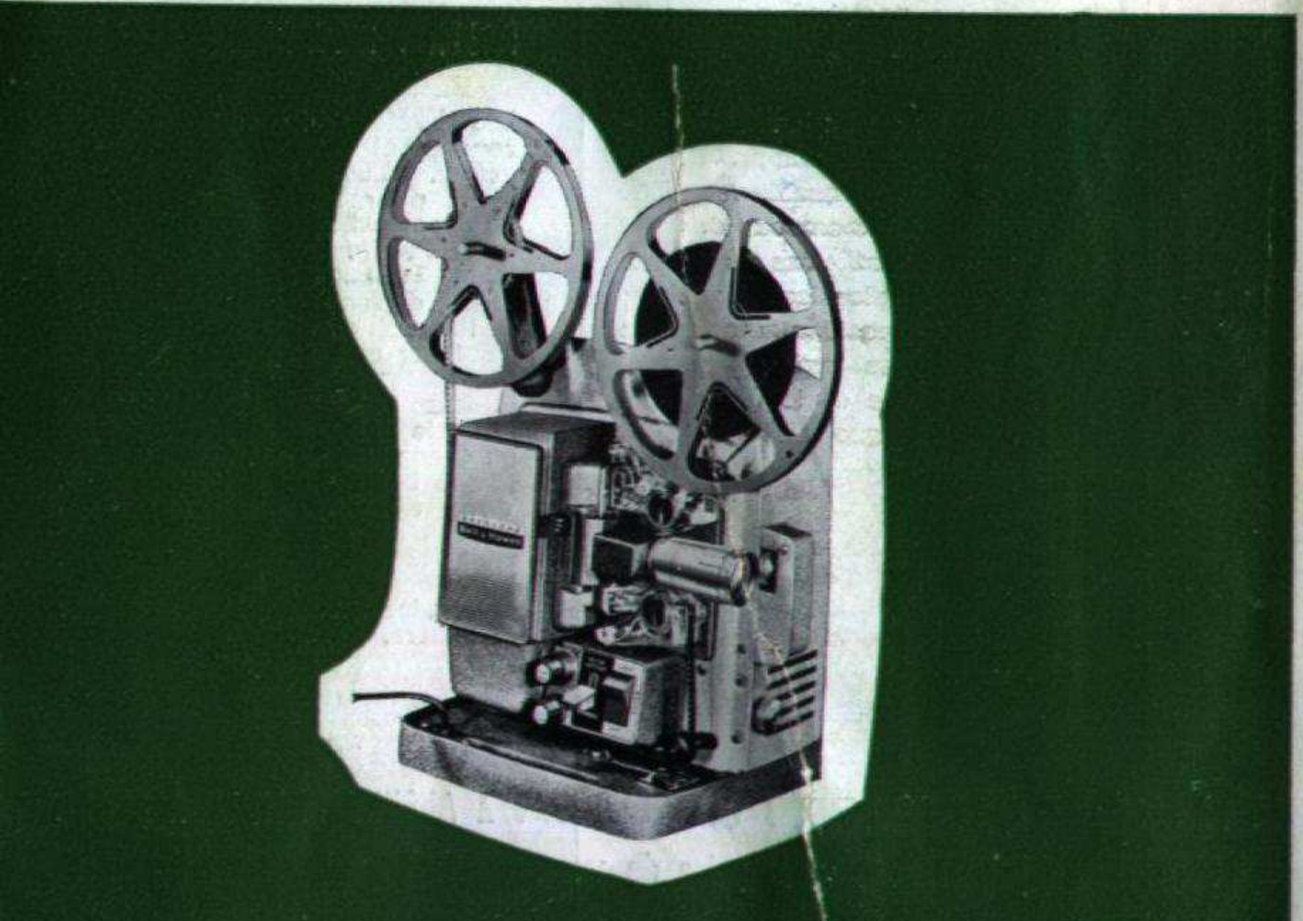
LE PROJECTEUR A CHARGEMENT AUTOMATIQUE MODELE 266

Projecteur étonnament simple à utiliser et pourtant équipé de perfectionnements supplémentaires qui vous permettent de profiter au maximum de vos films.

RALENTI INSTANTANÉ — d'un mouvement du doigt.
DÉFINITION PARFAITE — grâce à l'excellent objectif zoom 17-27 mm " Filmovara ".
COMMUTATEUR A 3 POSITIONS — Une projection en avant, en arrière ou fixe.
VITESSE VARIABLE — et réglage précis du cadrage des images.
UN SEUL CONTROLE — pour le moteur et la lampe grâce au contacteur à trois positions.

AUTRES PARTICULARITÉS

Axes des bobines commandées par des engrenages totalement incorporés, déroulement rigoureusement silencieux et d'une régularité parfaite. Axes à paliers autolubrifiants.
Le chargement guide le film sans encombre aux débiteurs et à la fenêtre de projection.
Rebobinage très rapide — bobines de 120 m d'une durée de 30 minutes à la projection — réenroulement en moins d'une minute.
Le couloir spécialement étudié protège votre précieux film contre tout dommage.
Contrôle d'inclinaison rapide donnant un alignement précis de l'image sur l'écran.
Poids : 8 kg seulement, dans un élégant coffrage métallique en deux tons couleur chamois.
Voltage : 115 et 220 Volts.



SPECIFICATION OPTRONIC 418

MOTEUR
(1) Nouveau ressort Tensator donnant 4,50 m de course constante pour un seul remontage complet.
(2) Griffe de sécurité empêchant de remonter trop loin.
(3) Obturateur fermé automatiquement à la position fermée. Pas de risque de voiles.
(4) Compteur du moteur donnant le nombre de mètres enregistrés et ce qui reste encore à filmer.

OBJECTIF
(1) Zoom Varamat f/1,8 avec focale de 9 mm à 27 mm. Système optique a onze éléments.
(2) Verre optique spécialement traité contre les " voiles atmosphériques " élimine l'utilisation d'un filtre Haze additionnel.
(3) Le filtre incorporé type A permet l'emploi des films pour lumière artificielle à l'extérieur. Inutile de changer un film a moitié employé parce que vous allez à l'extérieur.
(4) Echelle graduée sur l'objectif calibré en pieds et mètres, plus le verrou de mise au point (universel).
(5) Visée Reflex donnant le champ de vue précis.

BOUTON DE MISE EN MARCHE A 3 POSITIONS
(1) Une pression vers le haut vous donne " image par image ".
(2) Une légère pression vers le bas donne la marche normale (16 images/seconde).
(3) Une pression plus forte donne le ralenti (48 images/seconde).
Une encoche spéciale vous permet d'adapter un déclencheur souple pour les titres ou pour l'utilisation de la caméra montée sur trépied.

CONTROLE DU DIAPHRAGME PAR L'ŒIL ÉLECTRIQUE
Une cellule photo-électrique au cadmium sulphide règle automatiquement l'ouverture du diaphragme en fonction des conditions lumineuses et compense instantanément le manque de lumière pour les prises de vues au ralenti.

CADRAN DE RÉGLAGE DES SENSIBILITÉS DES FILMS
Cadran avec graduations pour les films noirs et blancs ou de couleurs avec sensibilité d'émulsion allant de 6 à 250 ASA. Le réglage manuel arrête le mécanisme de l'œil électrique et permet l'ouverture de diaphragme approprié pour réaliser des " fondus ".

CHARGEMENT DU FILM
Une porte à charnière s'ouvre pour donner accès à un logement conçu pour recevoir le chargeur. Vous y rentrez la cartouche préalablement chargée par l'opérateur employant des films standards doubles 8 mm (25 pieds = 7,50 m). La cartouche sera retournée pour l'utilisation de la deuxième partie du film. Le compteur de métrage se remet automatiquement à zéro lorsqu'on ouvre la caméra pour la recharger.

PRÉSENTATION
Corps en aluminium avec garnitures et cuir-grainé de même teinte. Finitions métalliques.

DIMENSIONS
Hauteur : 14,2 cm ; Largeur : 5,9 cm ; Profondeur : 14,5 cm Poids : 1,580 kg.

Bell & Howell FRANCE S. A.

41-43, RUE SAINT-FERDINAND - PARIS-XVII°
Tél. : ÉTOile 08-57 +