

MODE D'EMPLOI

BOLEX 150

S U P E R



Votre caméra vous a été livrée avec :

1 courroie

1 porte-filtre

2 piles PX-13 pour la photorésistance.

Nous vous recommandons, avant de filmer un voyage ou un événement important, de tourner une première cartouche et d'en examiner les résultats. Vous vous habituerez ainsi au maniement de votre caméra et pourrez vous assurer que vous appliquez correctement les indications du présent mode d'emploi. En cas d'hésitation, votre marchand spécialisé sera heureux de vous conseiller et de vous aider.



Table des matières

Introduction	4
Faites connaissance avec votre caméra	6
Préparation de la caméra	8
Parasoleil	8
Œillère du viseur	8
Réglage du viseur	9
Contrôle des piles électriques	10
Chargement du film	12
Prise de vues	14
Entraînement du mécanisme	14
Mise au point sur la distance	14
Profondeur de champ	15
Cadrage	16
Réglage du diaphragme	16
Blocage du diaphragme	17
Filtres	18
Déroulement du film	18
Quelques conseils	19
Entretien de votre appareil	20
Remplacement des piles électriques	21
Accessoires	22
Données techniques	23
Le projecteur Bolex 18-5 Super	24

Vous avez choisi une caméra moderne, inaugurant un nouveau style de prise de vues, la caméra Bolex 150 Super. Aujourd'hui déjà, vous êtes heureux de votre choix. Nous savons que vous aurez tout lieu de vous en féliciter également par la suite. La conception inédite de votre appareil s'appuie en effet sur la longue expérience de Paillard dans le domaine de la mécanique de précision en général et du cinéma en particulier. Elle bénéficie aussi d'une solide tradition de haute qualité, qui n'est pas près de s'éteindre.

Si vous débutez dans le cinéma, vous serez conquis par la facilité avec laquelle vous réussirez vos premiers films déjà. Si vous êtes un cinéaste chevronné, vous saurez apprécier tous les avantages de votre nouvelle acquisition.

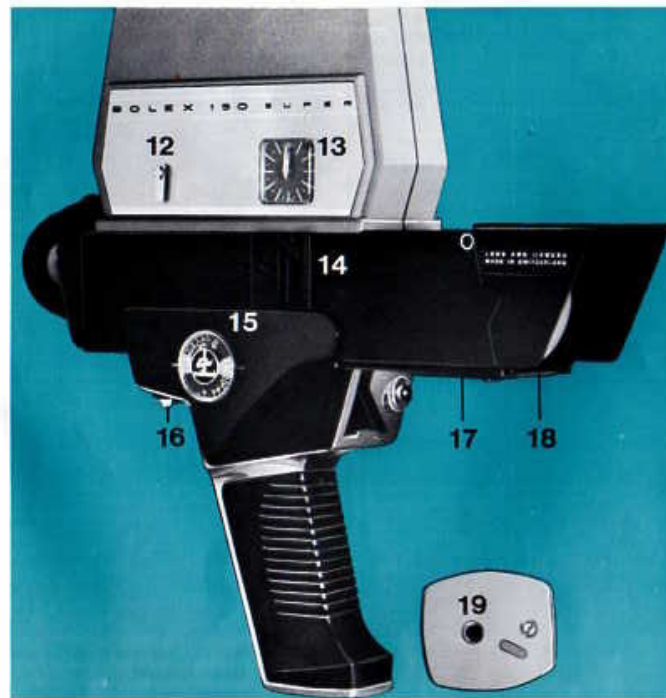
Nous souhaitons que votre caméra Bolex 150 Super soit le témoin fidèle de vos heures claires.

Grâce à notre organisation mondiale, nous sommes en mesure de vous offrir un service impeccable en presque tous les points du globe. Adressez-vous aux distributeurs Paillard-Bolex, seuls habilités à vérifier, régler ou réparer votre caméra ; en cas d'échange de correspondance avec ceux-ci ou avec votre marchand, n'oubliez pas de mentionner le numéro de votre appareil, gravé sur la plaque de fixation des accessoires. Vous bénéficierez ainsi de la garantie d'origine attachée à la marque.

Paillard S. A.

Faites connaissance avec votre caméra

1. Magasin (p. 12 et 21).
2. Poussoir d'ouverture du magasin (p. 12).
3. Oculaire du viseur avec cellule en caoutchouc (p. 8).
4. Molette de réglage de l'accommodation (p. 9).
5. Bouton de mise au point (p. 14).
6. Bouton des focales avec levier rabattable (p. 16).
7. Poignée (p. 14).
8. Déclencheur (p. 14).
9. Bouton de blocage du diaphragme (p. 17).
10. Parasoleil (p. 8).
11. Objectif (p. 14).



12. Levier du dispositif de contrôle de l'état des piles (p. 10).
13. Compteur de film (p. 18).
14. Patin de fixation de la lampe (p. 13 et 22).
15. Disque des distances (p. 15).
16. Bride de fixation de la courroie amovible.
17. Plaque de fixation des accessoires (p. 22).
18. Logement du porte-filtre (p. 18).
19. Pas de vis 1/4" (p. 19).



20. Piles du moteur (p. 11 et 21).
21. Dispositif d'entraînement de la cartouche.
22. Levier de retrait du filtre de conversion (p. 12).
23. Couloir (p. 20).
24. Logement des piles de la photorésistance (p. 11 et 21).

Préparation de la caméra

Votre caméra Bolex 150 Super est d'une extrême simplicité d'emploi. Avant de vous mettre à filmer, il convient néanmoins de préparer votre appareil et d'effectuer les contrôles indispensables. En tout premier lieu, il s'agit de voir clair dans votre viseur réflexe et, pour cela, de dégager le bouchon de l'objectif.

Parasoleil

L'objectif de la caméra Bolex 150 Super est pourvu d'un parasoleil qui sert également de bouchon d'objectif. Il peut occuper deux positions :



- Position fermée, pour protéger la lentille frontale entre deux séries de prises de vues.



- Position de prise de vues.

Œillère du viseur

Le viseur est pourvu d'une œillère en caoutchouc, que vous pouvez orienter à votre convenance, selon que vous préférez viser de l'œil droit ou gauche.



- Tirez l'oculaire en arrière.



- Tournez-le du côté voulu et relâchez-le en vous assurant que le cran de sécurité de la molette s'est engagé dans son logement.



- Vous pouvez également rabattre l'œillère en avant, en particulier si vous portez des lunettes.

Réglez le viseur à votre vue

Pour filmer dans de bonnes conditions, il est nécessaire d'adapter l'oculaire du viseur à votre vue.

- Réglez l'objectif sur la distance focale $f = 30$ mm.



- Par la rotation du bouton de mise au point, réglez la distance sur ∞ (= infini).

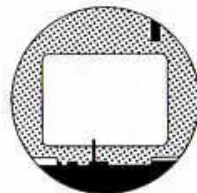


- Visez un sujet éloigné et tournez la molette jusqu'à ce que l'image soit parfaitement nette.



Attention

S'il vous arrive parfois de filmer sans mettre l'œil au viseur, veillez à ce qu'aucune lumière directe ne tombe sur l'œilleton. Sinon cette lumière parasite pourrait voiler la pellicule à travers le viseur.

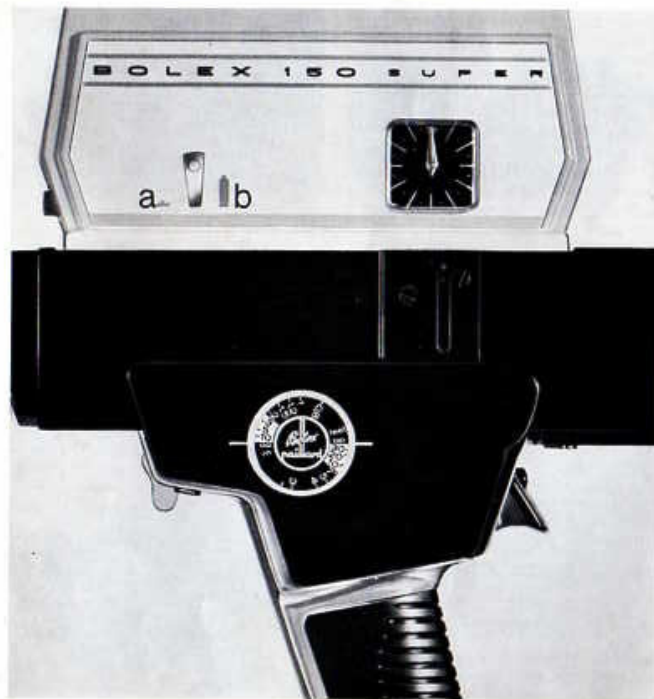


Remarques

La netteté de l'image transmise par le viseur ne peut pas servir de référence pour la mise au point (réglage de la distance).

Un champ circulaire gris clair entoure le cadre de visée proprement dit et vous permet d'observer à loisir les alentours de la scène filmée.

Contrôle des piles électriques



Avant d'utiliser votre caméra, ne manquez pas de vérifier l'état des piles électriques. C'est un contrôle que nous vous recommandons de renouveler périodiquement. En effet, la caméra Bolex 150 Super est équipée de quatre piles pour l'alimentation du moteur et de deux piles pour le dispositif de réglage automatique du diaphragme.

Les piles de la photorésistance

(La photorésistance est l'élément sensible à la lumière, qui commande le réglage du diaphragme.) L'œil au viseur, poussez vers l'arrière (a) le levier situé sur le côté droit du magasin. Tant que l'aiguille de l'indicateur du diaphragme, visible dans le viseur, ne se trouve pas à droite de la position illustrée ci-dessous, les piles sont bonnes. Si tel n'est pas le cas, il faut les remplacer toutes les deux. (Pour le remplacement des piles, voir page 21.)

La durée des piles est, en principe, de 1 à 2 ans.

Les piles du moteur

Le contrôle des piles du moteur s'effectue de façon analogue.

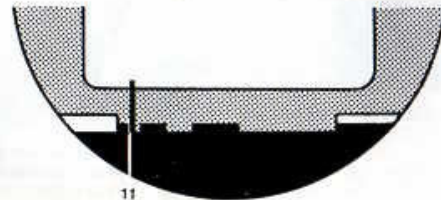
L'œil au viseur, poussez vers l'avant (b) le levier situé sur le côté droit du magasin. Tant que l'aiguille de l'indicateur du diaphragme, visible dans le viseur, ne se trouve pas à droite de la position illustrée ci-dessous, les piles sont bonnes. Si tel n'est pas le cas, il faut les remplacer toutes les quatre. (Pour le remplacement des piles, voir page 21.)

Des piles prématurément déchargées par un usage intensif de la caméra peuvent se régénérer

d'elles-mêmes et se révéler aptes à entraîner encore quelques cartouches de film après une demi-journée d'interruption.

Des piles neuves permettent de tourner 15 à 25 cartouches de film selon la température et la fréquence des prises de vues. La capacité des piles baisse fortement avec la température. À -10°C , il n'est possible de tourner que 3 ou 4 cartouches de suite.

En règle générale, il faut prévoir un changement de piles par an, même si l'on n'a pas tourné le nombre de cartouches indiqué ci-dessus.



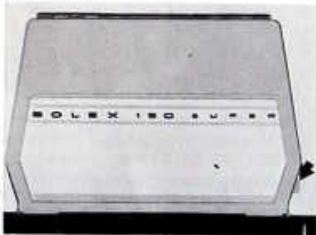
Nous vous recommandons vivement d'ôter les piles du moteur quand votre caméra doit rester inutilisée un certain temps.

Chargez votre appareil

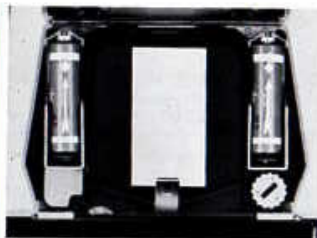
Il vous suffit maintenant de charger votre caméra pour être prêt à filmer.

La caméra Bolex 150 Super est conçue pour recevoir le film Super 8 en cartouches de 15 m, système Kodak. Dans la grande majorité des cas, vous utiliserez du film en couleurs, équilibré pour la lumière artificielle. Cette pellicule vous permettra de filmer aussi bien à la lumière du jour qu'en lumière artificielle, grâce au filtre de conversion incorporé à la caméra.

Le chargement est d'une grande simplicité :



- Ouvrez le couvercle du magasin en appuyant sur le poussoir.



- Glissez la cartouche de film Super 8 dans le magasin. La fiche d'identification de la cartouche doit rester visible.

— Plaquez la cartouche bien au fond.

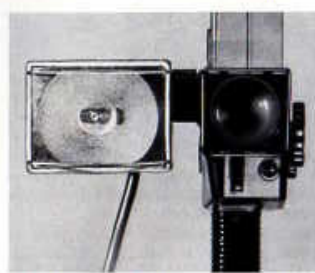
Avant de refermer le couvercle du magasin, vérifiez que le levier du filtre de conversion est en position correcte.



- Position du levier pour filmer à la lumière du jour (filtre en place).



- Position du levier pour filmer en lumière artificielle (filtre escamoté).



- Pour plus de simplicité encore, utilisez la lampe Bolex, spécialement créée pour la caméra Bolex 150 Super, chaque fois que vous voudrez filmer à la lumière artificielle.



- Il vous suffira alors de laisser en permanence le levier du filtre en position « lumière du jour ». En effet, en tournant l'interrupteur pour allumer la lampe, vous esca-

moterez automatiquement le filtre de conversion. Celui-ci se remettra automatiquement en place quand vous éteindrez la lampe.

Pour bénéficier de cet automatisme, vous devez obligatoirement fixer la lampe Bolex à son support spécial, sur le côté droit de la caméra.

Remarques

La position « lumière du jour » du filtre est repérée sur le patin de fixation de la lampe, au côté droit de la caméra. Le point blanc gravé



sur l'axe se trouve alors en regard du point bleu.

La position du levier du filtre de conversion est indifférente si vous

utilisez du film noir et blanc ou du film en couleurs pour la lumière du jour. Le retrait du filtre de conversion est commandé automatiquement par la cartouche.

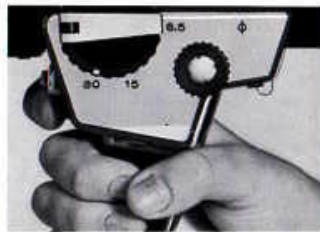
Sous une lumière atténuée, il est possible d'ouvrir le magasin n'importe quand, pour modifier la position du filtre de conversion, sans risquer de voiler la pellicule.

La prise de vues

Entraînement du mécanisme

Votre appareil est maintenant prêt à fonctionner. Son mécanisme est entraîné par un moteur électrique, alimenté par 4 piles.

Vous pouvez mettre votre caméra en marche



- soit en appuyant sur le déclencheur,



- soit par l'intermédiaire d'un câble flexible. Pour fixer le câble, relevez le déclencheur en position de sécurité (position à adopter également quand vous n'utilisez pas la caméra). Vissez le câble dans le trou prévu à cet effet. Choisissez un câble déclencheur muni d'une vis d'arrêt, permettant la marche continue, par exemple pour vous filmer vous-même (voir p. 22).

La mise au point sur la distance

La caméra Bolex 150 Super est pourvue d'un objectif zoom Pallard-Bolex de grande classe, $f = 8,5-30 \text{ mm}/1:1,9$. Sa qualité assure une netteté remarquable des différents plans de l'image. La distance minimum de prise de vues est de 80 cm.

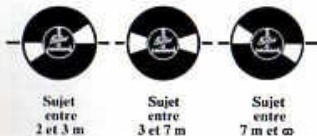


- La mise au point s'effectue très simplement et très rapidement en actionnant le bouton situé sur le côté gauche de l'appareil.

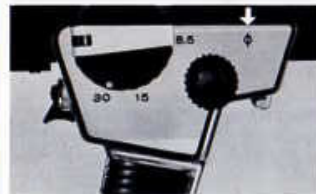


- Sur le côté droit, le disque des distances, gradué en mètres et en feet, vous permet une lecture immédiate.

Le secteur blanc du disque des distances vous facilite la tâche. Dans la grande majorité des cas, vous pourrez utiliser l'un des réglages-types suivants, sans avoir besoin de vous préoccuper de lire la graduation :



Lorsque vous réalisez des prises de vues à très courte distance, avec une focale proche de 30 mm, il est nécessaire de faire la mise au point sur la distance exacte qui sépare l'objet du film, cela d'autant plus si vous opérez avec un diaphragme très ouvert.



- Pour mesurer la distance exacte, prenez comme repère du plan du film le signe ϕ gravé sur le côté gauche de la caméra, en arrière du bouton de mise au point.

La profondeur de champ

La profondeur de champ, c'est la zone dans laquelle les différents plans de l'image sont nets. L'étendue de cette zone varie selon la focale choisie, l'ouverture du diaphragme et la distance de prise de vues.

Plus la focale utilisée est longue (proche de 30 mm), plus le diaphragme est ouvert (1,9) ou encore plus la distance de prise de vues est courte, plus la profondeur de champ est faible. Au contraire, plus la focale utilisée est courte (8,5 mm), plus le diaphragme est fermé (16) ou plus la distance de prise de vues est longue, plus la profondeur de champ est grande. Consultez la table de profondeur de champ livrée avec votre caméra, qui indique, pour les différentes focales utilisées, la profondeur de champ disponible.

Le cadrage

Le bouton des focales vous permet de choisir le cadrage que vous désirez. Le relief et le mouvement en profondeur les plus naturels sont restitués à la projection lorsque les prises de vues sont effectuées aux environs de la focale standard ($f = 15 \text{ mm}$). Si les circonstances vous empêchent de cadrer correctement votre sujet en utilisant cette focale, vous pouvez alors choisir le cadrage que vous désirez, en adoptant la focale d'un objectif grand angulaire ($f = 8,5 \text{ mm}$) s'il ne vous est pas possible de vous éloigner davantage du sujet, ou celle d'un téléobjectif ($f = 30 \text{ mm}$), si vous ne pouvez vous en rapprocher.

Vous pouvez également changer de focale en cours de prise de vues. Cet effet, nommé travelling optique, donnera aux spectateurs de vos films l'impression d'avancer vers le sujet ou de s'en éloigner, à votre gré. En règle générale, un travelling sur toute la gamme des focales ne devrait pas durer moins de 5 à 6 secondes pour éviter le risque d'avoir des images saccadées à la projection.

Efforcez-vous d'effectuer les travellings dans de bonnes conditions de stabilité :



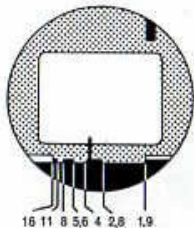
● Rabattez vers l'extérieur le levier des focales.



● Faites tourner le bouton en tenant l'extrémité du levier entre le pouce et le majeur de la main gauche, l'index s'appuyant sur le bord opposé du bouton. Nous vous conseillons toutefois de ne pas abuser des effets de travellings : ils pourraient lasser les spectateurs de vos films.

Le réglage du diaphragme

Le réglage du diaphragme est automatique. Il est commandé par une photorésistance alimentée par deux piles (contrôle et remplacement des piles, voir pages 10 et 21). La lumière est mesurée de façon permanente, à travers l'objectif. Le dispositif de réglage automatique du diaphragme tient compte automatiquement de la sensibilité du film. Une encoche est pratiquée à cet effet dans la cartouche de film, encoche différente selon les types de films.



● Une échelle crénelée permet de repérer, dans le viseur, l'ouverture du diaphragme déterminée par le dispositif de réglage automatique.

À chaque extrémité de cette échelle se trouve une plage de couleur. Si l'aiguille de l'indicateur pénètre dans la plage rouge (à droite de l'échelle), la lumière est insuffisante pour filmer. Au contraire, si l'aiguille pénètre dans la plage jaune (à gauche), cela signifie que la lumière est trop intense pour filmer.



Blocage du diaphragme

● Si vous le voulez, vous pouvez bloquer manuellement le diaphragme à l'ouverture que vous désirez, aussi bien en cours de prise de vues qu'avant de filmer. Le dispositif de blocage est commandé par le bouton (a). Vous utiliserez ce dispositif principalement dans les deux cas suivants :

- pour éviter une réaction désagréable du diaphragme automatique lors du passage devant l'objectif de sujets alternativement clairs ou sombres, ou lors d'un panoramique, si le sujet se déplace devant un fond contrasté.
- ou pour bloquer le diaphragme avant la prise de vues, à n'importe quelle ouverture, en vue d'obtenir une surexposition ou une sous-exposition déterminée.



● Le blocage est obtenu très simplement en appuyant sur le bouton (a) avec le doigt qui actionne le déclencheur.

Pour atteindre l'ouverture de diaphragme désirée, visez une source lumineuse intense. En obturant plus ou moins l'objectif avec la main, vous pourrez obtenir pratiquement n'importe quelle ouverture. Dès qu'on le relâche, le bouton revient de lui-même en position de repos.

Remarque :

Il peut arriver que l'aiguille de l'indicateur du diaphragme se déplace lorsqu'on appuie sur le bouton de blocage. Cela n'a pas d'importance : l'ouverture du diaphragme elle-même ne s'en trouve pas modifiée.

Les filtres

Un porte-filtre est livré avec la caméra. Il vous permet d'utiliser des filtres cerclés lisses normalisés, série VI.



● Placez le filtre dans le porte-filtre.



● Glissez le porte-filtre dans son logement.

Le dispositif de réglage du diaphragme tient compte automatiquement de l'effet du filtre, puisque la lumière est mesurée à travers l'objectif.

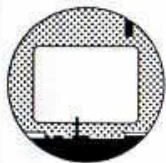
La présence du filtre n'empêche pas de rabattre le parasoleil entre deux prises de vues.

Le déroulement du film

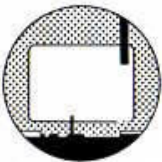
Vous avez déjà tourné quelques prises de vues et vous désirez savoir combien il vous reste de film dans votre magasin.



● L'aiguille du compteur tourne dans le sens des aiguilles d'une montre. Un tour complet de l'aiguille équivaut à la quantité de film contenue dans une cartouche complète (15,25m=3min. 20 sec. à la cadence de 18 images/seconde). Le compteur présente 24 points de repère; chaque division correspond à environ 8 secondes (0,6m). Le compteur revient de lui-même à zéro quand on enlève la cartouche. D'autre part, sans que vous ôtiez l'œil du viseur, un index vous indique en permanence si la caméra est chargée ou non et s'il reste ou non de la pellicule utilisable dans la cartouche.



● Position de l'index, caméra chargée.



Lorsque votre film est terminé, ouvrez le magasin; retirez-en la cartouche et envoyez-la telle quelle au développement, en suivant les instructions du fabricant de film. En cas de nécessité, vous pouvez décharger la caméra, même si la cartouche n'est pas entièrement exposée. La petite partie du film visible au bas de la cartouche sera alors voilée. N'oubliez pas de noter la longueur de film exposée, car, lors du rechargement, le compteur n'en tiendra pas compte.

Quelques conseils

Faites des films vivants et dynamiques

Il est important que vous filmiez dans les conditions de stabilité les meilleures. Les moindres soubresauts de la caméra s'amplifient à la projection et font danser les images sur l'écran.

Par sa forme, votre caméra vous assure une excellente tenue en main. Pourtant, si les circonstances s'y prêtent, faites usage d'un monopied ou d'un trépied. Ce dernier est indispensable si vous filmez image par image.

— Évitez les prises de vues trop longues; votre film deviendrait ennuyeux.

— Évitez aussi les prises de vues trop courtes; votre film serait haché et incompréhensible. Cinq à dix secondes par prise de vues représentent une bonne durée moyenne.

— Changez souvent d'angle de prise de vues.

— Variez la grosseur des plans (plan général, plan moyen, gros plan). Souvenez-vous que, le plus souvent, ce sont les plans rapprochés qui vous donneront le plus de satisfaction.

— N'abusez pas des mouvements d'appareil ni des travellings; ils deviennent vite lassants. Réservez-les pour les cas où ils sont réellement justifiés.

— Enfin, variez et dosez les effets. Votre caméra Bolex 150 Super vous le permet facilement.



Entretien de votre appareil

Ne démontez en aucun cas le mécanisme de la caméra. Si vous contreveniez à cette prescription, vous perdriez votre droit à la garantie d'origine.

Il est indispensable que l'intérieur de votre caméra soit rigoureusement propre.

Objectif et filtres

Maintenez la surface de la lentille frontale, ainsi que les filtres, dans un état de propreté absolue. Utilisez les papiers spéciaux vendus dans les magasins d'articles photographiques. Evitez de frotter constamment la lentille de l'objectif, pour ne pas en détruire la couche antiréfléchissante.

Entre deux séries de prises de vues, rabattez le parasoleil sur l'objectif. Faites attention, en particulier, aux poussières et aux traces de doigts — la sueur attaque le verre.

Graissage

La caméra, à l'exemple d'une montre de qualité, ne doit être lubrifiée que rarement. Une réserve de graisse et d'huile a été prévue pour une période de 2 à 3 ans. Après ce laps de temps, il est recommandé de confier la caméra à un distributeur Paillard-Bolex pour un nouveau graissage.

Pour les régions tropicales

Certaines précautions s'imposent pour protéger films et caméra contre l'humidité et la chaleur. Il existe des boîtes étanches et des produits chimiques de protection dont nous vous recommandons vivement l'usage si vous devez séjourner dans des régions tropicales.

Remplacement des piles

Toutes les piles électriques de votre caméra sont logées à l'intérieur du magasin.

Piles de la photorésistance

Les deux piles de la photorésistance se trouvent dans un manchon spécial. Pour mettre en place de nouvelles piles :

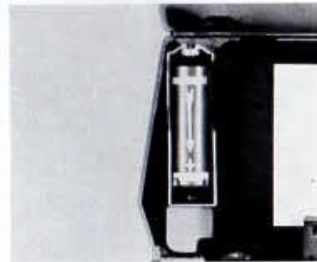


- Dévissez le manchon.
- Introduisez les deux piles, l'une sur l'autre, au fond du manchon, conformément au schéma qui y figure. Le culot, marqué du signe +, doit être au fond; le joint d'étanchéité en matière plastique de couleur, vers le haut.

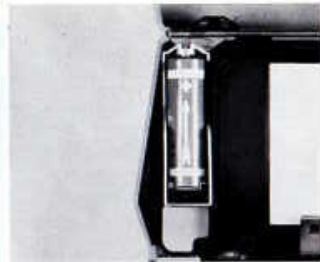
Revissez le manchon à sa place, puis contrôlez les piles (voir p. 11). Utilisez des piles « bouton » de longue durée, réf. Mallory PX-13.

Piles du moteur

Les quatre piles du moteur sont groupées deux par deux. Pour mettre en place de nouvelles piles, suivez les indications du schéma qui figure sur le côté de leur logement.



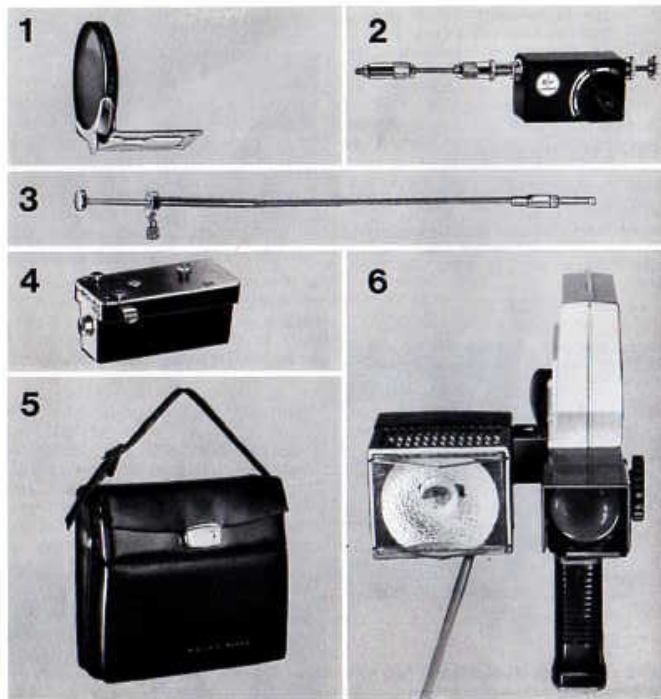
- Engagez la tête (signe +) de la première pile vers le bas.



- Placez ensuite la deuxième pile, en engageant en premier le culot (signe —) dans le ressort du bas, puis la tête dans le dégagement de la douille de contact supérieure.

Utilisez des piles « penlight » (code international A. A.) de 1,5 V. Il est recommandé d'utiliser des piles étanches de la meilleure qualité pour éviter le risque de coulage de l'électrolyte.

Nous vous recommandons néanmoins vivement d'ôter les piles du moteur quand votre caméra doit rester inutilisée un certain temps.



Les accessoires

Divers accessoires ont été mis au point à l'intention des utilisateurs de la caméra Bolex 150 Super.

1. Un porte-filtre, dont l'utilisation est décrite en page 18.

2. Un déclencheur automatique, accessoire idéal pour se filmer soi-même. Il déclenche la caméra six secondes après avoir été armé et la maintient en marche pendant une durée à choisir entre 5 et 20 secondes.

3. Un câble déclencheur muni d'une vis d'arrêt permet de faire fonctionner la caméra en marche continue (voir p. 14).

4. Un déclencheur pour la marche image par image. Très utile pour la réalisation de nombreux trucs ; indispensable pour l'animation de sujets inertes.

5. Un sac noir élégant vous permettra de transporter, à l'abri des chocs, votre appareil, des cartouches de rechange ainsi que divers accessoires.

6. Une lampe quartz-iodine à haut rendement lumineux, spécialement adaptée à la caméra ; quand on l'allume, le filtre de conversion incorporé à la caméra s'escamote automatiquement (voir p. 13).

Données techniques

Caméra Bolex 150 Super

- Film Super 8 en cartouches système Kodak d'une capacité de 15,25 m (50 feet).
- Durée d'une cartouche : 3' 20", à la cadence de 18 images/seconde.
- Intervalle entre deux divisions consécutives du compteur de film : 8,3 sec. ou 63,5 cm.
- Cadence de prise de vues : 18 images/seconde.
- Temps d'exposition : 1/47 seconde.
- Moteur électrique alimenté par 4 piles penlight (code international A. A.) de 1,5 V.
- Photorésistance alimentée par 2 piles « bouton » de longue durée, référence : Mallory PX-13.
- Gamme de sensibilités : de 25 à 100 ASA (15-21 DIN), pour films en noir et blanc et en couleurs lumière du jour ; de 40 à 160 ASA (17 à 23 DIN), pour films en couleurs lumière artificielle ;
- Distances focales : $f = 8,5$ à 30 mm.
- Ouvertures du diaphragme : de 1 : 1,9 à 1 : 16.
- Distances de prise de vues (mesurées à partir du plan du film ϕ) : de 0,8 m à l'infini (∞).

Vos films sont précieux, ils sont fragiles...

Vous qui filmez sur le vif, vous ne retrouverez jamais deux fois la même scène. Ce que votre talent, votre fameuse caméra et la chance vous ont permis de réaliser, allez-vous le compromettre? Non! Car vous exigerez un projecteur qui ménage vos films et leur garantisse une longue vie. Vous choisirez un projecteur aussi précis, aussi sûr, aussi bien conçu que votre caméra: le projecteur Bolex 18-5 Super.

Avec son système de chargement intégralement automatique, il offre à vos films une assurance tous risques, tout en vous procurant l'agrément d'une mise en place simple et rapide de la pellicule. Le projecteur Bolex 18-5 Super manie vos films « avec des gants de velours ». Il présente encore bien d'autres avantages: luminosité, fidélité et parfaite netteté de l'image sur toute sa surface, ralenti (5 images seconde) sans scintillement, projection en marche arrière, prise pour une lampe d'entracte automatique, sonorisation des films à l'aide du Synchronizer Bolex 18-5 et, grâce à l'objectif zoom, possibilité d'adapter instantanément l'image aux dimensions de l'écran, sans déplacer l'appareil. Rendez-vous compte par vous-même des qualités du projecteur Bolex 18-5 Super. Demandez une démonstration à votre marchand, vous serez convaincu.

Nous vous souhaitons grand plaisir et grand succès avec votre équipement Bolex.



Paillard S. A., Sainte-Croix (Suisse)

