

BOLEX



Quel que soit le modèle que vous choisissiez parmi la vaste gamme des produits Bolex, vous posséderez un appareil de qualité éprouvée, au fonctionnement sûr, précis comme un chronomètre suisse,

**CAR BOLEX,
C'EST UNE SÉCURITÉ
TOTALE!**

Et partout dans le monde, Paillard S.A. vous assure, grâce à son organisation internationale, aide et conseils pour l'emploi et l'entretien de vos appareils.

CAMÉRAS BOLEX ZOOM REFLEX



Les modèles P1, P2 et P3 ont en commun les caractéristiques suivantes : posemètre incorporé ; cellule derrière l'objectif (sensibilité: 10-400 ASA); 7 cadences; obturateur variable; rebobinage.

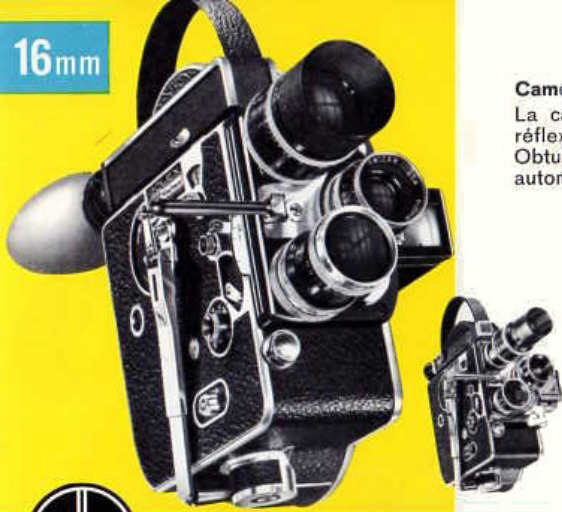
Optique

Modèle P1 : Pan-Cinor 40/1:1,9 $f = 8$ à 40 mm.
Viseur réflexe télémétrique.
Modèle P2 : Pan-Cinor 30/1:1,9 $f = 9$ à 30 mm.
Viseur réflexe.
Modèle P3 : Pan-Cinor 40/1:1,9 $f = 8$ à 40 mm.
Commande électrique des focales (Power-Zoom). Viseur réflexe; mise au point par télémètre « à champs mélangés ».



**Maniement très simple.
Un maximum de possibilités!**

16 mm



Caméra H16 Reflex

La caméra de grande classe. Visée réflexe à mise au point sur dépoli. Obturateur variable. Chargement automatique. Rebobinage.

H16 S: Même caméra que la H16 Reflex, mais sans visée réflexe ni obturateur variable.

H16 M: Modèle analogue à la H16 S, mais pour un seul objectif.



Objectifs 16 mm à focale fixe

Un choix important d'objectifs, de $f = 10$ à 150 mm, dont deux Macro-Yvar dotés d'une rampe 2 tours pour macro-cinématographie, est à la disposition des amateurs exigeants. Exécutions spéciales pour la H16 Reflex.

Objectifs 16 mm à focale variable

Trois modèles exceptionnels:

De Kern: le Vario-Switar 86/1:2,5 focales de 18 à 86 mm, avec présélection automatique du diaphragme.

De SOM-Berthiot: le Pan-Cinor 85/1:2, focales de 17 à 85 mm.

D'Angénieux: le zoom 12-120/1:2,2, avec la gamme de focales extraordinaire de 12 à 120 mm.

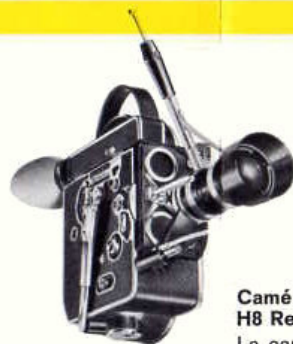


Caméra Bolex Zoom Reflex Automatic K1

La caméra de l'élite! Réglage automatique du diaphragme par photo-résistance (sensibilité: 10-400 ASA); possibilité de réglage manuel. Objectif Vario-Switar 36/1:1,9 de Kern, focale variable de 8 à 36 mm. 3 cadences. Obturateur variable. Rebobinage.

Caméras de poche à 1, 2 ou 3 objectifs

De qualité identique à celle des caméras Bolex Zoom Reflex. Avec ou sans posemètre incorporé.



Caméra H8 Reflex

La caméra 8 mm aux performances professionnelles.

Capacité: 30 m de film double-huit! Visée réflexe à mise au point sur dépoli. Obturateur variable. Chargement automatique. Rebobinage.

H8 S: Même caméra que la H8 Reflex, mais sans visée réflexe ni obturateur variable.



Objectifs 8 mm à focale fixe

Gamme complète d'objectifs de haute qualité Kern-Paillard Yvar et Switar de $f = 5,5$ à 36 mm. Exécutions spéciales pour la H8 Reflex, avec dispositif de présélection du diaphragme, dont 2 Macro-Switar dotés d'une rampe 2 tours pour macro-cinématographie.

Objectifs 8 mm à focale variable

Un zoom Kern-Paillard, réservé à la H8 Reflex, de qualité inégalée jusqu'ici: le Vario-Switar 36/1:1,9 avec dispositif de présélection automatique du diaphragme. Focales de 8 à 36 mm. Un objectif fameux de SOM-Berthiot: le Pan-Cinor 40/1:1,9. Focales de 8 à 40 mm.

Projecteurs 16 mm sonores S-211 et S-221

S-211: Modèle destiné aux films à piste optique. **S-221:** Permet la projection de films à piste optique ou magnétique et l'enregistrement sur piste magnétique. Ces deux projecteurs se distinguent par une qualité exceptionnelle du son et de l'image, une parfaite sécurité de fonctionnement et une grande robustesse.



Projecteur 8 mm 18-5

Ce projecteur se caractérise par une performance exceptionnelle, qui révolutionne la technique de la projection: un ultra-ralenti de 5 im./sec. en plus de la cadence normale de 18 im./sec. Lampe à basse tension. Marche arrière. Objectif interchangeable de focale 15 ou 20 mm, ou zoom $f = 12,5-25$ mm, d'ouverture 1:1,3, marque Hi-Fi.



Synchronizer

Ce dispositif ingénieux et efficace permet, en liaison avec le projecteur 8 mm 18-5, une synchronisation parfaite entre l'image et le son enregistré sur bande magnétique.



8 mm

Accessoires

- 1. Boîtes sous-marines**
(pour caméras 8 et 16 mm)
 - 2. Moteur électrique**
(pour caméras H)
Alimenté par piles standard (8 V, 0,5 A) ou par courant du secteur avec transformateur.
 - 3. Compendium**
Ce parasoleil à soufflet permet de nombreux truccages. Sert de banc optique et de titreuse portable. Livré avec jeu de 32 caches.
 - 4. Poignées**
Divers modèles assurent une tenue en main très stable de la caméra.
 - 5. Monopied**
 - 6. Trépied**
Très stable, léger et pratique. Tête panoramique avec niveau d'eau.
 - 7. Sacs et mallettes**
Divers modèles, en cuir souple ou rigide, répondent à tous les besoins.
 - 8. Posamètre**
Spécialement étalonné pour les caméras Hi8 Reflex et H8 Reflex.
 - 9. Titreuse 8 mm**
Permet de réaliser tous les titres et tous les effets que peut souhaiter l'amateur du 8 mm.
 - 10. Titreuse - Super -**
La titreuse d'amateur la plus complète actuellement sur le marché.
 - 11. Bobines**
Bobine pour 120 m de film 8 mm, en plastique - Bobine pour 600 m de film 16 mm, en acier verni gris.
- Autres accessoires**
Anamorphoseurs 8 et 16 mm - Hyper-Pan - Base de caméra - Câbles déclencheurs - Déclencheur automatique - Tubes-rallonge - Accessoires divers pour projecteur sonore, etc.



PAILLARD S.A., SAINTE-CROIX (SUISSE)

Renseignements
et prospectus
détaillés chez les
marchands
photo-ciné
du monde entier