PROJECTEURS CAMERAS ACCESSOIRES

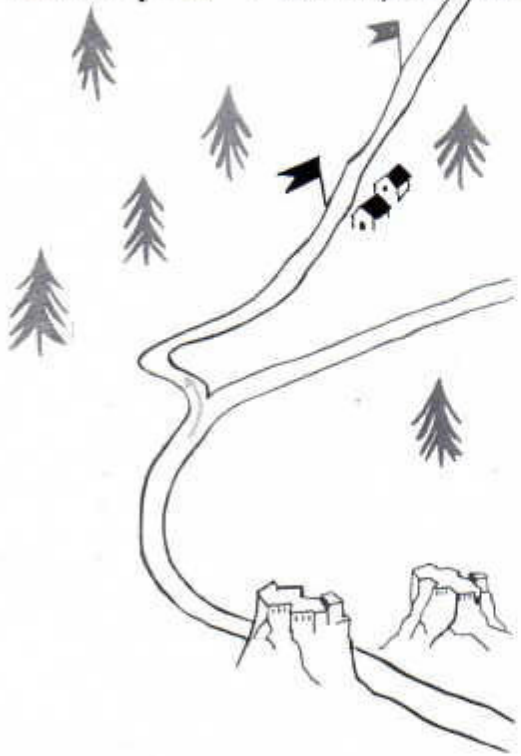
PRÉCISION SUISSE

OPTIQUE FRANÇAISE

PRECISION SUISSE

USINES BERTHIOT-PARIS

OPTIQUE FRANÇAISE



A Sainte-Croix, petite cité du Jura suisse, naquit en 1814 la Maison PAILLARD dont les usines fabriquent aujourd'hui les caméras et les ciné-projecteurs les plus réputés d'Europe.

Si la qualité de l'image cinématographique est avant tout affaire de précision, l'expérience acquise par cent vingt années de recherches dans le domaine de l'exactitude mécanique permet à la Maison PAILLARD de revendiquer pour ses fabrications l'honneur de la première place.

De cette fierté l'industrie française prend sa part, non seulement en raison des qualités optiques des objectifs S.O.M. BERTHIOT que la firme TIRANTY, Agent de PAILLARD en France, monte couramment sur les caméras PAILLARD, mais aussi parce que le personnel des usines de Sainte-Croix comprend un nombre appréciable de Français.

Signe parlant d'une amicale coopération, chaque matin des cars conduisent les spécialistes français de Pontarlier à Sainte-Croix pour travailler, avec leurs camarades suisses, à la précision des appareils PAILLARD.

H 16

ÉQUIPEMENT OPTIQUE NORMAL

CINOR
1 : 1,5 F = 17

CINOR
1 : 1,5 F = 25

TÉLÉCINOR
1 : 2,5 F = 75

LES OBJECTIFS KERN

Généralement équipées en France avec les objectifs Berthiot, les caméras Paillard peuvent, d'autre part, recevoir l'optique Kern, dont voici les différents types pour Caméra H 16 :

YVAR 1 : 2,8 F = 16 mm. **YVAR** 1 : 2,8 F = 75 mm.
SWITAR 1 : 1,4 F = 25 mm. **YVAR** 1 : 3,3 F = 100 mm.
PIZAR 1 : 1,9 F = 26 mm. **YVAR** 1 : 4 F = 150 mm.

LA BAGUE BALEY PERMET D'ADAPTER

ÉQUIPEMENT OPTIQUE SUPPLÉMENTAIRE

TÉLÉCINOR 1 : 4,5 F = 145 mm.

TÉLÉCINOR 1 : 3 F = 100 mm.

CINOR 1 : 2 F = 50 mm.

HYPERCINOR G M.

Ce dispositif afocal qui se monte sur l'objectif standard de 25 mm. a pour effet de doubler l'angle de champ de l'objectif et de le transformer en grand angulaire. Il possède une monture hélicoïdale de mise au point, l'objectif étant réglé sur l'infini.

LES OBJECTIFS BERTHIOT

La grande firme française S.O.M. BERTHIOT a réalisé pour le cinéma d'amateur une gamme d'objectifs allant du grand angulaire au téléobjectif ; ceux-ci, grâce à leurs qualités techniques et au fini de leur fabrication, assurent en toutes circonstances une prise de vue impeccable. Tous ces objectifs sont traités, ce qui augmente leur luminosité effective.

LES OBJ. LEITZ SUR LES CAMERAS H. 16

DU GROS PLAN AU PLAN GÉNÉRAL

... SANS CHANGER DE PLACE NI D'OBJECTIF GRACE AU PANCINOR

1 : 2,8 F = 20 mm. à 60 mm.

L'objectif PANCINOR permet au cinéaste de passer, sans interrompre la prise de vue, d'un plan général à un gros plan, par variation continue de la distance focale, sans changement de l'ouverture relative. Il autorise ainsi toutes sortes d'effets irréalisables jusqu'ici pour les amateurs : travelling optique donnant l'impression d'approche ou de recul d'un sujet fixe, travelling d'accompagnement permettant d'escorter un sujet mobile. Le PANCINOR, muni d'un viseur à champ variable, se manœuvre facilement à l'aide d'un levier.

Photo Belin.
Office Marocain du Tourisme.

LE CINÉMA EN RELIEF

LE STÉRÉO KERN

Le dispositif ciné-stéréo KERN-PAILLARD permet d'obtenir à la projection la vision en relief des films tournés avec la caméra H 16 en noir ou en couleurs.

Accessoires pour la prise de vues stéréoscopiques.

Optique de prises de vues Stéréo KERN-PAILLARD. 1 : 2,8 F = 12,5 mm. Support intermédiaire pour viseur multifocal. Limiteur de champ. Table indicatrice de profondeur de champ stéréoscopique.

Accessoires pour la projection stéréoscopique.

Optique de projection Stéréo KERN-PAILLARD G. 1 : 1,6 F = 20 mm. Lunettes polarisées. Ecran métallisé. L'objectif de projection se fixe sur le projecteur G.

LE STÉRÉO-CINOR

Le STÉRÉO-CINOR de S.O.M. BERTHIOT est basé sur le même principe que le dispositif stéréo KERN-PAILLARD.

Il comporte une optique double spéciale pour la prise de vues Cinor 1 : 3,5 F = 35 mm. et un objectif de projection. Ecran métallisé nécessaire. Lunettes polarisées.

Mêmes caractéristiques que la H 16. La caméra H 8 utilise le film double 8 mm. dont elle peut recevoir des bobines de 7,50, 15 ou 30 mètres, ce qui correspond au métrage double en 8 mm. simple, d'où grande économie d'utilisation, surtout pour le film couleur.

La H 8 offre toutes les possibilités de la H 16 en noir et blanc ou couleurs. Seul, l'enregistrement pour la post-sonorisation n'est pas possible.

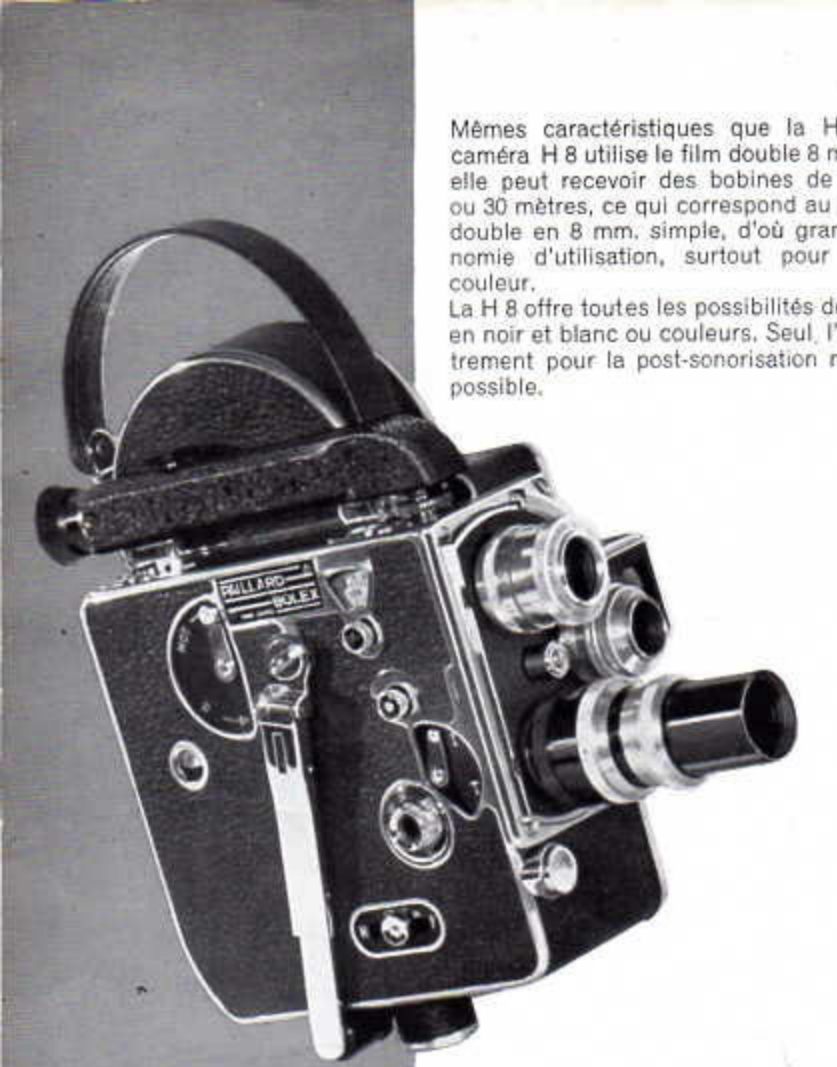


Photo Belin - Office Marocain du Tourisme.

CAMERA H8

CAMERA L8

Cette petite caméra, d'un fonctionnement très simple, comporte des perfectionnements dignes des appareils les plus coûteux. Elle permet à l'amateur de faire ample provision de souvenirs et même de s'attaquer aux films à scénario.

Capacité. — Bobine standard de 7,5 m. de film double 8 mm., soit un métrage de 15 m. en 8 mm. simple.

Chargement. — Mise en place simple et instantanée du film ; un dispositif empêche la fermeture du couvercle en cas de fausse manœuvre.

Fonctionnement. — Un moteur puissant et un régulateur assurent une marche régulière et une exposition uniforme du film qu'un mécanisme d'entraînement précis préserve de tout accident.

Prise de vue. — Intermittente ou continue. Cadence allant de 12 à 32 images-seconde. Compteur métrique. Verrouillage après emploi.

Viseur optique clair. — Adapté au moyen de caches à glissières aux objectifs de 12,5, 25 et 36 mm. Indicateur de fin de film. Correcteur de parallaxe (voir page 21).

Table d'exposition. — Fixée sur la caméra, cette table indique l'ouverture du diaphragme selon les conditions de prise de vue.

Poids : caméra, obj., sacoche, environ 800 grammes. Dimensions : 12,5 × 8 × 4,5 cm. La L 8 est livrée en sacoche cuir à fermeture éclair.

Sac tout-prêt pour Caméra L 8 — Permet de filmer sans sortir la caméra du sac . . . . . TOPRE

ÉQUIPEMENT OPTIQUE NORMAL

H8 L8

ÉQUIPEMENT SUPPLÉMENTAIRE

CINOR B 1 : 1,9 F = 12,5

CINOR 1 : 1,5 F = 12,5

CINOR B 1 : 2,3 F = 23

TÉLÉOBJECTIF CINOR B

1 : 1,9 F = 35

TOUS LES OBJECTIFS BERTHIOT SONT TRAITÉS

CINOR

1 : 3,5 F = 50

CINOR

1 : 3,5 F = 35

SARON 1 : 1,9 F = 12

OBJECTIF SAROPTICO

Obj. possédant un pouvoir de résolution élevé et donnant des images très contrastées et parfaitement nettes.

OBJECTIFS KERN

SWITAR
1 : 1,5 F = 12,5

YVAR
1 : 1,9 F = 13

YVAR
1 : 2,8 F = 25

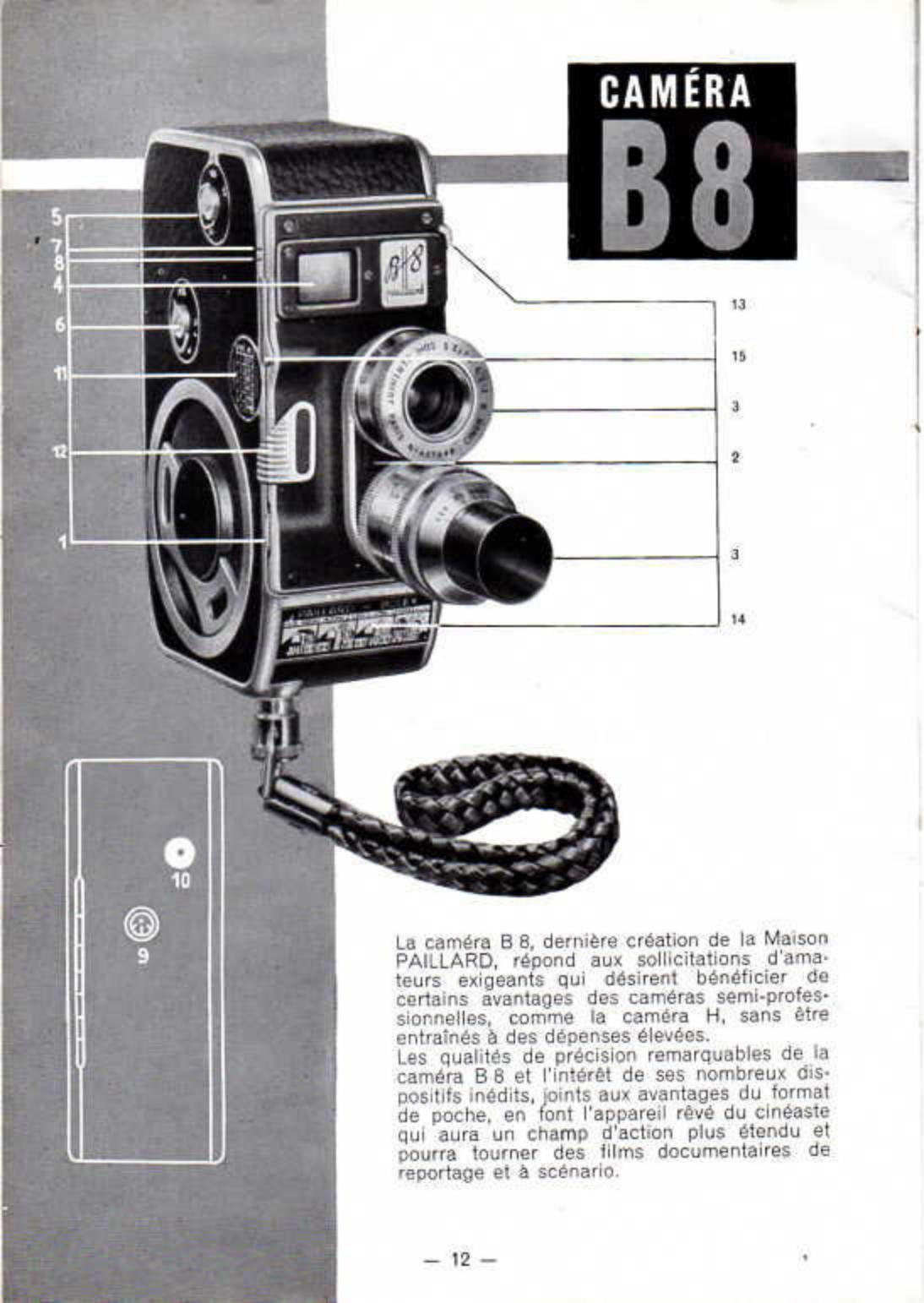
YVAR
1 : 2,8 F = 36

YVAR FIXFOCUS
1 : 2,8 F = 12,5

HYPERCINOR PM

Se monte sur l'objectif de 12,5 mm. Un dispositif correctif de visée, inutile pour la H 8, est fourni pour les caméras L 8 et B 8.

CAMÉRA B8



La caméra B 8, dernière création de la Maison PAILLARD, répond aux sollicitations d'amateurs exigeants qui désirent bénéficier de certains avantages des caméras semi-professionnelles, comme la caméra H, sans être entraînés à des dépenses élevées.
Les qualités de précision remarquables de la caméra B 8 et l'intérêt de ses nombreux dispositifs inédits, joints aux avantages du format de poche, en font l'appareil rêvé du cinéaste qui aura un champ d'action plus étendu et pourra tourner des films documentaires de reportage et à scénario.

ORGANES DE LA CAMÉRA B 8

FILM - FORMAT - CAPACITÉ.
Bobines standard contenant 7,5 m. de film double 8 mm, noir et blanc ou couleur.

CHARGEMENT.
Instantané grâce au nouveau dispositif d'entraînement des bobines qui permet leur mise en place dans n'importe quelle position.

1. DISPOSITIF DE SÉCURITÉ.

2. TOURELLE PIVOTANTE A 2 OBJECTIFS.
Pour passer instantanément d'une focale à l'autre, d'un lointain à un plan moyen ou un gros plan.

3. OPTIQUE INTERCHANGEABLE.
Tirage 12,29 mm., pas de vis international, diamètre 15,8 mm.

4. VISEUR OPTIQUE.
Encastré et réglable, s'adaptant par variation continue aux champs des objectifs de focale 12,5, 25 et 26 mm. La fenêtre de visée reste constante en grandeur, quelle que soit la focale utilisée. Possibilité d'adapter une lentille additionnelle pour obtenir le champ d'un objectif grand angulaire de focale 6,5 mm. (Hypercinor).

5. RÉGLAGE DU VISEUR.

6. RÉGLAGE DES VITESSES.
Régulateur permettant toutes vitesses de 8 à 64 images-sec. et pouvant être actionné même en cours de prise de vues. Stabilité des cadences assurée.

7. REPÈRE DE RÉGLAGE.
Pour prise vue par vue (déclencheur flexible).

8. REPÈRE DE RÉGLAGE.
Pour prise de vues continue (déclencheur flexible).

9. COMPTEUR MÉTRIQUE.
Indiquant la longueur du film exposé, avec retour automatique à 0 lors du chargement d'une nouvelle bobine.

10. ŒILLETON DE VISÉE.

11. TABLEAU DES VITESSES D'OBTURATION
Vue par vue suivant cadence (8 à 64 images-sec.).

12. DÉCLENCHEUR.

13. VERROU DE LA BONNETTE HYPERCINOR.

14. TABLE D'EXPOSITION.
Indiquant l'ouverture du diaphragme à utiliser selon les conditions de prise de vues.

15. PRISE DE DÉCLENCHEUR FLEXIBLE.

SIGNAL ACOUSTIQUE.
Annonçant la fin des 7,50 m. de film et le début de l'amorce.

DIMENSIONS :
125 × 90 × 50 mm.

OPTIQUE SPÉCIALE DE LA CAMÉRA B8

CINOR
1 : 1,9 F = 12,5

CINOR
1 : 1,9 F = 35

HYPERCINOR

HYPERCINOR
monté sur le CINOR
F = 12,5

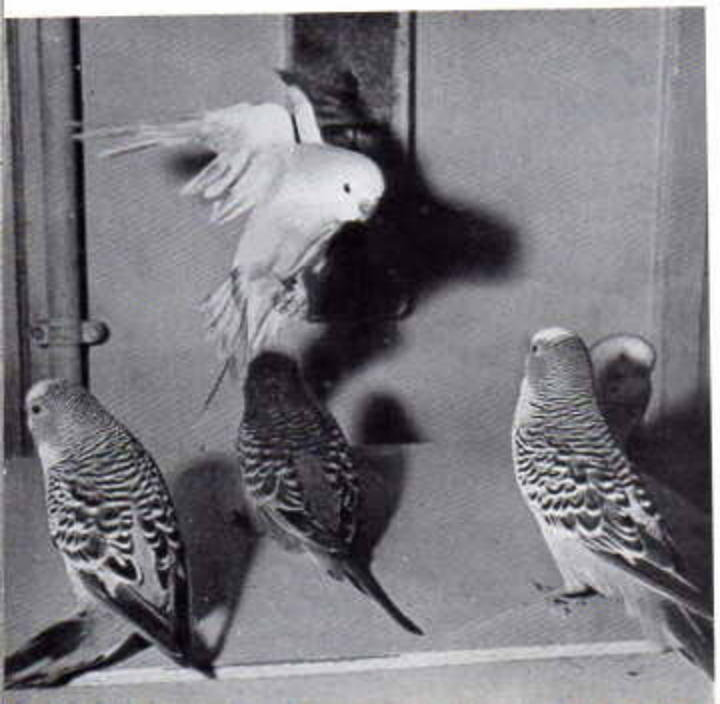


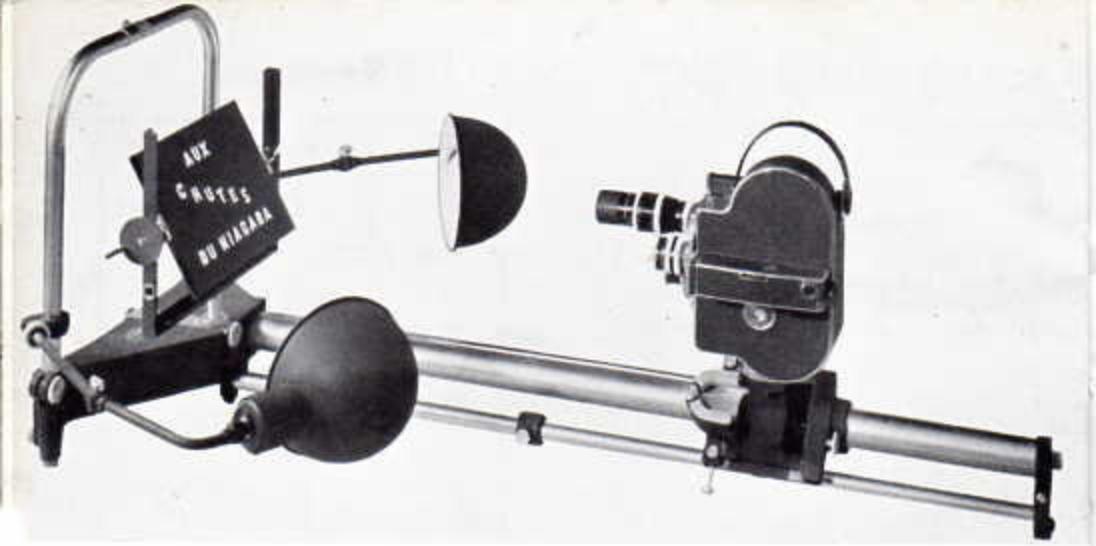
Photo J. Le Cuziat

PANCINOR POUR CAMERAS 8 mm.

L'objectif PANCINOR destiné aux caméras PAILLARD 8 mm. possède les mêmes avantages que le PANCINOR pour caméra H 16 avec les caractéristiques suivantes : ouverture 1 : 2,8, longueur focale variant de 12 à 36 mm. Manœuvre par levier. Viseur à champ variable.

TABLEAU DES ÉQUIPEMENTS ET DES ACCESSOIRES

APPAREILS	CAMÉRAS				PROJECTEURS	
	H 16 Tourelle à 3 objectifs	H 8 Tourelle à 3 objectifs	L 8 Objectif simple	B 8 Tourelle à 2 objectifs	G 750 W	M 8 500 W et MBR
FILMS	16 mm. en bobines de 15 ou 30 m.	Film double 8 mm. Bob. de 7,5, 15 ou 30 m.	Film double 8 mm. Bobine standard	Film double 8 mm. Bobine standard	Monofilm 16 mm. Bifilm 8, 16 mm. Trifilm 8, 16, 9,5 mm. Bob. de 120 et 240 m.	Monofilm 8 mm. Bobines de 120 m.
OPTIQUE						
SOM BERTHIOT						
Cinor 1 : 1,5. F = 17 mm. (Equipement normal)	●					
Cinor 1 : 1,5. F = 25 mm. (Equipement normal)	●					
Télécinor 1 : 2,5. F = 75 mm. (Equipement normal)	●					
Télécinor 1 : 2. F = 50 mm.	●					
Télécinor 1 : 3. F = 100 mm.	●					
Télécinor 1 : 4,5. F = 145 mm.	●					
Hypercinor G.M. pour objectif de 25 mm.	●					
Pancinor 16 mm. 1 : 2,8. F = 20 à 60 mm.	●					
Cinor 1 : 1,5. F = 12,5 mm.		●	● (Monture adaptée au tirage de la L 8 (1))			
Cinor B 1 : 1,9. F = 12,5 mm.		●	●			
Cinor B 1 : 2,3. F = 23 mm.		●	●			
Télécinor B 1 : 1,9. F = 35 mm.		●	●			
Cinor 1 : 3,5. F = 35 mm.		●	●			
Cinor 1 : 3,5. F = 50 mm.		●	●			
Hypercinor P.M. pour objectif de 12,5 mm.		●	●			
Cinor 1 : 1,9. F = 12,5 mm.				●		
Cinor 1 : 2,5. F = 35 mm.				●		
Pancinor 8 mm. 1 : 2,8. F = 12 à 36 mm.		●	●			
Cinor de projection 1 : 1,8. F = 25 excentré.					● (G816 et G3)	
Cinor P 1 : 1,8. F = 35 mm.					●	
Cinor projection 1 : 1,5. F = 50 mm.					●	
Cinor projection 1 : 1,5. F = 65 mm.					●	
Cinor projection 1 : 1,5. F = 70 mm.						●
Cinor projection 1 : 1,5. F = 20 mm.						
SAROPTICO						
Saron 1 : 1,9. F = 12,5 mm.			●			●
Anastigmat de projection 1 : 1,5. F = 20 mm.						●
Objectif projection 1 : 1,5. F = 25 mm.						
ACCESSOIRES						
Lunette réflex H 16. (Code : REFSE)	●					
Lunette réflex H 8 (REFTU)		●				
Viseur de côté. (VISCO)	●	●				
Cadreur sur fenêtre (CADRO)	●	●				
Iris à fermeture totale (VISOM)	●	●	●	●		
Ciné Fader Bool (FADER)	●	●	●	●		
Levier de déclenchement Erem. (DEREM)	●	●				
Déclencheur à câble pour caméras :						
H, 45 cm. (DECLA)	●	●				
H, 100 cm. (DELON)	●	●				
L et B, 45 cm. (DECEL)			●	●		
L et B, 100 cm. (DELIC)			●	●		
Levier de tourelle (LETOU)	●	●				
Poignée déclic.	●	●				
Viseur pour Hypercinor.	●		●	●		
Prisme correcteur de parallaxe :						
pour dist. de 25 à 50 cm. (Code : PRISM)			●	●		
pour dist. de 1 et 2 feet (PRIFT)			●	●		
Trépied pour caméra. (PODOM)	●	●	●	●		
Bobines de projecteurs :						
16 mm., 120 m. ou 240 m.					●	●
8 mm., 120 m.					●	●
9,5 mm., 240 m.					●	●
Trépied pour projecteur (Code : PROST)						
Mallette standard. (MSTAND)	●	●	(1) La L 8 peut recevoir les objectifs H 8 avec la bague Lugom.			
Sac cuir rigide vertical. (SSTAND)	●	●				
Mallette cuir luxe (MDEMON)	●	●				
Sac luxe. (SYSSEC)	●	●				
Sac tout prêt (TOPRE)			●			

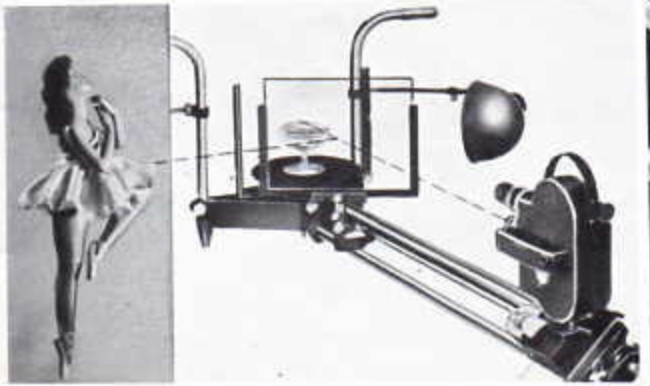


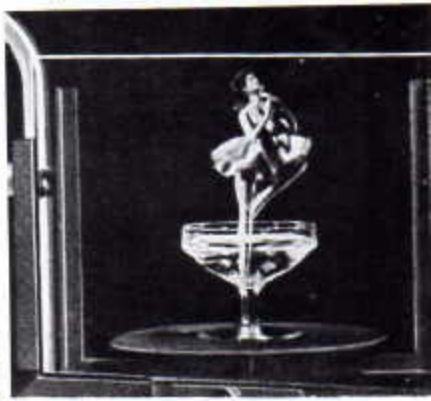
TITREUSE POUR CAMÉRAS H16-H8-L8-B8

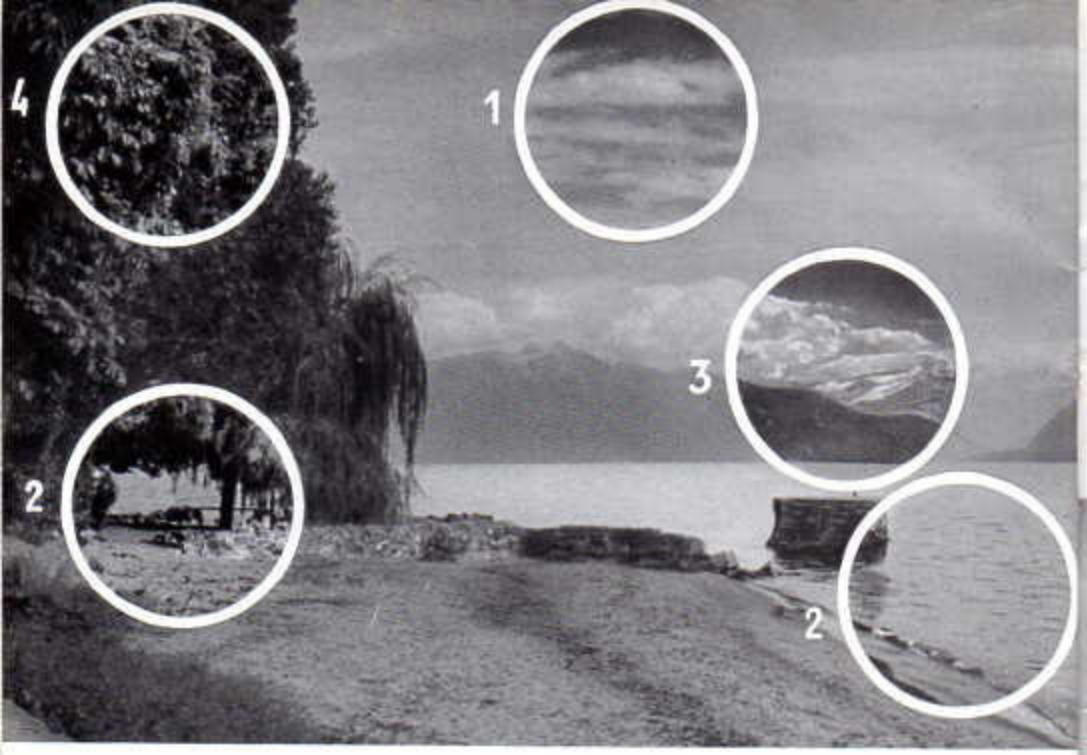
Le rôle des titres dans une bande cinématographique **est très important.** La titreuse Paillard, qui permet les combinaisons de titrage les plus variées, offre aussi à l'amateur, grâce à son jeu d'accessoires, la possibilité de réaliser facilement truquages, dessins animés, en général tous les effets de fantaisie conçus par le cinéaste. Elle apporte également un précieux concours pour la réalisation de bandes éducatrices, scientifiques ou publicitaires.

La titreuse Paillard, qui s'adapte aux caméras de tous modèles, peut être montée pour la prise de vues en position horizontale ou verticale. Le chariot coulissant qui porte la caméra est pourvu d'un mètre métallique flexible qui indique à tous moments la distance exacte du plan du film au sujet filmé. Le système d'éclairage, très étudié, se compose de deux réflecteurs montés sur des bras articulés, qui s'adaptent à tous les angles d'éclairage. La titreuse Paillard est dotée en outre d'accessoires pour le réglage de la caméra et du matériel nécessaire à la composition de titres.

La Titreuse permet d'effectuer très rapidement des titres simples, avec cadrage et centrage assurés. Les jeux d'accessoires comprennent des pièces telles que : cadre combiné pour truquages, tambour, disque tournant, plaque basculante, etc., qui permettent au cinéaste doué d'imagination d'élargir peu à peu le champ de ses activités. La titreuse Paillard est prévue avant tout pour l'emploi de lettres et de chiffres en feutre blanc et certains accessoires sont recouverts de fonds veloutés qui en facilitent l'adhérence. Cependant, d'autres lettres en matières diverses, telles que liège-feutre, bois, celluloïd, etc., peuvent également être utilisées, de même que des textes imprimés. Pour obtenir des titres ou des mises en scène en couleur, on recouvrira les fonds et les accessoires de tissu ou de papier teinté, et l'on utilisera de même des lettres et des chiffres colorés.







1 JAUNE

2 ORANGE

3 ROUGE

4 VERT

FILTRES COLORÉS

Modèles spéciaux pour ciné-caméra PAILLARD

a) Trousse 16 mm. comprenant :

1 filtre jaune-vert,	1 filtre jaune-vert,
1 — rouge,	1 — rouge,
1 — U. V.	1 — U. V.
pour objectifs CINOR 17 et 25 mm.	**pour télé-cinor 75 mm.**

b) Trousse 8 mm. comprenant :

1 filtre jaune-vert,	1 filtre jaune-vert,
1 — rouge,	1 — rouge,
1 — U. V.	1 — U. V.
pour objectifs CINOR 12 mm. 5 ou 35 mm. F/3,5 ancien modèle.	**pour objectifs CINOR 23 mm. ou 35 mm. F/3.5 nouveau modèle.**

Tous ces filtres sont à monture à vis

FILTRES PAILLARD : EXISTENT EN JAUNE - VERT - ORANGE - ROUGE

TRÉPIED POUR CINÉ-CAMÉRAS

Pratique et très résistant, le trépied Paillard pour ciné-caméras se distingue par sa légèreté et sa grande stabilité. Tête panoramique avec échelle de repérage, mobile en tous sens pouvant être calée dans n'importe quelle position. Pieds coulissants à écartement variable, pourvus à la base, d'articulations avec griffe d'un côté et semelle de caoutchouc de l'autre. Convient à toutes marques de caméras. Code PODOM.

ACCESSOIRES POUR CAMERAS H 16 - H 8 - L 8 - B 8

PRISMES CORRECTEURS DE PARALLAXE POUR L 8

Adaptés au viseur de la L 8, ces accessoires donnent à des distances très courtes une visée extrêmement précise, et sont d'un grand secours pour la réalisation de titres et de très gros plans. Livrables en jeux de deux: pour distances de 25 à 50 cm. Code : PRISM, ou de 1 et 2 feet, code : PRIFT.

VISEUR POUR HYPERCINOR

Avec œilleton correcteur, donnant exactement le champ de prise de vue de l'objectif **Hypercinor** monté sur l'objectif normal. Le viseur se place devant la fenêtre du viseur normal de la L 8. L'œilleton se monte sur l'oculaire de visée.

VISEUR DE COTÉ

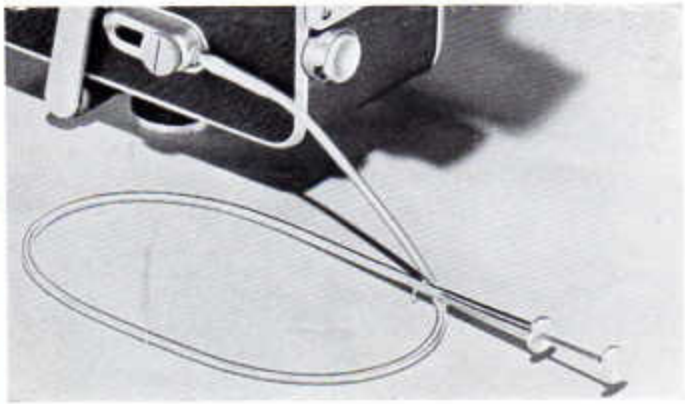
Cet accessoire, qui se place sur le viseur multifocal, permet de viser à 90° afin de ne pas attirer l'attention du sujet. Le cinéaste pourra dès lors prendre des vues à l'insu du sujet et sans gêner le comportement naturel de celui-ci. Code : VISCO.

LUNETTE REFLEX POUR CAMÉRAS H

Permet de lire à **l'arrière de la caméra,** dans le même plan que le viseur, l'image captée par le prisme.
Emploi indiqué pour régler la distance des objectifs à grande ouverture et des télés, pour les gros plans ou pour contrôler les profondeurs de champ avec le maximum de précision : Deux modèles : codes REFSE pour H 16; REFTU pour H 8.

LEVIER DE DÉCLENCHEMENT EREM

Indispensable au cinéaste amateur opérant sur pied. Il permet de suivre le sujet (ou de panoramiquer) et de déclencher la caméra d'une seule main et exactement au moment désiré. Peut être employé avec tous les pieds ciné du commerce. Code DEREM.



DÉCLENCHEUR A CABLE

Permet de déclencher la caméra à distance, et de filmer sans toucher à l'appareil qui reste parfaitement stable. Déclencheurs pour caméras H 16 et H 8 : long. 45 cm. Code : DECLA ; long. 100 cm. Code : DELON. Pour caméra L 8 : long. 45 cm. Code : DECEL ; long. 100 cm. Code : DELIC.

CADREUR SUR FENÊTRE

Il permet, dans les caméras modèle H, d'observer l'image du sujet donnée directement par l'objectif et d'obtenir ainsi un cadrage et une mise au point rigoureusement précis. Il se fixe à la place du presseur normal. Par suite de la présence d'une couche antihalo sur le film, il doit être utilisé avant le chargement de la caméra. Code: CADRO.

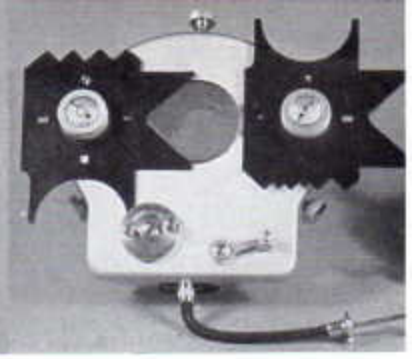
IRIS A FERMETURE TOTALE

Pour effets de vignette et fondus. Code : VISOM.

LEVIER DE TOURELLE

Permet d'effectuer la rotation de la tourelle d'objectifs sans toucher aux objectifs, ce qui évite de déranger le réglage du diaphragme et de la mise au point.

ACCESSOIRES POUR CAMERAS H16 - H8 - L8 - B8



LE CINÉ-FADER BOOL

Le ciné-fader Bool permet d'exécuter **automatiquement** d'innombrables combinaisons et effets : fondus simples et enchaînés, à bords nets ou à bords flous, effets de vignette, etc. Le ciné-fader Bool, qui s'adapte à la plupart des caméras, possède un compartiment pour des filtres colorés ou des caches. Code : FADER.

POIGNÉE DÉCLIC

Permet de tenir solidement et commodément la caméra. Poignée se vissant dans le trou de vis prévu pour le trépied.

SAC RIGIDE VERTICAL

Même contenance que M STAND sans poignée. Code : S STAND

MALLETTE DE GRAND LUXE POUR CAMÉRA H

Avec ses trois objectifs, quelques accessoires et la poignée-déclic montée. M DEMON.

MALLETTE STANDARD

Même contenance que ci-dessus mais la poignée démontée. M STAND.

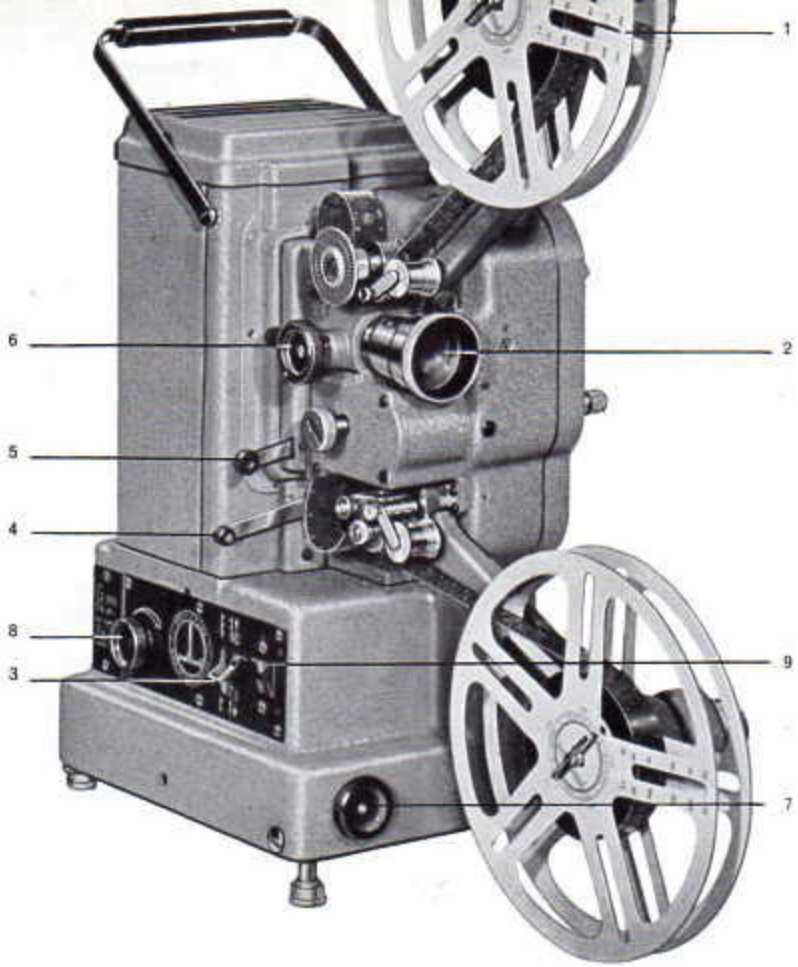
SAC RIGIDE DEMI-ROND

Même contenance que S STAND, fermeture éclair SYSSEC.

MANUEL CINE PAILLARD

Pour bien connaître le matériel Paillard - Pour mieux s'en servir, 360 pages sous couverture cartonnée 4 couleurs, nombreux schémas, tableaux, photos.

Deuxième édition complétée. Présentation des matériels 16 et 8 mm.



Complément naturel de la caméra, le projecteur a son utilité propre dans les domaines de l'enseignement, de l'industrie, du commerce et des sciences, puisqu'il permet la projection de films dont la valeur démonstrative est incontestable.

Les projecteurs Paillard G mono, bi ou trifilm remplissent toutes les qualités requises pour une projection impeccable avec les garanties d'une sécurité absolue.

PROJECTEUR G

ORGANES DU PROJECTEUR G

ÉCLAIRAGE.

Lampes de 500 et 750 watts, facilement accessibles.

CAPACITÉ ET FORMAT.

1. Bobines de 120 ou 240 m. Format : Mono 16 mm. ; Bi film 8, 16 mm. ; tri film 8, 16, 9,5 mm.
2. Optique interchangeable. D'où grande facilité d'adapter le projecteur aux différentes conditions de projection.

3. INVERSEUR DE MARCHE.

Avant ou arrière, ce qui permet de revoir immédiatement une scène intéressante. L'inverseur éteint automatiquement la lampe, évitant ainsi tout risque de brûlure pendant que le film reprend sa marche en sens inverse.

4. DÉBRAYAGE DU MÉCANISME.

Avec durée illimitée de projection fixe, un dispositif de sécurité intervenant automatiquement.

5. CADRAGE DE L'IMAGE.

6. MISE AU POINT.

7. RÉGLAGE DE LA HAUTEUR.

de l'image sur l'écran, obtenu par deux pieds mobiles commandés simultanément par le bouton.

8. RÉGLAGE DES VITESSES (Rhéostat).

9. INTERRUPTEUR.

Photo Feker.

PROJECTEUR M8

Débiteurs d'une forme nouvelle, facilitant la mise en place de la pellicule.

Boucleur automatique permettant de projeter en toute sécurité même des films usagés.

Ce petit projecteur de présentation très élégante donne avec une lampe de 500 watts des résultats comparables à ceux d'appareils beaucoup plus puissants.
Facile à charger, facile à manier, utilise au maximum les possibilités du film de 8 mm.

Bras formant poignée pour bobine de 120 m. assurant 30 min. de projection à 16 i/sec.

Lampe de table s'éteignant automatiquement pendant la projection et s'allumant après.

Ampoule de projection de 500 watts, 4,5 ampères, facilement accessible.

Diviseur de tension pour modèle M 8 R, permettant l'adaptation à tous les réseaux.

ORGANES DU PROJECTEUR M8

CHARGEMENT INSTANTANÉ :

Couloir très accessible. Débiteurs d'une conception nouvelle : mise en place du film par simple pression sur leurs pattes.

SAUVEGARDE DU FILM :

Couloir en acier inoxydable poli, fortement ventilé. Filtre catathermique empêchant l'échauffement du film.

COMMANDE CENTRALISÉE :

Bouton à trois positions : 1° enclenche le moteur ; 2° allume l'ampoule de projection et éteint la lampe de table ; 3° stop instantané rallumant la lampe de table. Régleur de vitesse. Avertisseur acoustique contre ralentissement exagéré.

MÉCANISME SILENCIEUX.

PROJECTION NETTE ET LUMINEUSE.

REBOBINAGE AU MOTEUR OU A LA MANIVELLE.

PRÉSENTATION SOIGNÉE :

Forme élégante ; vernis givré vert olive. Coffret pratique.

PRISE POUR MAGNÉTOPHONE

OPTIQUE SPÉCIALE DE PROJECTION

CINOR P 1 : 1,8 F = 35
pour projecteur Paillard G

CINOR PROJECTION
1 : 1,5 F = 50
pour projecteur Paillard G

CINOR PROJECTION
1 : 1,5 F = 65
pour projecteur Paillard G
existe en F = 70 et F = 75

CINOR PROJECTION
1 : 1,5 F = 20
pour projecteurs Paillard
M 8 et M 8 R

LES DEUX OBJECTIFS SAROPTICO DE PROJECTION
Anastigmat 1 : 1,5 F = 20
Saro 1 : 1,5 F = 25 pour
projecteurs Paillard M8 et M8 R

ACCESSOIRES DE PROJECTION

BOBINES

Les bobines Paillard sont en acier de première qualité : elles plient sans se déformer. Les bobines et leurs boîtes de protection, en acier elles aussi, sont revêtues d'un beau vernis lisse gris-bleu.

Format du film	Capacité 120 m.		Capacité 240 m.		Capacité 500 m.
	bobine seule	bobine plus boîte	bobine seule	bobine plus boîte	bobine dans carton
16 mm. 8 mm. 9,5 mm.	STALE ALSUX	STABA ALSEP	DOSLE DOSPE	DURHO DUOPA	DOBCI

TRÉPIED POUR PROJECTEURS MUETS DES SÉRIES G ET M 8

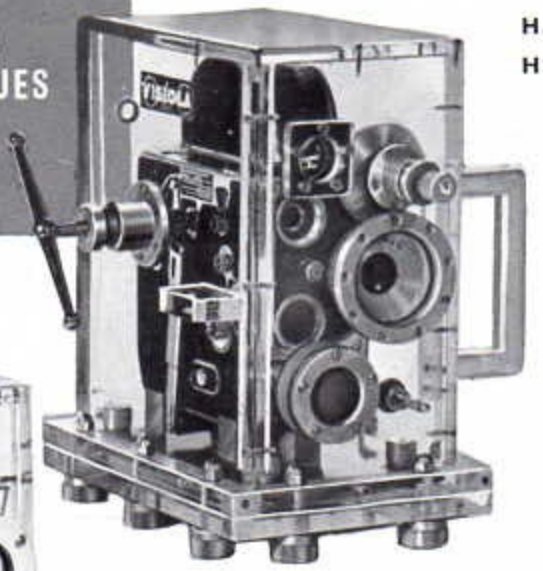
En métal léger, d'un poids de 4 kg. seulement. Replié, le trépied mesure 110 cm. ; déplié, il permet de placer le projecteur à n'importe quelle hauteur de 115 à 165 cm. du sol. Le plateau du trépied comporte un dispositif permettant de régler l'angle de projection avec aisance et précision. Code : PROST.

ÉCRANS DE PROJECTION STELLA

Etablis en toile perlée de haute qualité, ces écrans sont montés en coffret automatique STELLA. L'écran se déroule par simple traction sur la barre supérieure et reste maintenu par des ressorts en position verticale. Une pression sur la barre supérieure remet l'écran en place. Le coffret portant l'écran déployé se place sur une table pour la projection. Les écrans STELLA sont livrables dans les dimensions suivantes : 75 × 100 - 100 × 130 120 × 160.

Pour le montage du film et la réparation des films détériorés. La Colleuse Paillard permet de travailler sur tous les films de 16, 9,5 ou 8 mm. sonores ou muets. Code COLLO.

BOITES ÉTANCHES VISIOLA POUR PRISES DE VUES SOUS MARINES

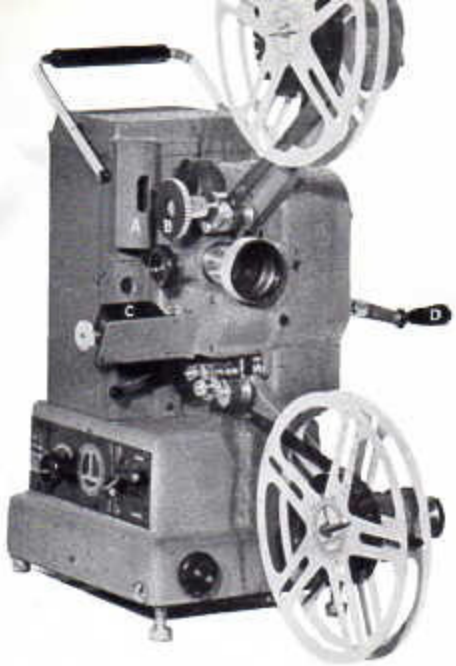


H. 16

H. 8

Pour caméras H 16, H 8 et L 8. Cette boîte donne au cinéaste la possibilité de filmer sous l'eau avec **autant de facilité** qu'à l'air libre.
Des commandes extérieures permettent d'effectuer sans aucune difficulté toutes les manœuvres de la prise de vues.
Cette boîte parfaitement étanche est très légère. **Même équipée de la caméra, elle flotte, ce qui évite de la perdre si l'on est amené à la lâcher en cours d'opération.**

Photo André Steiner.



ANALYSE SCIENTIFIQUE DU TRAVAIL

Méthode Fornallaz

L'organisation scientifique du travail à l'aide du cinéma est un des moyens les plus modernes et les plus féconds pour atteindre le meilleur rendement de la main-d'œuvre et des machines. Le cinéma joue, en quelque sorte, le rôle de microscope pour les mouvements les plus petits et les plus complexes. Pour l'analyse du travail, PAILLARD a muni la caméra H d'un appareil d'étalonnage spécial pour la vitesse de 16 2/3 i/sec. (1 000 images par minute), avec possibilité d'entraînement au moyen d'un moteur électrique **(caméras PAILLARD H 8 F et H 16 F).** De même le projecteur G3 a été pourvu de caractéristiques supplémentaires indispensables pour permettre une étude précise et approfondie des bandes d'analyses (stroboscope spécial pour contrôler la cadence de projection de 1.000 i/mn., dispositif pour l'étude détaillée des mouvements, dispositif permettant la projection des bandes sans fin pour films 8 mm.) **(projecteur G 3 F).**

MACRO-MICRO CINÉ AVEC CAMÉRA PAILLARD H

Dispositif Berg

Dispositif pour Microcinématographie. — Se fixe simplement sur l'oculaire du microscope. Il permet l'observation de la préparation pendant la prise de vue dans une petite lunette latérale servant à contrôler la mise au point et le cadrage (MIKAN).

Dispositif pour Macrocinématographie. — Se visse directement sur la tourelle de la caméra, l'objectif étant monté sur le dispositif avec ou sans interposition des bagues intermédiaires. La mise au point et le cadrage se contrôlent pendant la prise de vue même, dans une lunette latérale (MACOR). **Pied cinématographique Micro-Macro.** — Lourde plaque de fonte avec colonne et support pour la caméra (MIMAS). Une platine centrable avec mouvement à crémaillère (MAKIS) permet une mise au point commode en macrocinématographie. Un dispositif d'éclairage (MACLA), également pour macrocinématographie, peut se fixer sur la colonne.

Imprimerie Lang, Blanchong et Cie
30, Rue du Poteau, Paris - 1829-2-53

UN CENTRE D'INFORMATIONS « PAILLARD » A PARIS

Installé 106, Boulevard Haussmann, au siège des SPÉCIALITÉS TIRANTY, il offre aux Professionnels et aux Amateurs, avec les avis compétents de techniciens qualifiés, un Service de démonstration des appareils PAILLARD — caméras, projecteurs, accessoires. D'Octobre à Juin y sont organisées des séances de projections qui permettent à chacun de perfectionner ses connaissances techniques. Professionnels et Amateurs sont cordialement invités à nous donner leur nom s'ils désirent être prévenus de ces réunions.

Edité par la S.A. SPÉCIALITÉS TIRANTY.
Agents exclusifs pour la France, le Maroc, l'Indochine, la Guyane et les Antilles françaises, St-Pierre-et-Miquelon, les Établissements français de l'Océanie.