

DESCRIPTION ET MANUEL D'UTILISATION



Vous avez votre caméra...

CROUZET ST8
intégralement automatique



La caméra que vous possédez réunit toutes les qualités pour vous permettre de réaliser sans difficultés des films parfaits.....

Votre caméra est une 8 mm **intégralement automatique** d'une facilité extraordinaire de maniement.

Il vous suffit de regarder dans le viseur ; si une aiguille apparaît dans celui-ci, vous pouvez filmer en toute sécurité, les conditions d'éclairage étant remplies.

Néanmoins si vous n'avez jamais filmé, ces quelques généralités vous seront très utiles.

GÉNÉRALITÉS

La caméra STB utilise des films en bobine « double 8 » de 7 m 50.

La longueur d'un film vierge est d'environ 10 m, mais lors du développement le laboratoire coupe 1 m 25 à chaque extrémité.

Vous avez ainsi $7\text{ m }50 \times 2 = 15\text{ m}$ de projection.

FILMS POUVANT ÊTRE UTILISÉS

En automatique : Tous les films, couleurs, noir et blanc d'une sensibilité comprise entre 10 et 80 ASA.

En manuel : Toutes les autres sensibilités vendues dans le commerce.



Avant de filmer **APPRENEZ A CONNAÎTRE VOTRE CAMÉRA.**

garantie totale 3 ans

CONTRE TOUS VICÉS DE FABRICATION

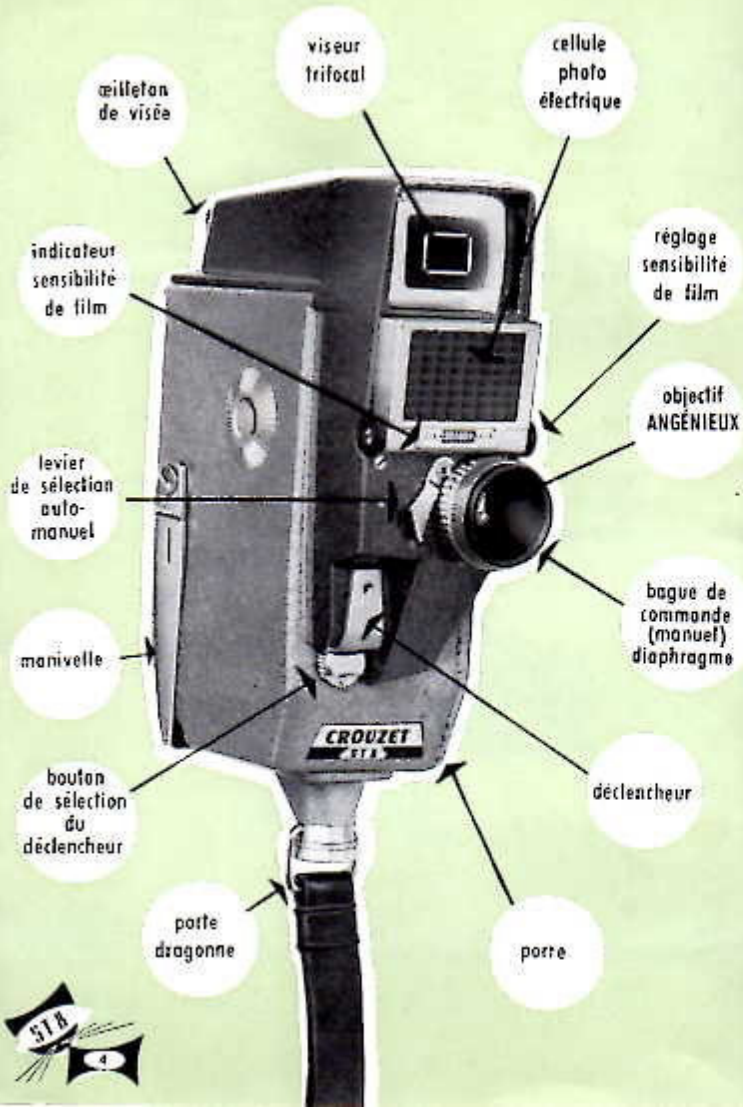


remontage

Par manivelle.



Avant mise en place du film dans la caméra et entre deux prises de vues, remontez le mécanisme.



DÉCLENCHEUR ET BOUTON DE SÉLECTION

DÉCLENCHEUR



BOUTON DE SÉLECTION



Position sécurite



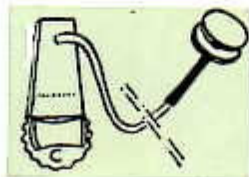
Continu
16 images sec.



Image par image.

**PRISE DE FLEXIBLE
DE COMMANDE**

Peut se monter suivant la figure.



LEVIER DE SÉLECTION AUTO-MANUEL



Deux possibilités de fonctionnement s'offrent à vous :

1° en **automatique**, donc sans réglage manuel du diaphragme. Placez le levier de sélection auto-manuel sur le point rouge. (Assurez-vous que l'ergot du levier tombe bien dans l'encoche de la bague de commande de manuel du diaphragme.)

2° en **manuel** : Placez le levier de sélection auto-manuel sur le point jaune et affichez le diaphragme désiré.

NOTA. - Votre caméra a été conçue pour fonctionner en **automatique**.

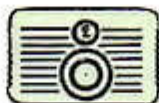
Toutefois si vous êtes un amateur averti vous pouvez l'utiliser en non automatique, comme les autres caméras en vente sur le marché.



CORRECTION DE PARALLAXE



distance
du sujet
à filmer
comprise entre 3 mètres et l'infini.



Distance inférieure à 3 mètres.

COMPTEUR MÉTRIQUE

Indique le nombre de mètres de film exposé.

À l'ouverture de la porte le retour automatique de l'aiguille du compteur à la position F s'effectue.

NOTA. — Après chargement du film, appuyez sur le déclencheur pour amener l'aiguille à la position 0.

sensibilité



La sensibilité correspondante au film s'affiche par les 2 boutons latéraux, placés sur les côtés de la cellule. Tournez ceux-ci entre le pouce et l'index. L'affichage apparaît conjointement en DIN et en ASA dans l'indicateur situé à la base de celle-ci.

NOTA. — L'indice de pose ou sensibilité est indiquée dans la notice jointe au film.



Exemple: 11 DIN-10 ASA



Exemple: 12 DIN-12 ASA

DIN : chiffres jaunes
ASA : chiffres blancs



chargement



Ouverture :

- A :** Placez le point du bouton de parté en haut.



- B :** Tirez le presseur vers l'arrière. Il doit s'accrocher à l'ergot.



- C :** Sortir le film de sa boîte en tenant les spires serrées. Engager la bobine (noire) sur l'axe supérieur et suivre le trajet imprimé pour placer le film dans le guide-film. Tirez environ 25 cm.

NOTA. - La face du film la plus claire (côté émulsion) tournée vers l'objectif.



- D :** Engagez l'extrémité du film dans la fente de la bobine rouge et enrouler environ 2 spires serrées dans le sens des aiguilles d'une montre. Placez la bobine sur son axe en tournant pour engager l'ergot.

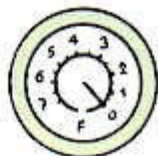
- E :** Appuyez sur l'arête du film et repoussez le presseur vers l'avant.



- F :** Appuyez sur le déclencheur pour vérifier le déroulement du film. S'il n'est pas parfait c'est que le film n'est pas centré dans son cauloir et que le presseur n'est pas à sa place ou qu'il a mal été accroché dans la fente de la bobine vide. Après vérification fermer la porte et mettre les deux points rouges en concordances.

Appuyez à nouveau sur le déclencheur pour amener l'aiguille du compteur à position 0.

VOTRE CAMERA EST PRÊTE POUR UNE PRISE DE VUE.



prise de vue

OPTIQUE - ANGÉNIEUX



Suivant le cas vous utiliserez ...

1 GRAND ANGLE

$F = 8 \text{ mm}$

se visse directement sur l'objectif de base. (Ce complément n'est livré que sur commande.)



2 OBJECTIF de base

$1,8 F = 12,5$

est solidaire de la caméra. devant cet objectif se trouve un filtre anti ultra-violet



3 TELE. $F = 25 \text{ mm}$

se visse directement sur l'objectif de base. (Ce complément n'est livré que sur commande.)

NOTA. - Les compléments sont protégés par un bouchon vissé. Ne pas oublier de l'enlever avant la prise de vue.

CADRAGE

Lorsque vous manquez de recul, intérior, monuments, etc...



Utilisation courante dans la majorité des cas.



Sujets éloignés de préférence, Caméra sur pied.

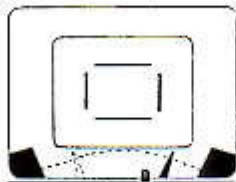


prise de vue (suite)

Et maintenant pour commencer votre prise de vue...

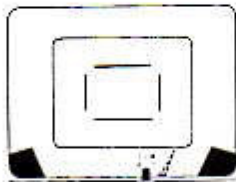
Contrôlez si votre mécanisme est totalement remonté.

Dès le moment où l'aiguille apparaît dans le viseur vous pouvez filmer. Si l'aiguille disparaît, vous avez trop ou insuffisamment de lumière, cessez de filmer.



CONTROLE DE DEFILEMENT

Animé d'un mouvement vertical lent de va-et-vient l'index indicateur vous assure du parfait défilement du film. Son arrêt indique que la bobine débitrice est vide. (Compteur indiquant 7,5.)



TOP SONORE

Pendant tout le déroulement du film, tous les 17,5 cm la caméra émet un signal acoustique.

déchargement et 2^{me} chargement

Lorsque la bobine débitrice noire est vide le compteur indiquant 7,5 mètres et l'index de défilement étant arrêté, il est nécessaire de retourner l'ensemble bobines dans la caméra.

(Ne pas se placer dans un endroit trop au soleil pour éviter de voiler le film).

DÉCHARGEMENT

Ouvrir la porte.

Enrouler complètement le film sur la bobine rouge et le sortir de la caméra en maintenant les spires serrées.

Enlever la bobine noire qui est vide.

DEUXIÈME CHARGEMENT

Procéder comme au premier chargement mais en plaçant la bobine rouge sur l'axe supérieur.

Ne pas oublier : la face du film la plus claire (côté émulsion) doit toujours être tournée vers l'objectif, remettre le compteur à 0.

Lorsque le film est entièrement impressionné la bobine noire originale doit être retournée dans son emballage d'origine au laboratoire de développement.

La bobine rouge doit toujours rester dans la caméra.

Intégrallement automatique - Intégralement automatique



prise de vue sur pied

Pour les séquences demandant une grande stabilité, utilisez un pied.



Dévissez le porte-dragonne à l'aide d'une pièce de monnaie.....

..... et fixez la caméra sur pied (filet standard).

NOTA. - Le N° de Série de votre caméra se trouve inscrit sous le porte-dragonne.



entretien



RÉDUIT AU STRICT MINIMUM :

Nettoyez la griffe et le couloir de film avec un pinceau doux et souple, après passage de trois films environ.

Pour cela, enlever le support presseur et le replacer en ayant soin de le repousser bien à fond sur ses deux tiges de guidage.

L'objectif sera nettoyé (sur sa face extérieure) avant chaque nouvelle utilisation de la caméra, à l'aide de papier à lunettes.



ET SI VOUS ÊTES DÉBUTANT :

Suivez ces quelques conseils. Filmez dans les meilleures conditions de stabilité et faites surtout de gros plans (courte distance).

Durée des scènes filmées :

- Minimum 3 secondes environ (intervalle entre 2 laps sonores).
- Maximum 8 à 10 secondes, sauf en cas de scènes exceptionnelles.

Panoramique :

Déplacer la caméra lentement et régulièrement si possible sur pied, en mettant environ 20 secondes pour décrire 1/4 de cercle.

Prise de vues image par image :

Cette prise de vues est réservée en général au tirage, au dessin animé et à l'obtention d'effets spéciaux (accélération, pousse des plantes).

La caméra est obligatoirement fixée sur un pied et commandée par flexible.

TABEAU DE PROFONDEUR DE CHAMP

(distance objet-film en mètres)

Tous les plans sont particulièrement nets entre les limites indiquées dans ce Tableau

Ouverture	Objectif seul	Objectif + attachement télé.	Objectif + attachement grand-angle
	Près Loin	Près Loin	Près Loin
1,8	$\frac{2,03}{\infty}$	$\frac{1,75}{15 \text{ m}}$	$\frac{0,99}{\infty}$
2,0	$\frac{1,35}{\infty}$	$\frac{1,12}{\infty}$	$\frac{0,63}{\infty}$
4	$\frac{1,13}{\infty}$	$\frac{2,57}{\infty}$	$\frac{0,16}{\infty}$
5,6	$\frac{0,86}{\infty}$	$\frac{2,10}{\infty}$	$\frac{0,35}{\infty}$
8	$\frac{0,63}{\infty}$	$\frac{1,57}{\infty}$	$\frac{0,26}{\infty}$
11	$\frac{0,48}{\infty}$	$\frac{1,30}{\infty}$	$\frac{0,20}{\infty}$
16	$\frac{0,35}{\infty}$	$\frac{0,95}{\infty}$	$\frac{0,15}{\infty}$

∞ = infini.

EN CAS D'INCIDENT : Dans les 48 heures nous vous dépannerons et cela même pendant la période des vacances.

Nous joignons à chaque caméra une pochette "Après-vente" contenant toutes les instructions nécessaires à son retour rapide en nos usines.



CROUZET

Département Caméra

BOITE POSTALE 138

VALENCE (Drôme)