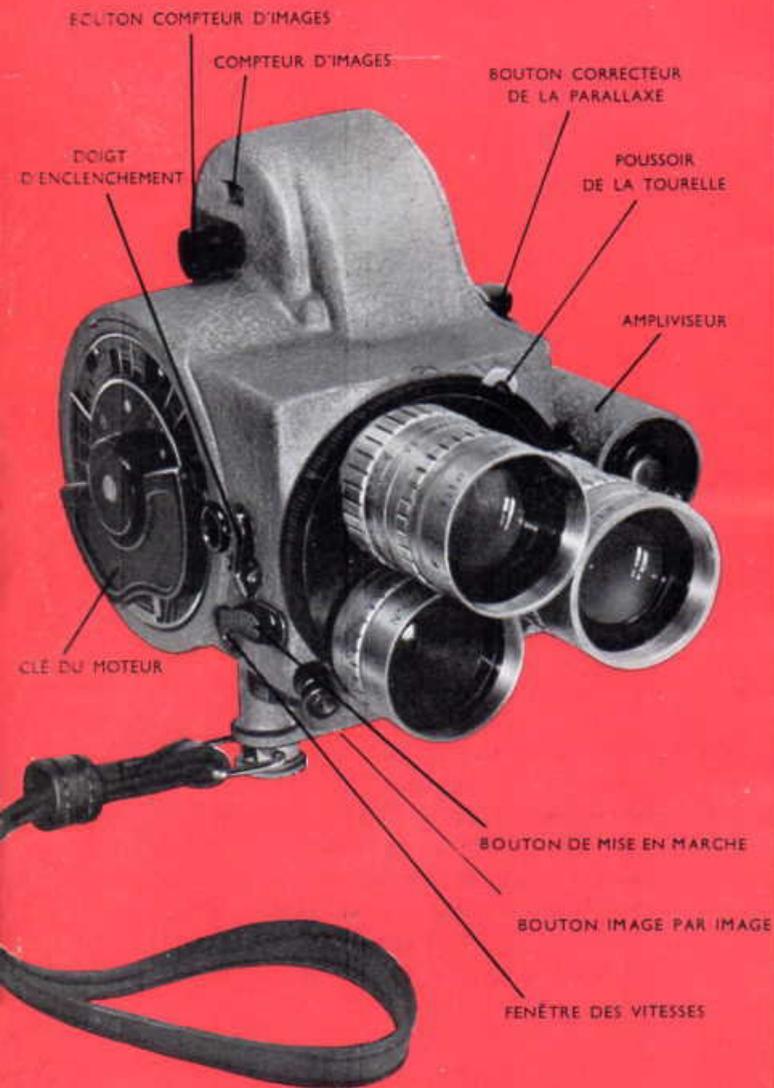




CAMERA

CHAMPION FODS PLUME

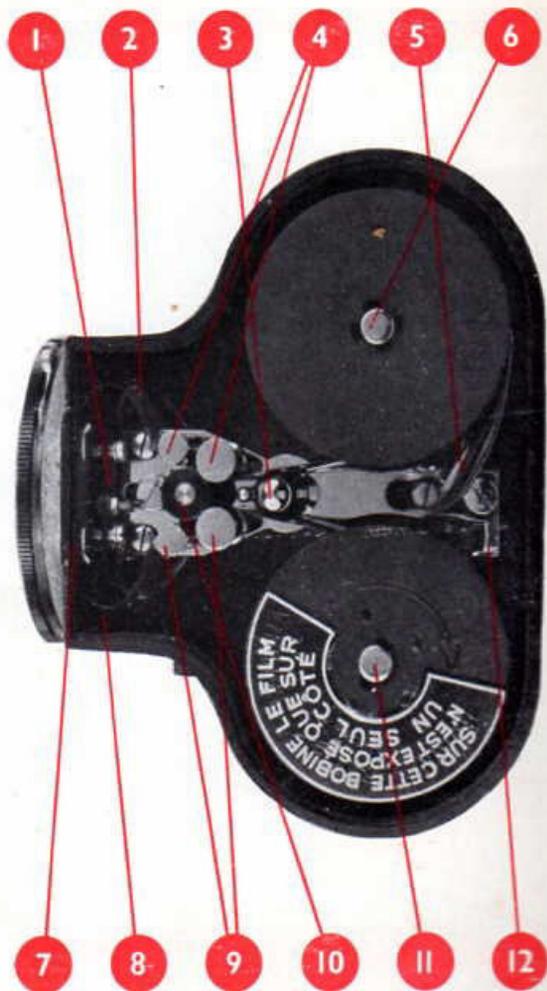




GARANTIE

Votre camera PLUME est un instrument de grande précision et de construction robuste.

Elle est garantie par les Établissements EMEL contre tous vices de fabrication pendant 1 an à condition qu'elle n'ait pas été démontée en dehors de nos ateliers. Remplissez, détachez et retournez-nous la carte de demande de bon de garantie que vous pourrez détacher en dernière page. La garantie ne comprend pas les frais de port.



- 1 PRESSEUR
- 2 TRACÉ ROUGE
- 3 TIRETTE
- 4 GUIDES DE DROITE
- 5 LEVIER DU COMPTEUR MÉTRIQUE
- 6 AXE DÉBITEUR
- 7 COULOIR
- 8 FILM
- 9 GUIDES DE GAUCHE
- 10 DÉBITEUR
- 11 AXE RÉCÉPTEUR
- 12 DOIGT DE SÉCURITÉ



PRINCIPES DU 8 MM

Les caméras EMEL 8 mm utilisent le film dit « double-huit », large de 16 mm, qui est passé deux fois dans l'appareil, une fois dans un sens et une fois en sens inverse, en interchangeant les bobines.

Au laboratoire le « double-huit » est coupé en deux dans le sens de la longueur, et les deux bouts sont collés l'un à la suite de l'autre pour former un film de 16 mètres de long, qui dure 4 minutes à la projection.

ENTRETIEN DE LA CAMERA

Ne jamais graisser le mécanisme.

N'utilisez jamais d'ustensiles en métal pour le nettoyage du couloir.

Ne jamais mouiller l'objectif. Un tissu genre « démaquillage » convient très bien.

En laissant votre caméra au repos, surtout si elle est chargée, bloquez le moteur en réglant le bouton des vitesses à « O », et remontez le ressort d'un tour de clé s'il est complètement détendu.

CHARGEMENT DE LA CAMERA

1. Placez-vous à l'ombre et à l'abri de la poussière.

2. Remontez le moteur en tournant la clé dans le sens de la flèche. Ne pas forcer quand vous sentez une résistance.

3. Ouvrez la caméra en poussant vers l'avant le levier de fermeture en soulevant l'arrière du couvercle, et en glissant celui-ci vers l'arrière.





4. En tirant vers l'arrière la tirette (n° 3) ouvrez le presseur (n° 1) et dégagez le débiteur (n° 10) de ses guides (n° 4 et 9).

5. Sortez de l'intérieur de la camera la bobine réceptrice vide, que vous maintiendrez dans la main gauche, l'inscription « Sur cette bobine, etc. » vers l'avant.

6. Après avoir enlevé la bande protectrice de la bobine de pellicule vierge, tenez celle-ci dans la main droite de manière que le film se déroule du haut de la bobine vers votre gauche. Déroulez environ 12 cm de

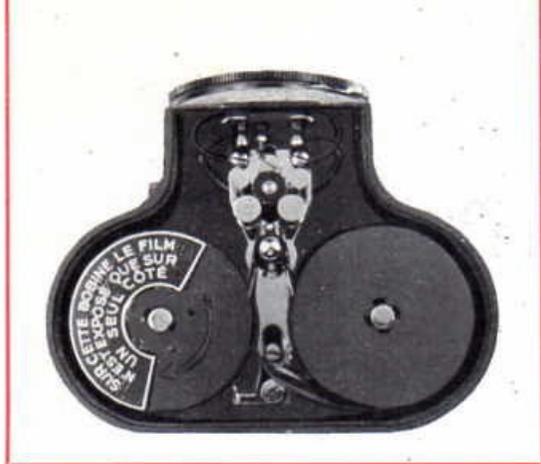


film tout en serrant le film sur la bobine vierge pour qu'il ne se déroule pas, introduisez l'extrémité dans la fente de la bobine réceptrice. Bien ancrer et emboîmer quelques tours de film, la bobine pleine toujours serrée dans la main droite.

7. Placez la bobine réceptrice en position à gauche sur



l'axe de réembobinage (n° 11), en ayant soin que le petit ergot en bas de l'axe entre dans une des encoches de la bobine. Le film doit se dérouler de l'intérieur de l'axe vers l'avant, en suivant le tracé rouge sur la platine.



8. Tenant toujours la bobine pleine serrée dans la main droite, passez le film, en suivant le tracé rouge, à gauche de la tirette (n° 3), entre les deux galets de gauche et le côté gauche du débiteur (n° 10) puis dans le couloir (n° 7) en laissant une boucle assez grande pour que le film soit entre le tracé rouge et la paroi de l'appareil, sans toutefois toucher celle-ci. Le côté noir du film (support) doit se trouver vers l'arrière et le côté clair (émulsion) vers l'avant. A la sortie du couloir formez une boucle aussi grande que la première, puis passez le film entre les deux galets de droite et le côté droit du tambour denté, et à droite de la tirette.

9. Placez la bobine pleine en position sur l'axe débiteur (n° 6).

10. Poussez la tirette en avant, bien à fond, pour fermer les galets et le presseur, et maintenir le film.

11. Vérifier soigneusement (a) l'engagement des dents du tambour dans les perforations du film, et (b) la position correcte des boucles entre le tracé rouge et les parois.

12. Faites marcher la camera 3 ou 4 secondes en vérifiant (a) le maintien des boucles, (b) l'enroulement du film sur la bobine réceptrice et (c) la position du levier (n° 5) qui doit s'appuyer sur la surface extérieure du film sans être accroché par une des spires.

13. Fermez l'appareil en engageant la languette à l'avant du couvercle dans la glissière. Poussez le levier de fermeture à l'arrière du couvercle. S'il ne se ferme pas, la tirette n'est pas poussée à fond. Ramenez en arrière le levier de fermeture.

14. Déroulez l'amorce protectrice en faisant marcher la camera jusqu'à ce que le chiffre « 8 » se trouve centré dans la fenêtre du compteur (environ 10 secondes).

LE COMPTEUR MÉTRIQUE

Le compteur métrique, avec sa remise à zéro automatique, est très précis, à condition de s'en servir correctement.

Un rouleau de film « double-huit » mesure 10 mètres.

Il y en a 8 d'utilisables et une amorce d'un mètre à chaque bout, qui est sacrifiée au laboratoire.

De « P » (Plein) à « 8 » le compteur indique que l'amorce du début passe dans le couloir.

De « 8 » à « A » (Amorce) la camera passe le film proprement dit.

Lorsque le « A » est centré dans la fenêtre, il ne reste, jusqu'à « V » (Vide) qu'un mètre d'amorce (16 secondes).

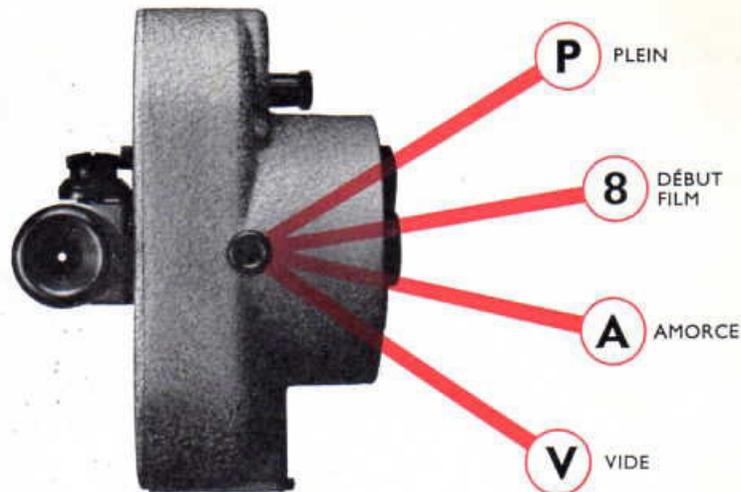
Arrêtez de filmer lorsque le « A » est centré. Déroulez l'amorce entre « A » et « V » pendant 16 secondes. Au bout de ces 16 secondes vous entendrez un petit déclic. Arrêtez l'appareil à cet instant précis. Le bout de l'amorce a lâché la bobine débitrice mais il est toujours pris dans le couloir et tendu sur la bobine réceptrice.

Vous pouvez ouvrir votre camera et sortir le film, en le maintenant serré autour de la bobine.

LA FIN DE LA BOBINE

Si le film est enroulé sur la bobine « EMEL » portant l'inscription : « sur cette bobine le film n'est exposé que sur un côté », inversez les deux bobines et rechargez l'appareil, comme auparavant, avec le même film, pour exposer la deuxième moitié.

Le film passé deux fois doit être enlevé, remis dans sa boîte et envoyé au laboratoire pour le développement.

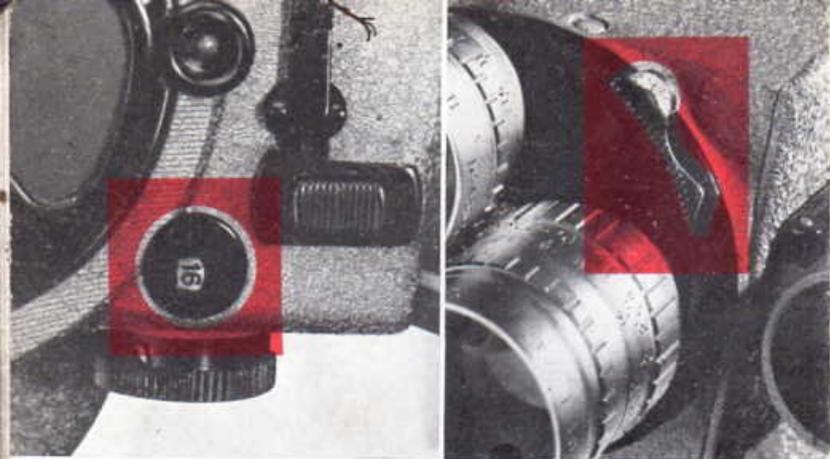


COMMENT FILMER

Pour être réussi votre film doit comporter une suite de scènes composées chacune de vues nettes, correctement exposées et bien cadrées.

La multiplicité de réglages possible avec la PLUME permettent de réaliser ce résultat dans les conditions les plus variées.

Cependant, cette versatilité pourrait provoquer, surtout chez le débutant, une certaine confusion. C'est ainsi que nous vous proposons, si vous êtes nouvellement venu au cinéma, de régler votre camera pendant vos débuts une fois pour toutes selon des indications que nous vous donnerons, et de ne filmer



que dans les conditions que nous vous indiquerons. En suivant quelques principes simples, vous réussirez vos films dès le début, et vous vous perfectionnerez progressivement jusqu'au moment où vous serez maître de toutes les possibilités que vous offre la PLUME.

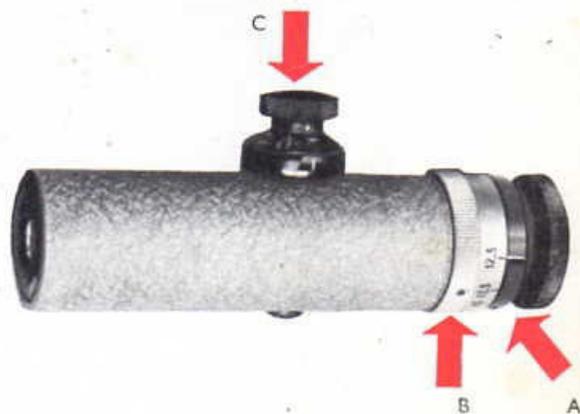
RÉGLAGE DE LA CAMERA

Réglez d'abord le moteur à la vitesse normale de 16 images par seconde en tournant le bouton des vitesses, jusqu'à ce que le chiffre « 16 » apparaisse dans le voyant. — IMPORTANT. Avant de remettre l'appareil dans son sac, bloquez le moteur en ramenant le bouton des vitesses à « 0 ». Réglez à « 16 » chaque fois que vous voulez vous en servir. Oubliez l'existence des autres vitesses.

Réglez une fois pour toutes la tourelle en amenant en position de prises de vues (l'emplacement le plus près du viseur) l'objectif normal de $F = 12,5$ mm. Pour ce faire, libérez la tourelle en appuyant sur le poussoir, au-dessus de la tourelle du côté du viseur, faites-la tourner jusqu'à ce que l'objectif voulu se trouve en position. Oubliez l'existence des autres objectifs.

Réglez la mise au point. Si votre objectif ne possède qu'une bague, il est à mise au point fixe, et ce réglage n'est pas à faire. S'il y a deux bagues, réglez celle qui porte les chiffres « ∞ , 3, 2, 1,5, 1, etc. », pour que le chiffre « 3 » se trouve en face du repère.

Réglez la focale de l'Ampliviseur en faisant tourner la bague de réglage des focales B jusqu'à ce que le chiffre « 12,5 » se trouve en face du repère. Corrigez pour votre vue en faisant tourner l'oculaire A jusqu'à ce que l'image devienne parfaitement nette.



Réglez la *parallaxe* en faisant tourner le bouton de parallaxe C jusqu'à ce que le signe « ∞ » (infini) se trouve en face du repère.

Ayant effectué une fois pour toutes ces réglages, tournez toujours pendant votre initiation en extérieur, par beau temps, en choisissant des sujets distants de 2 mètres ou plus. Vous n'aurez qu'à vous occuper d'un seul variable, l'intensité de la lumière. Avant d'en parler, deux conseils importants.

DEUX CONSEILS AU DÉBUTANT

Évitez l'erreur très fréquente chez le débutant qui consiste à tourner des scènes trop courtes. Si sa longueur n'est pas fonction de la durée de l'action filmée, une scène doit durer entre 5 et 15 secondes. Évitez également la deuxième erreur du débutant qui consiste à « balayer » le paysage. Braquez votre camera sur le sujet, filmez, arrêtez la camera, changez d'angle ou de sujet, et filmez de nouveau. Évitez à vos débuts tout mouvement de panoramique. Ne jamais revenir en arrière sur un sujet déjà filmé.

L'EXPOSITION CORRECTE

Pour exposer correctement vos vues il faut : mesurer l'intensité de la lumière et régler au moyen du dia-

phragme la quantité de cette lumière admise à travers l'objectif.

MESURE DE LA LUMIÈRE

Si vous possédez une cellule photo-électrique, suivez les indications fournies par le fabricant.

Si vous n'avez pas de cellule, vous pouvez vous fier en toute confiance à la table de pose EMEL fixée sur la camera sous la clé de remontage.

Pour s'en servir :



1. Cherchez dans la colonne « Dates » le mois de l'année, et sur la circonférence « Heures » l'heure de

la journée (par exemple : 9 heures du matin ou 15 heures du soir; 10 heures du matin ou 14 heures du soir). La case où la colonne de l'heure rencontre le cercle du mois est colorée.

2. Choisissez en haut la flèche de cette couleur.
3. Ramenez en face de cette flèche la description qui se rapproche le plus de votre sujet.
4. Cherchez sous « Temps » à droite l'indication qui se rapproche le plus des conditions atmosphériques existantes.
5. Lisez dans le voyant en face de cette indication le chiffre du diaphragme qui doit être utilisé.

RÉGLAGE DU DIAPHRAGME

Votre objectif peut être considéré comme un robinet de lumière qui peut être ouvert si la lumière est faible ou fermé si elle est intense, pour que le film en reçoive toujours la même quantité.

La bague qui commande le diaphragme porte les chiffres : « 1,9, 2,8, 4, 5,6, 8, etc. », indiquant le degré de fermeture de ce robinet.

Passant d'un chiffre au chiffre immédiatement supérieur (de 4 à 5,6 par exemple) on ferme le diaphragme pour n'admettre que la moitié de lumière. En sens inverse (de 8 à 5,6 par exemple) la quantité de lumière est doublée. A 1,9 (ou sur certains objectifs à 2,5) le diaphragme est complètement ouvert. A 16, (où à 22) il est fermé au maximum.

Le diaphragme se règle en ramenant le chiffre indiqué par la cellule ou par la table de pose en face du repère gravé sur le corps de l'objectif.

Ayant effectué ce réglage vous êtes prêt à filmer votre sujet qui doit être situé, nous vous rappelons, à 3 mètres de distance au moins.

COMMENT TENIR LA CAMERA

Passez la dragonne de la camera autour de votre poignet gauche, laissant la main droite libre pour manier le ressort.



Tenez la camera fermement dans les deux mains, appuyez les deux coudes contre le corps et la camera contre votre front. Vous aurez ainsi des images stables qui ne danseront pas à l'écran.

LA PRISE DE VUES

Regardez votre sujet à travers le viseur, cadrez-le bien (en négligeant le cadre gravé au centre du viseur). Choisissez le moment où vous voulez commencer votre scène et tirez le bouton de mise en marche vers vous *jusqu'à ce qu'il s'accroche*. Ceci est indispensable pour obtenir la vitesse correcte.

Pour arrêter la camera à la fin de la scène, appuyez légèrement sur le doigt d'enclenchement, qui relâchera le bouton.

DURÉE DU RESSORT ET DE LA BOBINE

Après avoir filmé la scène, remontez le ressort. Vous serez ainsi certain de ne pas tomber en fin de ressort pendant la scène suivante.

La durée du ressort est de 30 secondes. Il est très rare de tourner une scène qui dure aussi longtemps. Comme la durée moyenne d'une scène est de 10 secondes, et la durée d'un côté de la bobine de 2 minutes, vous tournerez de 10 à 12 scènes avant d'intervertir ou de changer vos bobines.

Surveillez votre compteur, et lorsque le « A » est centré arrêtez de filmer, déroulez l'amorce et déchargez l'appareil.

LES SUJETS RAPPROCHÉS

Ayant réussi quelques films en suivant les indications qui précèdent, vous pouvez introduire un deuxième élément variable : la distance du sujet, qui nécessite 2 nouveaux réglages : (1) la mise au point de l'objectif (s'il est réglable) et (2) la correction de la parallaxe du viseur.

LA MISE AU POINT

Pour corriger la mise au point de l'objectif, il suffit de ramener en face du repère le chiffre sur la bague qui correspond à la distance du sujet.

Jusqu'à 2 mètres, vous pouvez à la rigueur vous fier à votre jugement de la distance. En-dessous de 2 mètres, il est fortement recommandé de la mesurer, surtout par lumière faible où la grande ouverture du diaphragme diminue considérablement la « profondeur de champ » (zone où les sujets sont nets).

Si votre objectif est à mise au point fixe, vous devez, pour les sujets en dessous de 2 mètres, vous fier au tableau suivant :

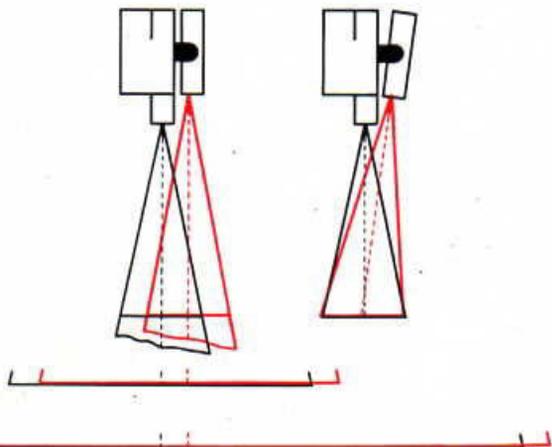
Diaphragme réglé a

f : 2,5
f : 2,8
f : 4
f : 5,6
f : 8
f : 11
f : 16

Sujet net à partir de

2,51 m
2,24 —
1,57 —
1,13 —
0,79 —
0,58 —
0,40 —

CORRECTION DE LA PARALLAXE



Lorsque le bouton de parallaxe est réglé sur l'infini (∞) l'axe optique du viseur est parallèle à l'axe optique de l'objectif. Mais comme vous pouvez le constater, le centre de l'objectif est à 25 mm du centre du viseur. Ainsi l'objectif « voit » une image qui est 25 mm à droite de l'image vue par le viseur. Très loin, où l'image est très grande, l'erreur de 25 mm n'est pas appréciable. Mais dans un gros plan où les deux images sont bien plus petites, elle devient désagréable. Vous voyez votre sujet bien centré dans le viseur, mais lorsque vous projetez votre film, il est décentré.

Cette erreur de la parallaxe doit être corrigée en faisant converger sur le sujet l'axe du viseur et celui de l'objectif. Pour cela il suffit d'amener en face du repère le trait du bouton (c) qui correspond à la distance du sujet.

Ces traits désignent : ∞ (infini) (chiffré); 3 mètres (chiffré) 2 mètres; 1 mètre (chiffré) 90 cm; 80 cm; 70 cm; 60 cm; 50 cm (chiffré); 45 cm; 40 cm; 35 cm; 30 cm (chiffré) et 25 cm (chiffré).

Vous devez avant de filmer tenir compte de deux variables : l'intensité de la lumière et la distance du sujet, exigeant deux mesures et trois réglages : le diaphragme, la mise au point de l'objectif et la parallaxe du viseur.

Essayez maintenant d'agrémenter vos films en prenant des gros plans, de plus en plus rapprochés, et même des titres, en mesurant soigneusement les distances et en effectuant les réglages qui conviennent.

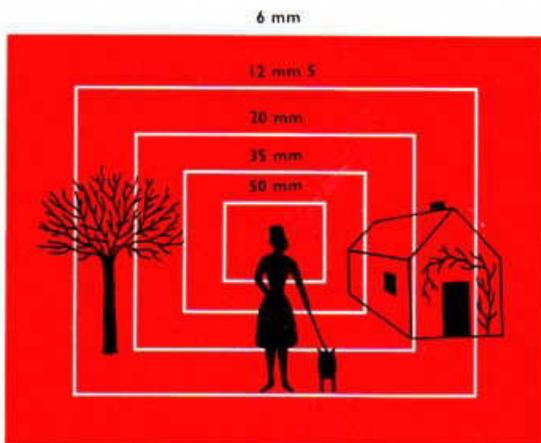
LES OBJECTIFS

Une fois cette technique éprouvée, vous pouvez avoir recours à d'autres possibilités de la PLUME. Nous vous conseillons d'apprendre l'utilisation de vos différents objectifs.

En plus de votre objectif normal, il se peut que vous ayez monté sur votre tourelle un ou deux « télé-objectifs (20 mm, 35 mm, 50 mm) ou un « grand angle » (6 ou 6,25 mm).

Ces objectifs vous permettent de cadrer différemment votre sujet, sans changer la distance qui vous en sépare.

Le croquis vous montre la comparaison des cadres



obtenus avec les objectifs montés sur votre tourelle. Vous pouvez encore mieux vous rendre compte en changeant le réglage de l'AMPLIVISEUR pour correspondre avec la focale de l'objectif qui vous intéresse (en ramenant le chiffre sur la bague correspondant à cette focale en face du repère) en visant un sujet et en comparant les différents cadrages obtenus.

Si vous êtes par exemple dans une rue étroite qui ne permet pas suffisamment de recul pour embrasser tout votre sujet, l'objectif de 6 mm vous doublera votre champ.

Si vous voulez prendre en gros plan un sujet trop éloigné dont vous ne pouvez vous approcher utilisez les téléobjectifs.

Vous avez deux réglages supplémentaires à effectuer avant de filmer :

- 1° Ramener en position de prise de vues l'objectif désiré, en faisant tourner la tourelle (voir page 11).
- 2° Régler la focale de l'ampliviseur pour qu'elle corresponde à la focale de l'objectif utilisé.

STABILITÉ DES VUES PRISES AU TÉLÉOBJECTIF

Le téléobjectif grossit tout tremblement dans le maintien de la camera au point de donner à l'écran des images désagréablement instables.

On doit éviter cet inconvénient en utilisant toujours soit un bon pied, soit la CINECROSSE EMEL, qui, s'épaulant comme un fusil, permet la réalisation d'images parfaitement stables.

MARCHE DU DÉCLENCHEUR

La camera montée sur pied ou sur CINECROSSE, vous pouvez utiliser le déclencheur souple pour la marche continue.

Appuyez sur le déclencheur comme pour l'image par l'image. Sans le lâcher, poussez à fond le bouton de mise en marche de la camera jusqu'à ce qu'il s'accroche. Puis lâchez le déclencheur : la camera se mettra en marche. En appuyant sur le déclencheur, vous arrêterez la camera. Avant de dévisser le déclencheur, lâchez le bouton de mise en marche de la camera, pour l'arrêter définitivement.

NOTES SUR L'AMPLIVISEUR

Vous êtes maintenant à même d'apprécier quelques avantages de votre AMPLIVISEUR que vous n'avez peut-être pas encore observés.

1. Vous pouvez vous en servir pour choisir votre cadrage, et par là, l'objectif qui convient à la scène.
2. Les dimensions du cadre sont constantes pour toutes les focales. C'est le sujet lui-même qui est rapproché ou éloigné, grossi ou rapetissé dans ce cadre.

3. Lorsque l'AMPLIVISEUR est réglé sur la focale normale de 12,5 mm, les dimensions du sujet visé correspondent exactement aux dimensions du sujet observé à l'œil nu. Le rapport de grossissement est de 1:1.

Lorsqu'il est réglé sur les focales plus longues, le sujet est grossi proportionnellement (comme avec des jumelles.) Vous en apercevez es détails mieux qu'à l'œil nu, comme ils apparaîtraient à l'écran.

Les rapports de grossissement sont : pour le 20 mm, environ 1,5:1 ; pour le 35, 3:1 ; pour le 50 4:1.

4. Le cadre gravé au centre délimite un champ représentant la moitié de celui qui est couvert par le viseur. Il vous permet de juger ce que sera votre scène filmée avec un objectif de deux fois la valeur de la focale inscrite sur la bague en regard du repère.

5. Lorsque le viseur est réglé sur 50 mm, ce cadre délimite le champ couvert par le téléobjectif de 100 mm.

L'EMPLOI DES VITESSES

Ayant maîtrisé l'emploi de vos objectifs et de votre viseur, sans avoir changé la vitesse normale de 16 images/seconde, vous êtes maintenant à même d'apprendre à varier de vitesse, ce qui introduit encore deux variantes : l'effet sur le mouvement du sujet et l'effet sur l'exposition de la pellicule.

Pour changer de vitesse, tournez le bouton jusqu'à ce que le chiffre indiquant la vitesse désirée apparaisse dans la fenêtre indicatrice.

L'EFFET DES VITESSES SUR LE MOUVEMENT

La vitesse de 8 images par seconde peut être employée lorsque l'on désire accélérer le mouvement du sujet à l'écran. Projeté à la vitesse normale de 16 images/seconde, un film pris à 8 fait apparaître tout mouvement 2 fois plus rapide à l'écran.

La vitesse de 24 images par seconde par contre donne un léger ralenti aux mouvements, et convient par exemple à la prise de vues effectuée dans une voiture en mouvement, afin de diminuer les trépidations. La vitesse de 48, projetée à la vitesse normale, correspond au petit ralenti, ralentissant les mouvements au tiers de leur vitesse normale.

La vitesse de 64 donne à l'écran un mouvement 4 fois plus long que dans la nature. Elle convient pour l'analyse des mouvements.

L'EFFET DES VITESSES SUR L'EXPOSITION

A 8 images/seconde le film, passant 2 fois plus lentement, l'obturateur reste ouvert 2 fois plus longtemps et admet 2 fois plus de lumière au film.

Il faut compenser en réduisant de moitié la lumière admise, au moyen du diaphragme que l'on ferme d'un cran de plus de celui indiqué pour la vitesse normale. A 64, le film passe 4 fois plus vite. Il faut donc admettre 4 fois plus de lumière en ouvrant le diaphragme de 2 crans.

Le tableau ci-dessous indique le changement de diaphragme pour les différentes vitesses.

COMMENT CHANGER LE DIAPHRAGME POUR LES DIFFÉRENTES VITESSES

Vitesse	Diaphragme												
8	1,9	2,5	2,8	3,2	4	5,6	8	11	16				
16	1,5	1,8	1,9	2,5	2,8	4	5,6	8	11	16	20	29	32
24					2,5	3,2	4,5	6,3	9	13	16		
48					1,9	2,5	3,5	4,5	6,3	9	11	16	
64						1,9	2,8	4	5,6	8	10	14	16

IMPORTANT — Ne jamais faire tourner à vide aux vitesses de 48 ou 64 images/seconde.

LA PRISE DE VUES IMAGE PAR IMAGE

La PLUME se prête très facilement à la réalisation de titres, cartes et dessins animés.

Il suffit de fixer l'appareil sur un pied solide, ou sur une titreuse et, le moteur étant remonté, d'appuyer sur le bouton de déclenchement image par image situé en avant, à droite de la tourelle.

Un coup fait exposer une image du film.

Pour plus de stabilité, on peut opérer par déclencheur souple, que l'on visse dans le trou fileté du bouton.

LE COMPTEUR D'IMAGES

La PLUME est munie d'un compteur d'images pour permettre de la précision dans les truquages. Chaque division correspond à 1 image. Il y a 120 divisions inscrites.

Le compteur peut être remis à zéro au moyen de son bouton molleté.

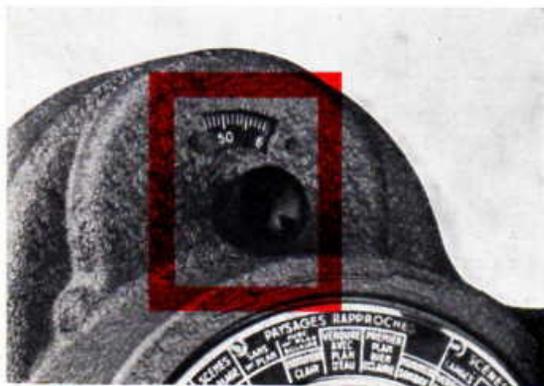


TABLE DES MATIÈRES

Garantie	1
Principes du 8 mm	2
Entretien de la camera.	3
Chargement de la camera.	3
Le compteur métrique	7
La fin de la bobine	8
Comment filmer.	9
Réglage de la camera	10
Deux conseils pour le débutant	12
L'exposition correcte.	12
Mesure de la lumière	13
Réglage du diaphragme.	14
Comment tenir la camera.	15
La prise de vues	16
Durée du ressort et de la bobine	16
Les sujets rapprochés	17
La mise au point.	17
Correction de la parallaxe	18
Les objectifs	20
Stabilité des vues prises au téléobjectif.	21
Marche continue au déclencheur.	22
Notes sur l'amplificateur	22
L'emploi des vitesses.	23
L'effet des vitesses sur le mouvement.	24
L'effet des vitesses sur l'exposition	24
Comment changer le diaphragme suivant les vitesses	25
La prise de vues image par image.	25
Le compteur d'images	26

Veuillez nous renvoyer
la carte
de demande de bon de garantie
dûment remplie,
sous 10 jours,
pour qu'il soit valable

EXIGEZ LA CARTE DE GARANTIE 

et que les indications nécessaires
soient portées
sur la carte d'identité
de notre fichier
établi au numéro
de votre appareil
et à votre nom.

..... le 19

ÉTABLISSEMENTS EMEL
6, rue des Suisses, Paris-14^e

Messieurs,

Veuillez m'adresser par retour le bon de garantie couvrant mon
appareil :

Type **PLUME**, No

Date d'achat

Nom

Profession

Adresse

Nom du revendeur

Adresse

Signature

