

TYPE O. S. 8

TYPE G. 5. 8

TYPE V. U. 8

# LÉGENDE

3 — Compteur métrique.

4 — Système de blocage de l'objectif.

Bouton de réglage des vitesses sur G.S. et V.U.

6 — Bouton de mise en marche.

- Bouton de prise de vues continue et de verrouillage de sécurité sur G.S. et V.U.
- 8 Bouton de prise image par Image sur C.S. et V.U.
- 9 Bouton de viseur du cache-télé de 50 mm, sur G.S.
- 10 Bouton de viseur de lentille hyper sur G.S.
- 11 Manivelle de retour en arrière sur G.S. et V.U.
- 22 Correcteur de parallaxe sur C.S.
- 24 Fenêtre du compteur d'image sur V.U.
- 25 Bouton de réglage du viseur universel sur V.U.
- 26 Oculaire réglable du viseur universel sur V.U.
- 27 Correcteur de parallaxe octique sur V.U.

# INSTRUCTIONS A LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE SE SERVIR DE L'APPAREIL

Pousser vers le haut le bouton n° 1 (fig. 1) pour ouvrir la CAMEX, qui est ainsi prête au chargement.

Il s'effectue en plein jour ; cependant, il faut éviter de le faire au soleil et ne sortir la bobine de sa boîte qu'au dernier moment.

# CHARGEMENT DE L'APPAREIL TRES IMPORTANT.

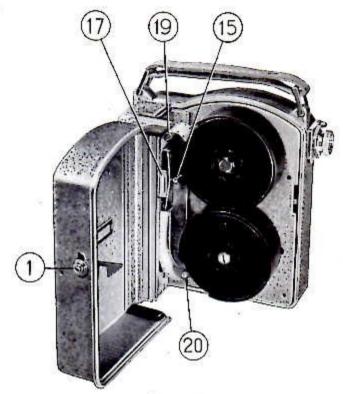
Le film double-huit, soit d'une largeur de 16 mm, et d'une longueur de 7 m, 50, est impressionné en deux fois. Lors du premier passage dans l'appareil, il est exposé seulement sur la moitié de sa largeur. Puis, la bobine réceptrice retournée prend la place de la bobine débitrice et le film est alors exposé sur l'autre moitié. Au développement il est coupé en deux et raccordé, donnant ainsi un film de 15 mètres, prêt à être projeté.

Remonter le mécanisme en tournant la clé bien à fond, dans le sens des aiguilles d'une montre (voir flèche sur le boitier). Ce mécanisme est prévu pour entraîner normalement 3 mètres de film. Néanmoins, il est recommandé de remonter le ressort après chaque scène afin d'éviter toute surprise en cours de prise de vues.

Avant le chargement, pour la CAMEX type V.U., mettre obligatoirement le compteur métrique et le compteur d'images au départ comme indiqué page 7.

Vérifier la propreté du couloir en enlevant le presseur. Enlever l'ensemble presseur en le tirant à soi. Pour le remettre, le placer sur son axe. Sortir la bobine de film vierge, maintenir les spires et dérouler 30 centimètres de film. Placer la bobine sur l'axe dans le carter supérieur de façon à ce qu'elle tourne dans le sens des aiguilles d'une montre pendant le déroulement. A la sortie, la partie mate du film qui est émulsionnée doit appliquer sur le couloir.

Passer le film entre le galet fixe nº 19 (fig. 1)



Figure

et le couloir. Dégager du couloir vers l'arrière le presseur et placer le film dedans. Laisser le presseur se refermer et s'assurer que le film glisse librement dans le couloir.

Fixer le film sur le noyau de la bobine réceptrice livrée avec l'appareil en tenant compte qu'elle doit tourner dans le sens des aiguilles d'une montre.

La mettre en place sur l'axe du carter inférieur en faisant passer le film entre le galet fixe caoutchouté n° 20 et le carter comme indiqué fig. 1.

L'ergot d'entraînement repéré par un point rouge sur le haut de l'axe doit rentrer dans l'encoche centrale de la bobine-

Refermer la caméra.

SUR LES CAMEX O.S. ET G.S. mettre le compteur au départ comme indiqué au chapitre suivant.

SUR LES CAMEX V.U. cette opération a été faite avant chargement.

Avant la prise de vues, faire dérouler la bande amorce en amenant le ou les compteurs à 0, et la CAMEX est prête à tourner la première partie du film.

Quand cette première partie est terminée

(comme indiqué au chapitre suivant) placer la bobine retournée sur l'axe du carter supérieur pour l'impression de la seconde moitié du film, et procéder au rechargement comme précédemment.

Etant donné que le film passe deux fois dans l'appareil, la bobine vide restant dans la caméra doit toujours être celle livrée avec l'appareil.

#### ATTENTION.

Il est indispensable que l'accrochage du film sur la bobine réceptrice soit effectué avec soin. Sur un cm. de longueur environ, replier deux fois le bout du film pour former un crochet, et l'introduire dans le noyau de la bobine.

Une amorce trop longue à l'intérieur du noyau gênerait la mise en place de la bobine retournée sur l'axe supérieur pour la 2" prise de vues. Le freinage en résultant risquerait de faire sauter l'image.

#### UTILISATION DU COMPTEUR

SUR LES CAMEX TYPES O.S. ET G.S. amener l'index du compteur précédant le 0 au repère rouge du boîtier en tournant le bouton molleté n° 3, figure 3, de gauche à droite.

Faire fonctionner la caméra à blanc pour

enrouler l'amorce jusqu'à ce que le compteur soit à 0.

La CAMEX est ainsi prête à filmer.

Le compteur est gradué de 0 à 7 m. 50. Il tourne par fractions de 10 centimètres environ, indiquant le mètrage impressionné, et par déduction, la quantité de film vierge restant. Quand le compteur atteint 7 m. 5, le film est terminé, mais il est indispensable de faire fonctionner la caméra à blanc jusqu'à l'index précédant le zéro pour enrouler l'amorce qui protège le film.

SUR LA CAMEX TYPE V.U., avant le chargement amener dans la fenêtre n° 24, fig. 5 le repère blanc du chiffre 64 du compteur d'images, en agissant sur le bouton de déclenchement.

Amener ensuite la division 6,5 face au repère rouge du boitier, en tournant à la main le bouton molleté n° 3, fig. 5 du compteur métrique.

Après la mise en place du film, dérouler l'amorce en faisant fonctionner la caméra à blanc jusqu'à ce que les deux compteurs soient à 0.

Elle est ainsi prête à filmer.

Les compteurs de mêtres et d'images sont couplés.

Le compteur métrique est gradué en fractions de 0 m. 50. Entre chacune de ces graduations, le compteur d'images indique le défilement de 132 images correspondant à 0 m. 50 de film. Chaque fois qu'il revient à 0, le compteur métrique avance d'une fraction.

On lit ainsi, d'une part le nombre de mêtres de film exposé, d'autre part le nombre d'images enregistrées dans la fraction de 50 cm. en cours.

**Exemple**: 5 m. 50 + 66 images = 5 m. 75.

Quand le compteur métrique est revenu à 0, le film est terminé, mais il est indispensable de faire fonctionner la caméra à blanc jusqu'à la graduation I pour enrouler l'amorce qui protège le film.

Ce dispositif renseigne avec précison l'opérateur sur le métrage et le nombre d'images enregistrées.

Ces renseignements lui sont indispensables pour la réalisation :

le de prise de vues minutées à l'avance (scénarii, titres, etc...) ;

2º de surimpression sur une scène déter-

minée en repérant sur le compteur au cours de la prise de vues originale le départ et la fin de la scène qui devra recevoir ultérieurement la surimpression ;

3° de fondus enchainés en remontant en marche arrière le nombre d'images nécessité par la fermeture du diaphragme ou de l'iris pour terminer la scène précédente.

Ce compteur décomptant en marche arrière, indique toujours exactement la position du film quelles que soient les manœuvres.

#### TOP SONORE

En cours de prise de vues un top sonore signale à l'opérateur le passage du compteur d'images à 0.

Ayant observé son chiffre au départ, il peut estimer ainsi pendant la prise de vues la longueur de la scène filmée.

#### PRISE DE VUES

Avant d'opérer, il y a trois points essentiels à observer :

- a) Régler la vitesse de prise de vues
- Régler s'il y a lieu la mise au point de l'objectif,
- Régler le diaphragme suivant l'éclairement du sujet.

# a) Régler la vitesse de prise de vues.

Les CAMEX type G.S. et V.U. sont étalonnées pour fonctionner aux fréquences de huit, seize, vingt-quatre ou trente-deux images par seconde.

Pour les régler, tourner le bouton n° 5 (fig. 4) et amener le point rouge gravé en face de la vitesse désirée.

La fréquence normale de prise de vues est de seize images par seconde et sauf quelques cas particuliers, on opère toujours à cette vitesse.

A huit images par seconde, on obtient à la projection un effet d'accéléré, c'est-à-dire que tous les mouvements sont reproduits à une cadence deux fois plus rapide. Cette disposition permet en cours de prise de vues des truquages amusants. En outre, quand on est dans l'obligation de filmer des sujets insuffisamment éclairés, on peut augmenter le temps d'exposition en tournant à huit images et compenser ainsi le manque d'éclairage, toutefois les sujets devront être fixes ou peu mobiles pour éviter l'impression d'accéléré,

(Par exemple : intérieur d'église...).

La fréquence de 24 images seconde est celle des films sonores. Elle est recommandée pour

les prises de vues de l'intérieur d'un véhicule en marche (automobile, chemin de fer). La stabilité à la projection s'en trouve grandement améliorée.

La fréquence de 32 images par seconde donne au contraire un léger effet de ralenti à la projection. Elle est particulièrement utile pour l'enregistrement de vues panoramiques avec l'appareil tenu en mains.

Il est également possible d'obtenir des vitesses intermédiaires en plaçant le point rouge entre les chiffres indiqués et cecl sans aucun inconvénient pour le bon fonctionnement de la caméra et sans risque de détériorer le mécanisme.

Il est parfois nécessaire d'opérer à une vitesse intermédiaire entre le vue par vue et 8 images-seconde. On peut utiliser alors la manivelle de marche arrière pour faire avancer le film.

Adapter la manivelle sur son axe, et la retenir, déclencher le mécanisme et tourner d'un quart de tour vers l'avant le bouton n° 7. Tourner la manivelle dans le sens inverse des aiguilles d'une montre à la vitesse désirée.

Ex.: 4 tours de manivelle en 1 seconde donnent une vitesse de 4 images secondes. IMPORTANT : En tournant la manivelle dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, le ressort moteur se détend. Il est donc nécessaire de remonter ce ressort bien à fond avant d'opérer.

TEMPS D'OBTURATION AUX DIFFÉRENTES VITESSES				
Vîtesse	Temps d'obturation			
vue par vue				
8 images sec.	1/23 »			
16 » »	1/46 »			
24 » »	1/69 »			
32 » »	1/92 »			

# b) Régler la mise au point de l'objectif.

Tous les objectifs pour CAMEX sont à mise au point réglable, à l'exception des CINOR 2,5 qui sont à mise au point fixe et qui utilisent des bonnettes.

Avec l'objectif normal CINOR 1,9 de 12 m/m 5 de foyer, on doit tenir compte à grande ouverture de la mise au point pour les prises de vues rapprochées à moins de cinq mètres. Dans ce cas, on règle la bague d'échelle de mise au point de l'objectif, en ame

nant le chiffre correspondant à la distance du sujet face au trait de repère sur le dessus.

Ce repère est commun pour l'échelle des distances et celle des diaphragmes.

# c) Régler le diaphragme suivant l'éclairement du sujet.

Pour régler le diaphragme on amène devant le repère fixé sur l'objectif l'un des chiffres gravés sur la bague tournant à l'arrière de l'objectif.

Chaque graduation indiquée sur cette bague correspond pour chacun de ses termes à une admission de lumière double du suivant. Par ex. : F. 4 laisse passer deux fois plus de lumière que F. 5,6 et F. 5,6 deux fois plus que F. 8.

L'ouverture du diaphragme devra être inversement proportionnelle à l'éclairement du sujet : moins le sujet sera éclairé, plus l'ouverture du diaphragme sera grande (indice plus petit) et inversement plus le sujet sera éclairé, plus l'ouverture du diaphragme devra être réduite (indice plus grand). HYPERFOCALE. Les chiffres rouges gravés sur l'objectif (2 m. pour les distances et 5,6 pour le diaphragme) correspondent à l'hyperfocale, c'est-à-dire que tous les sujets, pris suivant ces deux chiffres, (les circonstances de luminosité respectées) sont nets de 0 m. 72 à l'infini — ( $\infty$ ).

#### UTILISATION DU VISEUR

SUR LES CAMEX TYPE O.S. le viseur est prévu pour les objectifs de 12,5 - 20 et 50 mm.

L'objectif normal de 12,5 de foyer couvre le champ délimité par la totalité du viseur.

L'objectif de 20 de foyer couvre le champ délimité par le cadre intermédiaire gravé.

Le téléobjectif de 50 de foyer couvre le champ délimité par le petit cadre gravé.

SUR LES CAMEX TYPE G.S. le viseur à champs multiples est prévu pour 6,25 - 12,50 - 20 - 35 et 50 mm.

L'objectif normal de 12,5 de foyer couvre le champ délimité par la totalité du viseur.

L'hyper-cinor de 6,25 de foyer couvre le champ délimité par la lentille additionnelle au viseur mise en place par rotation d'un quart de tour vers le haut de l'index n° 10 fig. 4.

L'objectif de 20 de foyer couvre le champ délimité par le cadre intermédiaire gravé dans le viseur.

Le téléobjectif de 35 de toyer couvre le champ délimité par le petit cadre gravé dans le viseur.

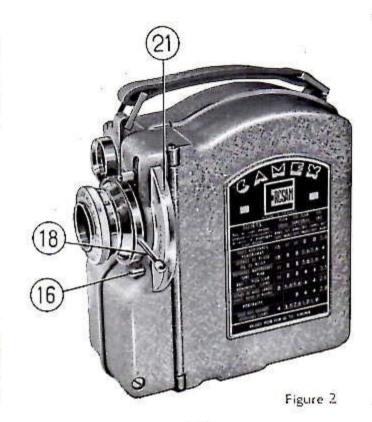
Le téléobjectif de 50 de foyer couvre le champ délimité par le cache additionnel au viseur mis en place par rotation d'un quart de tour vers le bas de l'index nº 9 fig. 4.

SUR LES CAMEX V.U. le viseur universel à lentilles traitées est prévu pour tous les objectifs de 6,25 à 75 mm,

Adapter d'abord le viseur à la vue de l'opérateur en tournant dans un sens ou dans l'autre l'oculaire n° 26 tig. 5 jusqu'à netteté absolue de l'image,

Tourner ensuite le bouton n° 25 fig. 5 et la variation continue du champ permet à l'opérateur de choisir la focale d'objectif la mieux adaptée au sujet à filmer.

Amener une des divisions gravées 6,25 -



12,50 - 20 - 35 - 50 ou 75 sur le bouton n° 25 en face du repère rouge du boîtier et utiliser l'objectif correspondant.

# RÉGLAGE DU CORRECTEUR DE PARALLAXE

LES CAMEX TYPE O.S. n'ont pas de correcteur de parallaxe.

LES CAMEX TYPE G.S. possedent un correcteur de parallaxe par déplacement latéral de l'œilleton du viseur n° 22 fig. 4.

On le règle en agissant sur la plaquette graduée de 1 m, à l'infini suivant la distance du sujet.

LES CAMEX TYPE V.U. possèdent un correcteur de parallaxe optique placé à l'avant du viseur, n° 27 fig. 5.

Il rectifie avec précision la visée de 0 m. 50 à l'infini par rotation de deux lames prismatiques traitées.

Ce réglage est obtenu en juxtaposant dans le cadre de lecture de la bague avant les chiffres gravés indiquant la distance utilisée soit : infini, 2 mètres, 1 mètre et 0 m. 50. Pour ce faire utiliser les 2 petits leviers solidaires de la bague.

# TABLE DE POSE

Une table de pose gravée (voir fig. 2) est fixée sur le couvercle de la CAMEX.

Les indications portées sur ce tableau permettront d'éviter des erreurs grossières de diaphragme. Elles sont valables pour film de 23° Scheiner entre 9 h. et 15 h. Avant et après, prendre le diaphragme correspondant à l'ouverture plus grande (indice immédiatement plus petit).

#### **OPÉRER**

Pour opérer, il faut tenir fermement la CAMEX à deux mains. Appliquer l'appareil contre le visage, l'œil en regard de l'œilleton du viseur, les coudes collés au corps.

Ainsi tenu, l'appareil doit être très fixe,

condition essentielle de réussite.

Déclencher le mécanisme avec l'index en appuyant bien à fond sur le bouton de mise en marche n° 6 (fig. 4). Si, exceptionnellement, le mouvement ne se mettait pas en marche, par simple pression sur le bouton, s'aider simultanément de la manivelle de marche arrière en la tournant dans le sens inverse de la flèche, sans forcer.

Prendre des scènes suffisamment longues pour qu'elles soient intéressantes.

#### RETOUR EN ARRIÈRE

Pour permettre certains effets cinématographiques (truquages, surimpressions, fondus enchaînés), les CAMEX G.S. et V.U. possèdent un retour en arrière par manivelle.

Boucher l'objectif, engager la manivelle sur l'axe n° 11 fig. 4, et la tourner dans le sens des aiguilles d'une montre, suivant la flèche. Chaque tour de manivelle, indiqué par un signal sonore, remonte une image.

On peut ainsi remonter en arrière un maximum de 50 images; toutefois, il est indispensable, pour éviter tout bourrage, de ne remonter le film qu'après avoir passé au moins 1 mètre.

La manivelle de marche arrière remonte également le ressort moteur du mécanisme. Les pignons étant très démultipliés, cette opération s'effectue sans résistance. Il ne faut donc en aucun cas l'exécuter quand le ressort est complètement remonté avec la clef sous peine de le casser.

Sur la CAMEX G.S. le compteur continuant à marquer pendant le retour en arrière, tenir compte du double de la longueur du film remonté, soit environ 80 cm. pour 50 images.

SUR LA CAMEX V.U., les compteurs métrique et d'images décomptent pendant le retour en arrière, permettant de contrôler de façon très précise les opérations effectuées.

#### PRISE DE VUES CONTINUE

Les CAMEX G.S. et V.U. sont munies d'un dispositif permettant à l'opérateur de figurer sur le film. Mettre l'appareil sur pied, déclencher le mécanisme et tourner d'un quart de tour vers l'avant le bouton nº 7 (fig. 4), de telle sorte que les deux points rouges soient en face l'un de l'autre.

Le mécanisme reste ainsi embrayé, l'opérateur peut alors rentrer dans le champ de prise de vues.

#### PRISE DE VUES IMAGE PAR IMAGE

Avec les CAMEX type G.S. et V.U. on peut faire des titres et des dessins animés en filmant vue par vue.

Mettre l'appareil sur pied et pousser vers l'arrière bien à fond le bouton n° 8 (fig. 4). Chaque déclenchement correspondant à une vue, on manœuvrera ce bouton autant de fois que l'on voudre obtenir d'images.

Le compteur d'images de la CAMEX V.U. renseigne exactement l'opérateur.

#### VERROUILLAGE DE SÉCURITÉ

A l'arrêt, le mouvement des CAMEX G.S. et V.U. peut être vérouillé en tournant d'un

quart de tour vers l'avant le bouton n° 7 (fig. 4) de telle sorte que les deux points rouges soient en face l'un de l'autre.

# OBJECTIFS INTERCHANGEABLES

L'objectif normal à monture à baïonnette F. 1,9 de 12 mm. 5 à mise au point, est interchangeable.

Pour le retirer, pousser de bas en haut le petit levier n° 4 fig. 4 placé au-dessus et tourner l'objectif de 1/4 de tour en sens contraire des aiguilles d'une montre, tirer à soi pour l'enlever. Pour le remettre, effectuer la manœuvre inverse et verrouiller en ramenant le petit levier de haut en bas.

Tous les objectifs utilisés sur la « CAMEX 9 mm. 5 » s'adaptent-également à la « CAMEX 8 », soit :

# Cinor Bleuté F : 1 : 1,5 de 20 mm.

Objectif extra lumineux à sept lentilles traitées, permettant les prises de vues dans des conditions défavorables, Recommandé pour les intérieurs et les sujets mal éclairés. De plus, il grossit les sujets de 1,60 par rapport à l'objectif normal de 12,5.

#### Cinor bleuté F : 1 : 1.9 de 20 mm.

Objectif très lumineux à quatre lentilles traitées : grossit le sujet de 1,60 par rapport à l'objectif normal.

# Cinor bleuté F : 1 : 2,5 de 20 mm. à mise au point fixe.

Objectif à quatre lentilles traitées, grossit le sujet de 1,60 par rapport à l'objectif normal.

# Télé Cinor bleuté F : 1 : 3,5 de 35 mm.

Objectif à quatre lentilles traitées. Il grossit le sujet de 2,80 par rapport à l'objectif normal.

# Télé Cinor bleuté F : 1 : 3.5 de 50 mm.

Objectif à quatre lentilles traitées. Il grossit quatre fois par rapport à l'objectif normal de 12,5. Pour son emploi, il est recommandé de monter la caméra sur pied, le moindre tremblement étant amplifié considérablement.

# Téléobjectif F. 3,5 de 75 mm.

Objectif à lentilles traitées. Il grossit le sujet 6 fois par rapport à l'objectif normal.

Son utilisation est délicate et la caméra doit être obligatoirement sur pied. La visée avec la CAMEX V.U. est facile tandis qu'avec les CAMEX O.S. et G.S. elle n'est possible que sur verre dépoli directement par la fenètre du couloir.

# Hypercinor.

Ce dispositif double le champ de l'objectif sans en modifier la luminosité.

Sur l'objectif normal de 12 mm, 5, visser l'Hypercinor pour obtenir un foyer de 6 mm, 25, Ce dispositif diminue le sujet deux fois, à distance égale, ce qui est nécessaire pour les prises de vues sans recul, (intérieur, monuments, etc...).

Pour l'emploi de l'Hypercinor, on ne tient compte que de son échelle de mise au point, celle de l'objectif normal étant réglée à l'infini.

IMPORTANT. — En outre, en combinant l'échelle de mise au point de l'objectif normal avec celle de l'Hypercinor, suivant le tableau ci-dessous, on peut filmer à des distances très rapprochées, à partir de 9 cm, ce qui est très intéressant pour prendre de petits documents.

Cette mise au point s'entend entre la lentille avant de l'Hypercinor et le sujet à filmer.

Il existe également des Hypercinor pour objectif Cinor F : 1 : 1,9 et F : 1 : 1,5 de 20 mm. et qui ramènent le foyer à 10 mm.

# POUR FOCALE DE 12,5 m/m

	0,	0.75		1 m.		1,50	
ouverture relat.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant,	Post.	
F. 1,9 2,8 4 · 5,6 8 11 16	0,61 0,56 0,51 0,45 0,39 0,33 0,26	0,97 1,12 1,43 2,26 18,45 ~		1,43 1,80 2,75 9,51 8	1,03 0,90 0,77 0,65 0,52 0,42 0,32	2,75 4,55 37,20 20 20 20 20	
Ouverture	20000	m,	3	m.			
relat.	Ant.	Post.	Ant,	Post.	Ant.	Post.	
F, 1,9 2,8 4 5,6 8 11 16	1,25 1,06 0,88 0,72 0,57 0,45 0,34	5,08 19,12 20 20 20 20		33,96	3,30 2,24 1,57 1,13 0,79 0,58 0,40	8888888	

UTILISATION DE L'HYPER-CINOR POUR L'OBTENTION DES TITRES PAR LA COMBINAISON DES MISES AU POINT HYPER et CINOR 1,9 de 12 mm, 5 POUR 8 mm.

Objectif Hyper réglé à Cinor réglé i		Distance de prises de vues	Champ couvert		
3 m.	intini	750 m/m	660 × 420 m/m		
2 m.	intini	500 m/m	440 - 280 m/m		
I m.	infini	250 m/m	220 × 140 m/m		
0 m. 75	infini	190 m/m	170 × 105 m/m		
0 m. 50	infini	120 m/m	105 x 67 m/m		
0 m. 50	5 m-	110 m/m	97 × 62 m/m		
0 m. 50	l m. 50	100 m/m	88 x 58 m/m		
0 m. 50	0 m. 75	90 m/m	79 × 50 m/m		

#### BONNETTES POUR OBJECTIFS A MISE AU POINT FIXE

Se vissent sur tous les objectifs à mise au point fixe pour permettre les prises de vues rapprochées à 0 m. 50 et 1 m.

# FILTRES COLORÉS POUR FILM NOIR

Les filtres colorés se vissent à l'avant de l'objectif.

Leur emploi approprié à la nature de la prise de vues, a pour but de traduire fidèlement en noir et blanc les valeurs relatives des différentes teintes de la nature.

Leur coefficient varie en fonction de : l'émulsion du film employé, la qualité de la lumière, et enfin la couleur dominante du sujet.

FILTRE JAUNE : permet d'accentuer les nuages, en atténuant l'effet du bleu.

FILTRE ROUGE : permet d'obtenir des ciels et des verdures très foncés, et donne des effets spéciaux.

FILTRE VERT : permet l'allègement des fonds de feuillages et de verdure.

FILTRE ORANGÉ: contraste les couleurs en laissant une correction parfaite. A employer par soleil intense,

FILTRE U.-V. : permet la pénétration de la brume dans les scènes de montagne (au-dessus de 1,500 m.).

FILTRE BLEU : améliore la prise de vues à la lumière artificielle.

FILTRE GRIS : atténue la lumière sans altérer sa composition,

#### FILTRES WRATTEN POUR FILM COULEUR

Se vissent à l'avant de l'objectif comme les filtres en verre coloré. Ils sont en gélatine teintée montée entre deux glaces planes

parallèles.

WRATTEN 1 A : Il élimine le voile atmosphérique causant une dominante bleue, au cours de prises de vues à l'ombre dégagée sous le ciel bleu, panoramas, vues près d'un lac, au bord de la mer, scènes de montagne. Ne demande aucune modification du diaphragme.

WRATTEN Nº 85 : Filtre de conversion qui nécessite une augmentation de 1/3 de diaphragme. Le Kodachrome type A (lumière artificielle) employé en extérieur avec le filtre de conversion 85 donne d'excellents résultats pour les prises de vues panoramas, au bord de la mer ou en aftitude. Il élimine le voile atmosphérique et n'y a pas lieu d'utiliser conjointement un filtre U.V.

#### FILTRE POLARISANT

Ce filtre sert suivant son orientation à éteindre les reflets parasites sur les surfaces brillantes (vitrines, plans d'eau, glaces).

# IRIS A FERMETURE TOTALE

Cet accessoire se visse à l'avant de l'objectif et permet de découvrir la scène à filmer du centre vers l'extérieur et inversement de la terminer de l'extérieur vers le centre.

#### LEVIER DE DIAPHRAGME

Indispensable pour le fondu enchainé, le levier de diaphragme nº 18 fig. 2 se fixe sur la couronne des diaphragmes de l'objectif, contre la butée de la « CAMEX » nº 16 (fig. 2). La « CAMEX» étant sur pied pour enchaîner deux scènes, terminer la première en fermant le diaphragme avec le levier. Boucher l'objectif, remonter le film d'autant d'images qu'il en a fallu pour fermer le diaphragme. (Par exemple, si l'on a fermé en 3 secondes à 16 images, remonter environ 48 images) et prendre la scène suivante en rouvrant le diaphragme avec le levier jusqu'à la butée de la « CAMEX » n° 16, (fig. 2), afin de revenir au diaphragme initial sans avoir à s'en préoccuper (voir notice accompagnant chaque levier).

#### ECHELLE DE DIAPHRAGME PLEXIGLAS

Vivement recommandé, cet accessoire en piexiglas gravé n° 21 fig. 2 s'emploie en combinaison avec le levier de diaphragme et permet en cours de prise de vues, de contrôler et de modifier le diaphragme de l'objectif utilisé sans bouger la caméra. Il se fixe instantanément par simple pression sur les deux ergots prévus à cet effet sur le côté gauche de la caméra.

Le levier de diaphragme doit être placé sur

la bague de l'objectif de telle façon que la position de sa tige sur l'échelle de diaphragme gravée, corresponde à l'ouverture de l'objectif.

#### **DÉCLENCHEUR SOUPLE**

Lorsqu'on opère sur pied, il est souvent nécessaire de déclencher le mécanisme sans faire bouger la « CAMEX ». On utilise alors le déclencheur souple qui se visse sur le bouton de déclenchement (n° 6, fig. 4).

#### CADREUR

Le cadreur pour « CAMEX 8 » permet d'effectuer directement sur la fenètre de prise de vues une mise au point et un cadrage rigoureux particulièrement utiles pour filmer les petits objets ou les titres placés à courte distance.

La Caméra étant ouverte et non chargée, retirer le presseur n° 17, fig. 1. Engager le cadreur contre le couloir de façon telle que le verre dépoli s'applique exactement sur la fenêtre. Le guidage est assuré par les deux ressorts qui viennent se placer contre le galet n° 19, fig. 1, pour l'un, et contre la butée n° 15, fig. 1, pour l'autre.

La Camex étant fixée sur pied, titreuse ou autre support, effectuer la visée et la mise au point sur l'objet à filmer après avoir escamoté l'obturateur en tournant légèrement et en maintenant la manivelle de retour arrière. Il suffit ensuite de retirer le cadreur, de remettre le presseur et de charger,

#### POIGNÉE DE DÉCLENCHEMENT

D'un emploi très pratique, elle permet l'utilisation de la caméra en la tenant d'une seule main. La mise en marche s'opère à l'aide d'une gachette. Pour le transport, la gachette, son support articulé et l'écrou de pied sont logés dans le tube qui constitue la poignée. L'encombrement est ainsi réduit au minimum.

#### POIGNÉE REVOLVER

De forme très étudiée, elle assure un équilibre parfait. Le dispositif de déclenchement se replie sur le corps de poignée.

La face gauche de la poignée forme couvercle à glissière, dégageant un logement pour filtres ou autres accessoires.

#### PRISES DE VUES à 90° — VISEUR D'ANGLE

Pour filmer à l'insu du sujet, fixer sur l'œilleton du viseur, par friction, le viseur d'angle, en s'assurant qu'il est bien tourné

dans l'axe de visée pour que l'image soit droite. Viser dans le viseur d'angle en tenant la « CAMEX » à angle droit, l'objectif vers le sujet. On prend ainsi n'importe quelles scènes à 90° sans que les personnes filmées puissent s'en douter.

# PRISE DE VUES A LA LUMIÈRE ARTIFICIELLE

Il est possible de filmer à la lumière artificielle avec du film Panchro et des lampes survoltées photoflood ou similaires, munies de réflecteurs.

Pour le diaphragme nous nous baserons sur les données suivantes :

Diaphrag- mes à	Nombre de lampes survoltées avec réflecteur			
employer	t	2	3	4
	Dist	ance des la	mpes au s	ujet
F, 1,9	I m. 20	1 m. 80	2 m. 50	3 m. 50
			2017 0000 0000	52 55
F. 2,5 F. 3,5		1 m. 50	1 m. 50	2 m.

#### PRISE DE VUES SOUS-MARINES

La chambre « CAMEFLOT » en matière

plastique permet la prise de vues sous l'eau sans difficultés, jusqu'à une profondeur pouvant atteindre 15 mètres.

La mise en place de la CAMEX est automatique et l'objectif est rigoureusement parallèle à la lame optique en plexiglas.

Un système d'ouverture à glissières assure une étanchéité parfaite.

Le cadre d'ouverture sert de viseur sportif.

La CAMEX est fixée par une poignée-tube extérieure qui est munie d'un lest d'équilibrage. En cas d'abandon de l'appareil immergé, le retour en surface est automatique.

Un stabilisateur amovible soutient la caméra pendant la plongée et permet le « travelling ».

Toutes les opérations de prises de vues sous l'eau s'effectuent d'une seule main,

#### SIMPLIFILM

Le SIMPLIFILM permet à l'amateur cinéaste de transposer une scène quelconque dans un décor de son choix, par l'adjonction de simples photographies découpées placées devant la caméra.

Le résultat obtenu est parfait et il est impossible de déceler le truquage. Il n'est pas de décor qui ne soit à sa disposition, et il peut filmer ses personnages sur la scène de l'Opéra, devant le château de Blois ou en tel lieu qui lui plaise.

Cet appareil a d'extraordinaires possibilités pour l'amateur cinéaste qui veut bien se donner la peine de découper adroitement des photographies ou des documents s'adaptant au sujet qu'il désire filmer. Il permet également de réaliser des titres de toutes sortes, soit chez soi à l'éclairage artificiel, soit à l'extérieur à la lumière du jour et même en surimpression directe sur le sujet filmé.

#### ENTRETIEN

Tenir le couloir et la fenêtre constamment propres. Les nettoyer avec un pinceau.

Les particules de gélatine qui adhèrent au couloir s'enlèvent à l'aide d'une allumette taillée en pointe ou mieux avec une curette d'os. Ne jamais employer d'objets métalliques.

Eviter les poussières et la buée sur les lentilles de l'objectif.

Ne pas graisser l'appareil.

Si la caméra doit rester inutilisée un certain temps, détendre le ressort du mécanisme à fond, et le remonter d'un ou deux tours.

# CAUSES D'INSUCCES

# 1" Le film bourre et s'enraye :

- a) s'il n'a pas été bien accroché sur la bobine réceptrice ou si celle-ci n'a pas été bien engagée sur l'ergot d'entraînement.
- b) si le film a été mis de travers dans le couloir.
- c) si le presseur n'applique pas exactement sur le film dans le couloir.

# 2" Film partiellement exposé :

La bobine de film n'a été exposée que d'un seul côté et n'a pas été retournée pour deuxième exposition.

# 3" Film trop sombre :

Film sous-exposé par manque d'éclairage du sujet ou par diaphragme trop fermé.

## 4º Film trop clair :

Film sur-exposé par trop grande lumière ou par diaphragme trop ouvert.

# 5" Film complètement noir :

Film développé sans avoir été impressionné.

# 6" Film voilé sur les bords :

Le chargement a été effectué en trop grande

lumière ou les spires du film n'ont pas été maintenues serrées pendant le chargement.

# 7º Film manquant de fixité :

La caméra n'a pas été tenue assez fermement ou employée avec un téléobjectif supérieur à F 20 sans pied. Panoramique réalisé trop rapidement ou filmé trop lentement.

## 8" Film avec images floues :

Prise de vues à l'infini avec mise au point rapprochée, ou l'inverse.

Objectif sale ou embué, Objectif mal fixé.

# 9° Film avec images filées :

Film mal placé dans son couloir ou mauvaise mise en place du presseur. Obturateur de la caméra déréglé.

# 10° Film rayé :

Le couloir de la caméra est sale ou abimé.

#### 11° Film avec images doublées ou tremblées :

Griffe de la caméra déréglée.

Accrochage défectueux sur le noyau de la bobine réceptrice.

