

**prise
de
vues**



**projection
sonorisation**



Nous vous présentons, dans ce catalogue, tous les appareils de notre fabrication, ainsi que les accessoires de prise de vues, projection, sonorisation.

Notre production, rigoureusement contrôlée à tous les stades de la Fabrication, bénéficie des progrès constants de la technique.

Nos appareils sont livrés avec une garantie formelle que nous assurons effectivement.

Notre organisation commerciale, dont la principale préoccupation est de vous aider, reste, comme toujours à votre disposition pour développer avec vous la pratique du Cinéma d'Amateur.



PRISE DE VUES

CAMEX



120 x 120 x 50 mm
1100 grammes

Offre à l'Amateur Cinéaste, grâce à ses qualités techniques et à ses avantages pratiques des films de haute qualité en tous points comparables aux réalisations professionnelles.

- Élégante, légère, de dimensions réduites, la CAMEX constitue un ensemble agréable et bien en mains.
- Boîtier en alliage léger, givré métallisé gris. Pièces métalliques extérieures diamantées et chromées. La REFLEX 8 plus luxueuse, est habillée d'un gainage clair serti d'un jonc chromé.
- Moteur à ressort puissant. Régulateur haute précision.
- Objectifs interchangeable à accrochage rapide. Gamme complète de 6,25 à 145 mm.

CAMEX 8

Bobine Standard double huit

CAMEX 9,5

Chargeur spécial 9 ou 13 m

- TYPE O.S. ...** Vitesse unique 16 images/sec. Compteur mécanique en 8 et 9,5
- TYPE G.L. ...** Quatre vitesses 8-16-24-32 images/sec. Prise image par image. Prise continue. Retour arrière. Viseur multiple. Correcteur de parallaxe. Top sonore. Compteur d'images et compteur métrique couplés en 8 et 9,5
- TYPE V.L. ...** Possède, en plus de la GL un viseur universel intégré de 6,25 à 100 mm. Correcteur parallaxe optique de précision.. en 8 et 9,5
- TYPE REFLEX** Visée Reflex continue. Image grandeur nature. Mise au point dans le viseur. Retour arrière intégral. Pose T. 4 vitesses. Compteur d'images et compteur métrique couplés. Indicateur de fin de film dans le viseur. Top sonore en 8 seulem.



CAMEX O.S.

Très facile d'emploi, bénéficie de la même précision et du même fini que les modèles plus perfectionnés.

- ▶ **VITESSE** : 16 images-seconde.
- ▶ **COMPTEUR METRIQUE** mécanique.
- ▶ **WISEUR** : en 8, pour 12,5 - 20 et 50 mm. En 9,5 pour 20 et 50 mm.

	8	9,5
Avec Cinor Berthiot 2,5	115	111
Avec Cinor Berthiot 1,9	116	113

CAMEX GL

- ▶ **QUATRE VITESSES** : 8, 16, 24, 32 images-sec.
- ▶ **IMAGE par IMAGE** : Truquages, dessins animés.
- ▶ **PRISE CONTINUE** : pour se filmer soi-même.
- ▶ **RETOUR ARRIERE** par manivelle : 1 image-tour.
- ▶ **WISEUR A CHAMPS MULTIPLES** :
En 8 pour 6,25 - 12,50 - 20 - 35 - 50 mm.
En 9,5 pour : 10 - 20 - 35 et 50 mm.
- ▶ **COMPTEUR D'IMAGES ET METRIQUES** couplés, décomptant en marche arrière.
- ▶ **TOP SONORE** au passage à zéro.
- ▶ **TABLE DE POSE** gravée.
- ▶ **BLOCAGE DE SECURITE** après emploi.

	8	9,5
Avec Cinor 2,5 de 12,5 ou 20.	120	101
Avec Cinor 1,9 de 12,5 ou 20.	121	102
Avec Cinor 1,5 de 20	122	103



nouveau

CAMEX V.L

Possède, en plus des perfectionnements de la GL.

■ **WISEUR UNIVERSEL INTEGRÉ** à lentilles traitées. Oculaire à mise au point individuelle. Bouton gravé réglant la visée pour les différents objectifs.

En 8 pour 6,25 - 12,50 - 20 - 35 - 50 - 75 et 100 mm

En 9,5 pour 10 - 20 - 35 - 50 - 75 - 100 et 145 mm.

La variation continue du champ permet de choisir la focale d'objectif la mieux adaptée au sujet.

■ **CORRECTEUR DE PARALLAXE OPTIQUE** (Beckers S.G.B.G.) par rotation de deux lames prismatiques traitées. Rectifie avec précision la visée de 0,50 à l'infini.

	8	9,5
Avec Cinor 2,5 de 12,5 ou 20	58	61
Avec Cinor 1,9 de 12,5 ou 20	59	62
Avec Cinor 1,5 de 20	64	63

CAMEX REFLEX 8

VISÉE A RÉFLEXION TOTALE DE GRANDE LUMINOSITÉ

L'image captée par l'objectif est renvoyée à 90° par un miroir mobile intégré à l'obturateur. Pendant la prise, le miroir s'escamote à chaque vue, et rien, entre l'objectif et le film, ne peut altérer la qualité de l'image.

Un prisme combiné à trois surfaces réfléchissantes redresse l'image et un groupe optique à quatre lentilles traitées la restitue sur une fenêtre de 3x4 mm.

Un oculaire constitué de 4 lentilles traitées grossit l'image 22 fois pour que l'opérateur puisse voir le sujet grandeur nature avec un objectif de 12,5.

En tournant l'oculaire, l'opérateur règle sa vue sur un réticule en fil de 1/100° de mm fixé sur la fenêtre. Après ce réglage, le réticule, parfaitement net sert de comparateur à la mise au point de l'image faite uniquement par l'objectif.



CAMEX REFLEX 8

LA SEULE CAMÉRA 8 A VISÉE REFLEX CONTINUE

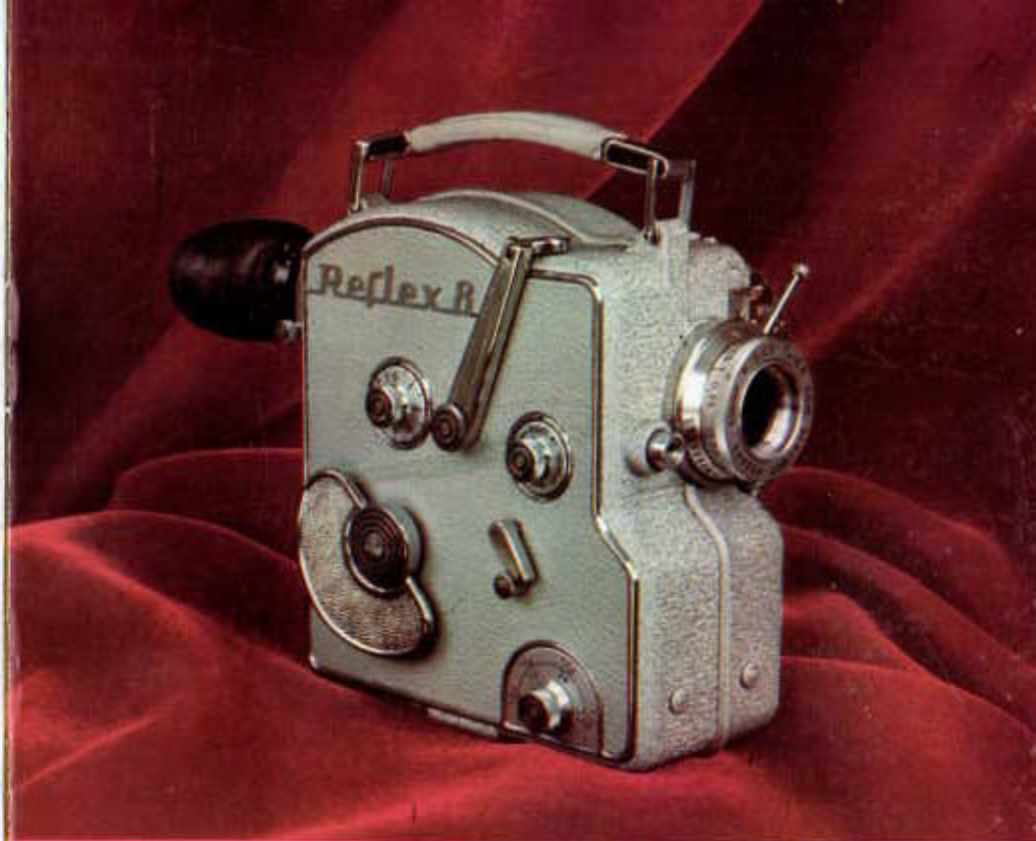
- **PRÉSENTATION LUXUEUSE** : Gainage clair serti d'un jone chromé.
- **REFLEXION TOTALE** par miroir mobile sur l'obturateur.
- **VISÉE GRANDEUR NATURE** : l'image est grossie 22 fois et le sujet grandeur réelle dans le viseur.
- **MISE AU POINT** dans le viseur par réglage de l'objectif.
- **CORRECTION** de la mise au point individuelle sur réticule en fil de 1/100°.
- **BLOCAGE** de l'oculaire de visée après mise au point individuelle sur réticule.
- **DELIMITATION EXACTE** du **CHAMP** et **SUPPRESSION** de la **PARALLAXE** : l'image étant transmise par l'objectif, cadrage parfait, même pour prises à quelques centimètres, quelle que soit la focale.
- **QUATRE VITESSES PRÉCISES** : 8-16-24 ou 32 images-seconde, permettant ralenti ou accélérés.
- **RETOUR ARRIÈRE INTÉGRAL** : 16 images par tour. Par manivelle fixée sur la CAMEX.
- **POSE T** : Pour longue exposition sur chaque image. Sujets inanimés en mauvaises conditions d'éclairage.
- **IMAGE PAR IMAGE** : titres, dessins animés, truquages.
- **COMPTEURS D'IMAGES ET MÉTRIQUE** couplés, décomptant en arrière : truquages, effets artistiques, science, etc.
- **TOP SONORE** au passage du compteur à zéro.
- **PRISE CONTINUE - BLOCAGE** de sécurité après emploi.
- **MACROCINÉMA** : vues de petits sujets rapprochés.

CAMEX REFLEX TYPE 8 RI

Avec Cinor Berthiot 2,5 de 12,5 mm	85
Avec Cinor Berthiot 1,9 de 12,5 mm	86
Avec Cinor Berthiot 1,5 de 20 mm	87
Avec Angénieux 1,9 de 12,5 mm	88



INDEX DE DÉBUT
ET DE FIN DE FILM
APPARAISSANT
DANS LE VISEUR



... un coup d'œil dans le viseur,
vous serez conquis !
... et plus encore
lorsque vous l'aurez en main !

OBJECTIFS CAMEX

OBJECTIFS S.O.M. BERTHIOT BLEUTÉS



CINOR F. 2,5 standard. Mise au point fixe.
 Pour CAMEX 8, 12,5 mm 135
 Pour CAMEX 9,5 ou 8, 20 mm 136



CINOR F. 1,9 Grande luminosité. Mise au point hélicoïdale de 0,25 à l'infini.
 Pour CAMEX 8, 12,5 mm 137
 Pour CAMEX 9,5 ou 8, 20 mm 126



CINOR F. 1,5 à 7 lentilles. Luminosité extrême. N'existe qu'en 20 mm pour CAMEX 9,5. Pour CAMEX 8 s'emploie comme 1/2 télé, grossissant le sujet $\times 1,60$ par rapport au 12,5 mm.
 Pour CAMEX 9,5 ou 8, 20 mm 127



HYPER CINOR : Dispositif afocal à mise au point. Se visse sur l'objectif. Double l'angle de champ. Ne modifie pas la luminosité. S'utilise pour prises sans recul, l'objectif à l'infini. Mise au point, combinée **OBJECTIF-HYPER** pour vues à 9 cm.



Sur CINOR 12,5 donne 6,25 mm 138
 Sur CINOR 20 donne 10 mm 133
 Sur CINOR 1,5 de 20 donne 10 mm 134



CINOR de 35 mm F. 3,5 ou F. 1,9. Recommandé pour CAMEX 8. Grossit le sujet $\times 2,80$ par rapport à l'objectif 12,5 et $\times 1,75$ par rapport à l'objectif F. 20.
 Pour CAMEX 8 ou 9,5 - F. 3,5 139
 Pour CAMEX 8 ou 9,5 - F. 1,9 129



CINOR F. 3,5 de 50 mm. Grossit le sujet $\times 4$ par rapport à l'objectif 12,5 et $\times 2,5$ par rapport à l'objectif F. 20.
 Pour CAMEX 8 ou 9,5 128



CINOR F. 3,5 de 75 mm. Caméra sur pied. Grossit le sujet $\times 8$ par rapport à l'objectif 12,5 et $\times 3,75$ par rapport à l'objectif F. 20.
 Pour CAMEX 8 ou 9,5 130



CINOR F. 3,5 de 100 mm. Caméra sur pied. Grossit le sujet $\times 8$ par rapport à l'objectif 12,5 et $\times 5$ par rapport à l'objectif F. 20.
 Pour CAMEX 9,5 ou REFLEX 8 ... 131



CINOR F. 4,5 de 145 mm. Caméra sur pied. Grossit le sujet $\times 11,6$ par rapport à l'objectif 12,5 et $\times 7,25$ par rapport à l'objectif F. 20.
 Pour CAMEX 9,5 ou REFLEX 8 ... 132



OBJECTIFS ANGÉNIEUX BLEUTÉS

ANGÉNIEUX T 1 - F. 1,9 de 12,5 mm. Grande luminosité. Mise au point hélicoïdale de 0,25 m à l'infini. Table de profondeur de champ sur l'objectif.

Pour CAMEX 8 800

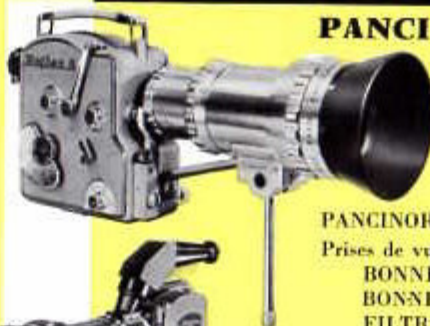


RETROFOCUS - F. 1,8 de 6,5. Grand angulaire de haute qualité. Extrême luminosité. Mise au point fixe.

Pour CAMEX 8 801

OBJECTIFS A FOCERS VARIABLES

PANCINOR BERTHIOT P 70 F 2,4



AMPLITUDE 4 - FOCES VARIABLES de 17,5 à 70 mm. Obligatoirement sur pied. Remplace les objectifs de 17,5 à 70 mm, le standard 12,5 restant nécessaire. Tous travellings : optique, d'accompagnement, panoramique.

POUR CAMEX REFLEX 8

PANCINOR P 70 sans viseur avec support spécial 601

Prises de vues rapprochées, possibles avec bonnette.

BONNETTE pour prise à 2 m. 602

BONNETTE pour prise à 1 m. 603

FILTRES jaune, vert, rouge, orange, UV ou gris 604



POUR CAMEX GL, VL 8 ou 9,5 AVEC VISEUR REFLEX. Même objectif que ci-dessus, mais avec viseur Reflex. Se monte sur les CAMEX GL ou VL, correction de parallaxe assurée à toutes distances. Le diaphragme n'agit pas sur le viseur qui garde toute sa luminosité.

PANCINOR REFLEX P 70 avec support pour CAMEX

GL, VL 8 ou 9,5 600



ZOOM ANGÉNIEUX F 2.2

Objectif à focales variables de 17 à 68 mm. Amplitude 4 $\times$. Les différentes focales sont commandées par un levier à déplacement circulaire. Tous travellings. Encombrement réduit.

Pour CAMEX REFLEX 8 802

nouveau

POLYFOC 8^m/m

**OPTIQUE AFOCALE
A GROSSISSEMENT VARIABLE**

Se visse sur l'objectif de la caméra et le transforme en objectif à foyers variables. La distance focale varie de façon continue avec amplitude maximum $\times 2,5$

AVEC OBJECTIF DE 12,5 :
AMPLITUDE DES VARIATIONS 8 à 20 mm env.
OUVERTURE UTILISABLE F. 2,8 MAXIMUM
DISTANCE DE PRISE DE VUES : 2 m à l'infini

Il est possible de l'utiliser avec des objectifs de 20, 25 et 35 mm, mais avec un diaphragme plus réduit.

Objectifs de . . . 20 mm	25 mm	35 mm
variations de . . . 12 à 30 mm	16 à 40 mm	23 à 56 mm
diaphragme max. F. 6	F. 6,8	F. 8

Permet : travelling optique, travelling d'accompagnement, travelling combiné avec panoramique.

POLYFOC pour CAMEX REFLEX 8 606

POLYFOC avec viseur pour autres caméras 607

MICROCINÉMA

Consiste à filmer les images vues à travers un microscope. Avec la CAMEX REFLEX 8, cette opération est très simple. Aucun accessoire supplémentaire n'est nécessaire.

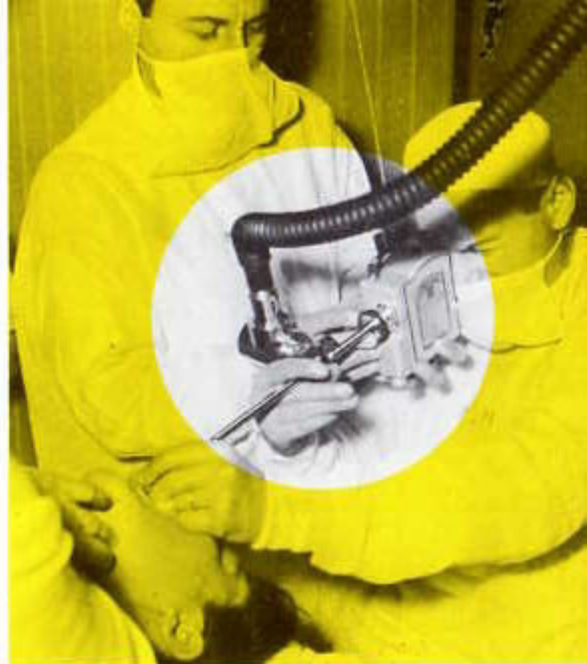
(Notice spéciale sur demande)

FILMS SCIENTIFIQUES

Technique récente, le cinéma endoscopique consiste à filmer les organes en action dans le corps humain.

Seule la CAMEX REFLEX 8 appliquée à l'endoscope, permet au chirurgien la visée directe et permanente, en grandeur nature, pendant l'exploration à l'intérieur du corps.

Ces prises de vues délicates sont facilitées en : bronchoscopie, rectoscopie, œsophagoscopie, par l'extrême luminosité et la maniabilité de la CAMEX REFLEX 8.



MACROCINÉMA

Consiste à filmer de très petits objets ou insectes à quelques centimètres et à les projeter considérablement agrandis.

PORTE-OBJECTIF A CHAMPS VARIABLES. Se fixe à la place de l'objectif. Permet de déplacer de façon continue les télé de 50 ou 75 mm, seuls utilisables pour filmer à quelques centimètres. Le tirage de l'objectif varie en même temps que l'ouverture relative (voir notice spéciale). Utilisation facile sur REFLEX 8; possible sur autres CAMEX avec cadreur ou visofilm.

Distance sujet-film en mm

Télé 50..... 200 à 376

Télé 75..... 326 à 824

Champ correspondant en mm

3,4×4,4 à 16,5×22

4,8×6,4 à 24×32

PORTE-OBJECTIF Macrocinéma.... 768



CINÉMASCOPE 8 m/m



HYPERGONAR DU PROF^e CHRÉTIEN

Objectif anamorphoseur. A la prise de vues, il "comprime" linéairement près de 2 fois l'image sur film de dimensions normales et double l'angle de champ. A la projection, par un effet de "décompression", il restitue une image aux proportions exactes, 2 fois plus large que celle d'un objectif ordinaire (rapport des dimensions de l'image 2,33). Il s'ajoute aux objectifs de prise de vues ou de projection au moyen de bagues appropriées.

En 8 mm pour objectifs de 12,5-20-35 mm. Utilisation possible en 9,5 avec Cinor 20 mm.

HYPERGONAR avec bague pour CAMEX 8, étui cuir.....	780
BAGUE d'adaptation pour objectif standard 8.....	781
BAGUE d'adaptation pour Cinor projection 25 mm.....	782



nouveauté

CAMELUX REALT

CELLULE PHOTO-ELECTRIQUE SPECIALE POUR CAMEX
COUPLEE AVEC LES OBJECTIFS DE 12,5-20-35 et 50 mm

Se fixe instantanément sur le côté de la CAMEX à la place de l'échelle de diaphragme. Un levier fixé sur la bague de diaphragme de l'objectif commande l'index qu'il suffit de faire coïncider avec l'aiguille de la cellule. Prévu pour toutes émulsions aux différentes vitesses.

CAMELUX avec commande cellule pour Cinor 12,5 mm.....	805
Commande cellule spéciale pour Cinor 20 mm.....	806
« « « Cinor 35 mm.....	807
« « « Cinor 50 mm.....	808
« « « Angénieux 12,5 mm.....	809



ACCESSOIRES CAMEX

FILTRES A VIS pour FILMS NOIR et BLANC. Jaune clair, jaune foncé, jaune vert, vert, orange, rouge, gris, bleu, U. V.

Pour tous objectifs 142, 155, 156

FILTRES POUR FILMS COULEURS WRATTEN - 1A - 85 - 82A.

Pour tous objectifs 203, 207, 685 à 689

POIGNÉE "STABIL" avec dragonne. Élégante, stable, équilibrée, complète parfaitement la CAMEX. Prévue pour recevoir un support de lampe..... 169

BONNETTES pour prise à 0,50 et 1 m pour objectif sans mise au point
Pour CAMEX 8 ou 9,5..... 199, 200

CEILLETON CAOUTCHOUC. Se fixe sur l'oculaire des CAMEX.

Pour tous modèles 413

PARASOLEILS A VIS.

Pour objectifs 12,5 - 20 et Hyper-Cinor 141, 154, 158

IRIS A FERMETURE TOTALE. Se visse sur l'objectif. 208

LEVIER DE DIAPHRAGME. Indispensable pour les fondus.

Pour objectifs 12,5 et 20 mm 463

ECHELLE DE DIAPHRAGME. En Plexiglass, se fixe par simple pression. En combinaison avec le levier, permet de contrôler et modifier le diaphragme en cours de prises de vues.

Pour objectifs 1,5 ou 1,9 de 12,5 et 20 mm..... 410

VISEUR D'ANGLE. Permet d'opérer à 90° à l'insu du sujet.

S'adapte au viseur des CAMEX 144

LEVIER DE DECLENCHEMENT. Fixé à l'avant de la CAMEX. Facilite le déclenchement, surtout avec le Pancinor, le Polyfoc, le Porte-Objectif Macrocinéma 695

DECLENCHEURS. Souple ou en acier Inox à 2 temps.

Pour CAMEX REFLEX ou autres. 125, 145, 690 à 694

CHARGEUR 9,5. Type DB, pour galettes 9 ou 13 m..... 172

PLASTIFLOT. Spécial CAMEX pour prises de vues sous-marines, en matière plastique, avec glace. Gant de caoutchouc avec collier de serrage pour la prise de vues. Viseur iconomètre.

Complet, avec cordelette de suspension..... 770

VISOFILM 9,5. Visée et mise au point sur dépoli. Projection film non monté sur petit écran. 110 ou 220 V. Type V complet... 177

CADREUR CAMEX 8. Permet un cadrage rigoureux.

Pour CAMEX OS-GL-VL..... 237

SACS EN CUIR

EXPRESS. Cuir vache lisse havane. Ecrou de pied fixant la caméra.
S'ouvre par l'avant et découvre l'objectif.

Pour CAMEX OS, GL, VL : 159 Pour CAMEX REFLEX 8 : 193

COURANT. Cuir vache lisse havane, doublé velours.

Pour CAMEX avec 2 films ou 3 chargeurs 160

LUXE. Cuir vache lisse clair, façon sellier, doublé velours.

Pour CAMEX avec 2 films ou 3 chargeurs 162

Pour CAMEX avec poignée montée ou non et tous objectifs
et accessoires 397

FOURRE-TOUT. Cuir vache lisse havane, doublé velours.
Fermeture éclair - Poche extérieure

Pour CAMEX et tous accessoires 334

MALLETTTE SPECIALE PANCINOR. Cuir vache lisse clair.
Façon sellier, doublé velours

Pour CAMEX avec PANCINOR monté ou non et tous
accessoires 398

ETUI pour TELE et HYPER. Cuir vache lisse havane, doublé velours.
Se glisse dans la courroie du sac. Reçoit l'Hyper de 12,5 ou 20 et
un télé jusqu'à 75 mm. inclus.

Etui Télé et Hyper 165



PROJECTION



MALEX RECORD

A MÉCANISME INTERCHANGEABLE

8 - 9,5 - 16

LAMPE 1000 WATTS MAXIMUM

Recommandé pour la famille, l'enseignement, les sciences, l'industrie, ce projecteur de luxe possède les perfectionnements raffinés de la technique moderne et toutes les qualités requises pour une projection parfaite.

Sa luminosité est particulièrement remarquable avec la lampe de 500 watts. Cependant sa soufflerie à double effet, surpuissante, permet l'utilisation, pour grand écran, d'une lampe de 750 ou 1000 watts.

D'un fini irréprochable, présenté en mallette luxe, il allie la recherche de l'élégance à un automatisme absolu.

La mise en place instantanée du projecteur et du film a été étudiée pour rendre impossible toute fausse manœuvre.

Le même souci de sécurité a conduit à un équipement électrique très soigné.

TYPE M 1000 8 - 9,5 - 16

STANDARD

TYPE M 1000 AR 8 - 16

MEME MODELE AVEC MARCHE ARRIERE

TYPE M 1000 ELECTROMAT

SYNCHRONISÉ A RÉGULATION AUTOMATIQUE

Avec ou sans marche arrière, pour synchronisation rigoureuse par liaison électrique avec n'importe quel magnétophone muni du "SYNCHROFILM" ou avec le magnétophone SUPREMATIc haute fidélité.



350 x 300 x 180 mm 7 k 500

MALEX RECORD *TYPE M 1000*

- HAUT RENDEMENT LUMINEUX par condensateur asphérique traité.
- SOUFFLERIE SURPUISSANTE à double effet.
- OBJECTIF CINOR BERTHIOT ou JADE BOYER 1,5 traité.
- COULOIR et PRESSEURS acier inoxydable, évitant toute rayure.
- CADRAGE RATIONNEL par décentrage des griffes sans déplacer la projection.
- TOUS COURANTS 110-220 VOLTS pour moteur. Réglage continu à volonté.

AUTOMATISME "RECORD"

- ORIENTATION DU PROJECTEUR par pieds télescopiques.
- BRAS A ENCLenchement AUTOMATIQUE sans courroie apparente.
- DÉBITEURS GRAND DIAMÈTRE A RESSORTS, chargement instantané.
- REBOBINAGE RAPIDE par une seule commande.
- ACCROCHAGE DE SURETÉ automatique, dans la mallette.
- CHANGEMENT DE FORMAT RAPIDE. Un seul écrou pour échange du mécanisme.
- PROTECTION AUTOMATIQUE DE LA LAMPE par préchauffage à l'allumage.
- PRISE LAMPE-SALLE et LAMPE-PILOTE s'allumant à l'arrêt du projecteur.
- PRISE STROBOSCOPE sur débiteur inférieur masqué par enjoliveur.

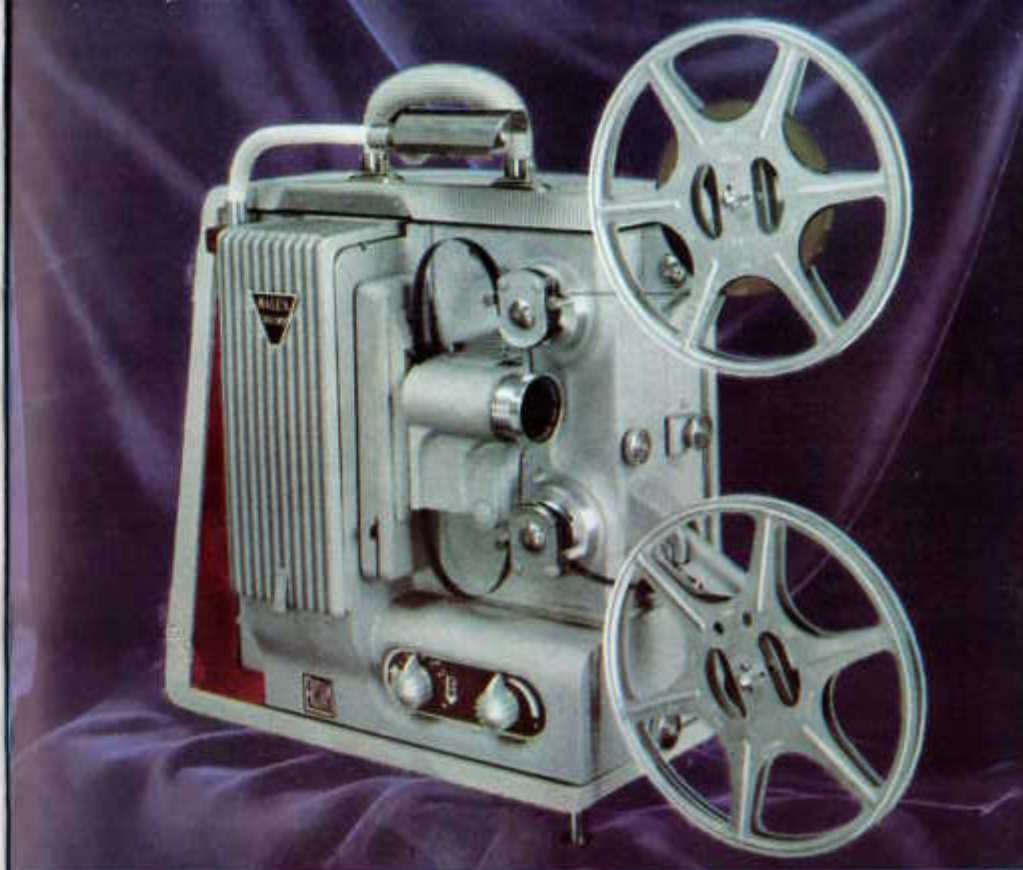
MALEX RECORD *TYPE AR 1000*

- MEME MODELE avec MARCHÉ ARRIÈRE en 8 et 16 mm seulement.

Livrés, sauf spécification, avec lampe 500 W. 125 V.	TYPE M 1000			TYPE AR 1000	
En 16 mm toujours équipé avec bras 300 m.....				avec marche arrière	
En 8 ou 9,5 avec bras 300 m. prix du 16 mm	8	9,5	16	8	16
Lampe 500 W - 120 ou 220 V.....	712	717	722	732	737
Lampe 750 W - 120 ou 220 V.....	713	718	723	733	738
Lampe 1000 W - 120 V.....	714	719	724	734	739
Mécanisme seul, sans objectif.....	744	745	746	743	740

SUR COMMANDE : MALEX COLONIAL 24 VOLTS

ACCESSOIRES : OBJECTIFS de projection. LAMPES PILOTES - LAMPE DE SALLE
LAMPES de projection - COURROIES - COLLE - HUILE - BROSSÉ - BOBINES CINÉ
BOÎTES pour bobines - ÉCRANS DE PROJECTION - STROBOSCOPE.



*de près ou de loin,
des projections lumineuses
en toute sécurité!*



nouveauté

SONORISATION

MALEX RECORD ELECTROMAT

SYNCHRONISÉ A RÉGULATION AUTOMATIQUE

Fonctionne en liaison avec n'importe quel magnétophone par l'intermédiaire du SYNCHROFILM, boîte de synchronisation électrique. Synchronisation rigoureuse sans aucun réglage pour les 3 formats. Contrôle du courant-moteur par voltmètre incorporé.

Aucun lien mécanique pouvant provoquer du "pleurage". Seul un câble électrique réunit les deux appareils qui peuvent être éloignés. L'interrupteur du projecteur commande automatiquement le départ des deux appareils.

DÉMONSTRATION PERMANENTE
DANS NOTRE SALLE
DE PROJECTION

MALEX ELECTROMAT

	TYPE M 1000	TYPE AR 1000
	9,5	8 16
Lampe 500 W-120 ou 220 V.....	851	860 861
Lampe 750 W-120 ou 220 V.....	854	862 863
Lampe 1000 W-120 V.....	857	864 865
Mécanisme seul, sans objectif.....	871	875 876

(Sur devis, possibilité de transformer le MALEX RECORD en ELECTROMAT)

SYNCHROFILM

BOITE ELECTRIQUE DE SYNCHRONISATION S'ADAPTANT SUR TOUT MAGNETOPHONE EN LIAISON AVEC LE MALEX ELECTROMAT

Constitué par une boîte métallique, comprend un tambour rectifié commandant un jeu de cames avec contacteur, entraîné par la bande magnétique. Se fixe avec une sangle sur le côté de tout magnétophone à bobines non encastrées déroulant à 9,5 ou 19 cm-seconde. Ne peut s'employer qu'avec le MALEX SYNCHRO ou MALEX ELECTROMAT.

SYNCHROFILM..... 819



nouveauté

CHAÎNE ACOUSTIQUE 6 WATTS

AVEC AMPLI HAUTE FIDELITE ET
3 HAUTS-PARLEURS COMBINES SUR
BAFFLE INFINI

Indispensable pour transformer tout électrophone, magnétophone ou tourne-disques de faible puissance (sortie 4 ohms) en matériel puissant. Correction séparée des basses et des aigus ± 6 décibels.

En valise gainée 60x45x25.
Ampli séparé logé à l'intérieur.
Câble 15 m pour hauts-parleurs 890
Valise seule, avec 3 HP... 891
Ampli 6 watts seul..... 892



TABLE STABILUX

Métallique, très stable, réglable en hauteur par un seul bouton.
Avec table 22x23..... 416
Avec table 25x45..... 421



TRANSFORMATEURS 220-110 v.

Toutes combinaisons 110-250 et inversement.
550 W. sans câble 4,100 kg..... 791
750 W. sans câble 5,600 kg..... 792
1000 W. sans câble 8,450 kg..... 793

SURVOLTEUR-DEVOLTEUR

Pour ramener à 110 V. les courants alternatifs jusqu'à 240 V. et inversement, volt par volt sans coupure. 1000 W... 795



Nouveauté' SUPRÉMATIC

MAGNÉTOPHONE SYNCHRONISÉ À 3 MOTEURS ET 3 TÊTES MAGNÉTIQUES

PERMETTANT L'ÉCOUTE DE L'ENREGISTREMENT EN COURS



PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES

- **DISPOSITION ELECTRONIQUE** : Tête d'effacement, tête d'enregistrement et tête de lecture, permettant l'écoute instantanée de l'enregistrement en cours par canal séparé. Puissance 3 watts garantie.
- **DÉFILEMENT** : Deux vitesses : 9,5 et 19 cm./seconde. Enregistrement 1/2 heure à 19 cm. ou 1 heure à 9,5 sur chacune des deux pistes.
- **AVANCE ET RETOUR RAPIDES** par touche, pendant lecture ou enregistrement. Après cette manœuvre, le retour en lecture ou enregistrement est assuré automatiquement.
- **SECURITÉ** à l'enregistrement par voyant lumineux bicolore et double commande manuelle.
- **TELECOMMANDE** soit par pédale, soit par clavier dactylo. La télécommande intégrale à distance est réalisable sur demande à partir de claviers ou micros spéciaux.
- **COMPTEUR** horaire de grand diamètre avec remise rapide à 0.
- **MUSICALITÉ** : 50 à 10.000 pps à 19 cm. et 60 à 6.000 pps à 9,5 cm.
- **TONALITÉ** : graves et aigus à réglage séparé.
- **NIVEAU D'ENREGISTREMENT** indiqué par tube cathodique grande ouverture.
- **PRISE P.U. - PRISE CASQUE - PRISE H.P.** supplémentaire. Enregistrement du téléphone par capteur spécial.
- **MIXAGE MICRO-P.U.** assuré électroniquement et contrôlé par 2 boutons séparés.
- **SURIMPRESSION**. Enregistrement de commentaire sur fond sonore pré-enregistré.
- **SYNCHROFILM** incorporé pour fonctionnement avec MALEX-ELECTROMAT et tous MALEX synchronisés.

SUPRÉMATIC, en valise gainée luxe 820

MICROPHONES :	
PIEZO CRISTABEL, matière moulée, avec socle et câble	520
DYNABEL, dynamique, grande sensibilité, avec câble	521
MELODYNAMIC 75 A, haute fidélité, type R.T.F., avec transfo et câble	522
MELOSHERIC 75 A, même qualité que le précédent, mais sphérique	523
PIED DE TABLE pour micro	528
PIED DE SOL pour micro	529
CAPTEUR SPECIAL s'adaptant à un poste téléphonique	590
CASQUE D'ECOUTE	534
BANDE MAGNETIQUE, 180 ou 360 mètres	515

... ce que dit la PRESSE ÉTRANGÈRE

Home Movies PRODUCT REPORT

The new 8 mm. CAMEX REFLEX. At first blush, we sat down and looked at the CAMEX and simply did not believe it.

hobby

Unser Fototest :
CAMEX REFLEX 8

Sie besitzt alles, was teuer ist : die Wechselloptik, einen Reflexsucher und die für perfekte Überblendungen so nützliche Ruckspull-vorrichtung.

MEDIZINAL-MARKT

Filmaufnahmen in Körperhöhlen nach Französischen prinzip.

film

TECHNIKUM ERCSAM CAMEX REFLEX 8

Eine 8 mm. Schmalfilm Kamera mit professionellen Möglichkeiten.

Der
FILM
kritik

...Auf der Testbank :
die neue CAMEX REFLEX
Ich bin bisherigen Ergebnissen sehr zufrieden.

U.S.Camera

NEW PRODUCT REPORT
THE CAMEX REFLEX

The world's first 8 mm. camera with a reflex finder and focusing system the CAMEX REFLEX 8, of French design, is now offered in America.

modern
PHOTOGRAPHY

Now, a complete 8 mm. Reflex system.

ERCSAM

Pour connaître toutes les possibilités de votre CAMEX
lisez VOTRE CAMEX

édité par les Publications FAUL MONTEIL Paris



IMPRIMÉ EN FRANCE