

CAMÉRA



NOTICE

pour l'utilisation
des CAMÉRAS **GIC**

8^m/m 9,5^m/m ET 16^m/m



CARACTÉRISTIQUES COMMUNES AUX CAMÉRAS GiC

8 m/m 9,5 m/m ET 16 m/m

Encombrement : 150 m/m × 110 m/m × 55 m/m.

Vitesse unique : 16 images-seconde.

Objectif interchangeable à monture standard à vis.

Moteur à ressort puissant permettant la prise de vues ininterrompue pendant 35 secondes.

Bouton de déclenchement permettant l'utilisation d'un déclencheur souple.

Compteur métrique automatique.

Viseur iconomètre très lumineux.

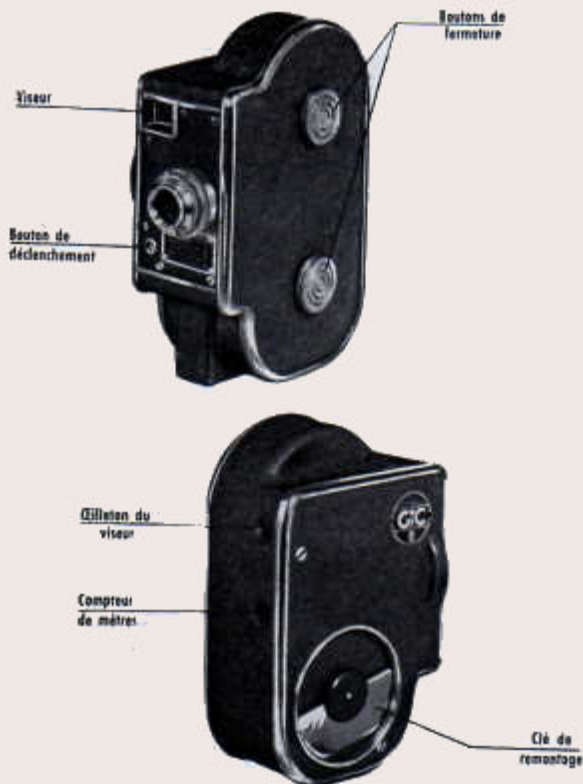
Chargement par bobines de 15 m. (en 8 m/m : emploi des bobines double-huit de 15 m. ou de 7 m. 50).

Presseur amovible permettant le nettoyage du couloir et de la fenêtre d'exposition.

Adaptabilité sur pied.

Dragonne permettant le transport et s'ajustant au poignet.

Stabilité absolue de l'image. Simplicité de chargement.



CHARGEMENT

Il s'effectue en plein jour, mais non en plein soleil. S'il n'est pas possible de se mettre à l'ombre, tourner le dos au soleil pour charger l'appareil.

Enlever le couvercle de la caméra en dévissant les deux boutons moletés.

Remonter le mécanisme à l'aide de la clé que l'on tourne dans le sens des aiguilles d'une montre. Prendre la bobine pleine, de 15 m. ou de 7 m. 50, en dérouler 30 à 40 cm. de film en maintenant le reste du film dans la bobine avec le doigt.

En maintenant toujours la bobine, engager le film dans le couloir en écartant légèrement le presseur à ressort de manière que la longueur libre du film à la sortie du couloir soit de 20 cm. environ. Le presseur doit reprendre sa place et maintenir le film bien appuyé contre la fenêtre d'exposition.

Placer la bobine pleine sur l'axe supérieur en ménageant autour des galets les boucles de film comme l'indique le tracé sur la caméra. Prendre soin, lors de l'introduction de la bobine pleine, d'écarter le levier du compteur métrique. Engager l'extrémité libre du film dans la fente de la bobine réceptrice, enrouler un ou deux tours de film sur cette bobine en contrôlant s'il est bien accroché. Placer enfin la bobine réceptrice sur l'axe inférieur en ménageant des boucles comme pour la bobine supérieure.

L'appareil étant convenablement chargé, avant de fermer le couvercle, contrôler le fonctionnement en appuyant sur le bouton de déclenchement afin de faire défiler quelques centimètres de film. Replacer le couvercle et visser les deux boutons de fermeture.

Attention : les bobines de film comportent au début et à la fin une amorce de sécurité d'une longueur de 1 m. 30 environ.



INDICATIONS COMPLÉMENTAIRES

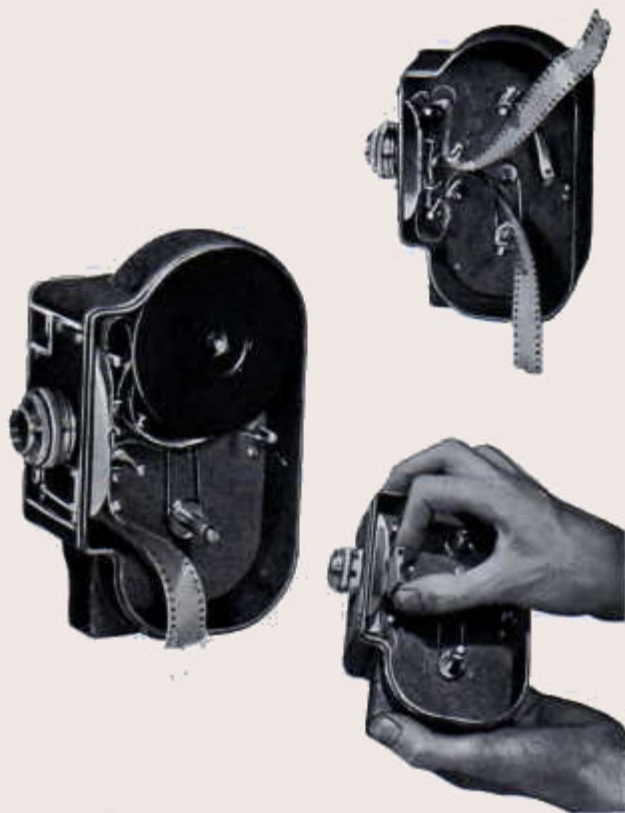
CONCERNANT LE CHARGEMENT DE LA CAMÉRA GIC 8^{mm}

Les films utilisés dans la camera G.I.C. 8 m/m en bobines 7 m. 50 ou 15 m. sont d'une largeur de 16 m/m, et coupés en deux après développement.

Ces films sont exposés d'abord sur une moitié de leur largeur, puis replacés dans la caméra pour être exposés sur l'autre moitié. Pour exposer la première moitié, effectuer le chargement comme indiqué plus haut pour tous les formats. Pour exposer la seconde moitié, il suffit de recharger l'appareil en plaçant la bobine pleine retournée sur l'axe supérieur.

Le film exposé sur ses deux moitiés se trouve donc obligatoirement enroulé sur sa bobine d'origine.

NOTA. — Pour l'utilisation des bobines 7 m. 50, retirer les bagues intermédiaires des axes débiteur et récepteur. Un axe placé derrière le levier du compteur mètres est prévu pour recevoir ces pièces.



UTILISATION

L'appareil peut être tenu à la main à l'aide de la dragonne ou fixé sur pied. Dans les deux cas, les seuls réglages à effectuer sont :

- 1° Mise au point de l'objectif sur le sujet en fonction de sa distance (sauf dans le cas de l'objectif F : 2,5 à mise au point fixe).
- 2° Réglage du diaphragme suivant la luminosité du sujet.
- 3° Cadrage du sujet à filmer dans le viseur.
- 4° Déclenchement du mécanisme pour la prise de vues.
- 5° Eventuellement, remontage du ressort pour tourner la scène suivante. Il est en effet prudent de s'habituer à remonter le mécanisme après chaque scène tournée afin de ne pas risquer l'arrêt de l'appareil au milieu d'une scène.

ENTRETIEN

• Il est indispensable de veiller à la propreté absolue des organes optiques de la caméra, ainsi que du couloir, de la fenêtre d'exposition et du presseur. Il est recommandé de débarrasser de toute poussière ou dépôt d'émulsion le couloir et la fenêtre afin d'éviter la détérioration des films ou un défaut de netteté du pourtour de l'image.

L'objectif et le viseur seront nettoyés délicatement à l'aide d'une étoffe fine ne déposant pas de peluche.

EMPLOI DU VISEUR

Le viseur est prévu pour donner le cadrage exact à l'infini pour les objectifs :

- F : 12,5 pour caméra 8 m/m
- F : 20 pour caméra 9,5 m/m
- F : 25 pour caméra 16 m/m

Le cadre inférieur gravé sur le viseur correspond aux objectifs suivants :

- F : 35 pour caméra 8 m/m
- F : 50 pour caméra 9,5 m/m
- F : 75 pour caméra 16 m/m

Sur demande, l'appareil peut être équipé d'un viseur correspondant à des objectifs de focales différentes.

PARALLAXE : Pour la prise de vues aux très courtes distances, afin d'éviter le décadage de la parallaxe, un repère vertical et un repère horizontal indiquent les limites supérieure et latérale de l'image pour la prise de vues à 0 m. 75.

LES FILMS

Tous les films du commerce n'ont pas la même sensibilité. Il convient d'en tenir compte lors du réglage du diaphragme. Voici quelques indications permettant d'obtenir des images correctement exposées. La sensibilité des émulsions se mesure le plus couramment en degrés Scheiner ou DIN. Le tableau ci-dessous en indique la correspondance :

SCHEINER.	20	22	24	26	28	30	32	34
D. I. N.	6	10	16	25	40	60	100	160
A. S. A.	10/10	12/10	14/10	16/10	18/10	20/10	22/10	24/10

Pour la sensibilité des films en couleurs, se reporter aux indications fournies par le fabricant.

Les films les plus couramment employés en France sont :

Marques	Sensibilité Sch.
Kodak 8	26°
Kodak super X	28-29°
Kodak super XX	31°
Bauchet 8	22°-23°
Bauchet 16	27°-28°
Bauchet 9,5	25°
Pathé 9,5	23°

TABLE DE POSE

Conditions	20°	23°	26°	29°	32°
Soleil intense, neige, mer.	8	11	16	11 + filtre	
Sujets clairs ensoleillés ...	5,6	8	11	16	
Paysage ensoleillé	4	5,6	8	11	16
A l'ombre, sujet clair	2,8	4	5,6	8	11
A l'ombre, sujet foncé ...	2	2,8	4	5,6	8
Temps sombre	1,4	2	2,8	4	5,6
Intérieur éclairé par une fenêtre		1,4	2	2,8	4

Ces diaphragmes ne sont donnés qu'à titre indicatif et ne dispensent évidemment pas d'une appréciation plus rigoureuse. Il est recommandé d'utiliser un posemètre.

QUELQUES CONSEILS AUX DÉBUTANTS

Il est toujours facile de faire du cinéma : encore faut-il faire du bon cinéma. Pour éviter les tâtonnements et obtenir dès l'abord des films donnant toute satisfaction, il est nécessaire de respecter quelques règles élémentaires.

Si l'on n'emploie pas de pied, il est recommandé, soit de s'appuyer contre un objet stable, mur ou arbre, ou simplement de tenir fermement l'appareil en lui évitant toute secousse ou tremblement.

Rien n'est plus désagréable qu'un déplacement de caméra heurté et irrégulier. Il est donc nécessaire d'effectuer le déplacement panoramique d'une manière lente et régulière, sans jamais revenir en arrière, étant entendu que les panoramiques doivent être utilisés avec sobriété.

Ne pas tourner de scènes trop longues ou trop courtes. Suivant le sujet, la durée optimum semble se situer entre 5 et 15 secondes. Pour donner de l'agrément à vos films, employez très souvent les gros plans, c'est-à-dire les prises de vues à courte distance; mais, dans ce cas, bien contrôler la mise au point de votre objectif et veiller au décadage dû à la parallaxe.

Il est indispensable d'obtenir des images convenablement exposées, et par conséquent de régler convenablement le diaphragme en évaluant le mieux possible la luminosité du sujet. La table de temps de pose ci-dessus vous rendra d'inappréciables services à ce sujet.

L'image ne doit pas seulement être nette (mise au point suivant la distance) et bien exposée (réglage du diaphragme), mais doit aussi présenter des qualités photographiques qui seules évoqueront parfaitement les souvenirs que vous avez voulu fixer.

L'éclairage le plus favorable à l'obtention d'excellentes photographies est l'éclairage de côté ou de trois-quarts sur le sujet. L'éclairage à contre-jour permet souvent d'obtenir des effets très artistiques. Il est toutefois recommandé de bien veiller à abriter l'objectif des rayons solaires, soit que l'opérateur se place à l'ombre, soit qu'il munisse son objectif d'un parasoleil.

Le seul éclairage à éviter en toutes circonstances, même avec le film en couleurs, est l'éclairage en face du sujet, dans le dos de l'opérateur, éclairage qui donne des images pâles et sans relief.

