



La CAMÉRA

L.D. 8^m/_m

MANUEL D'INSTRUCTIONS

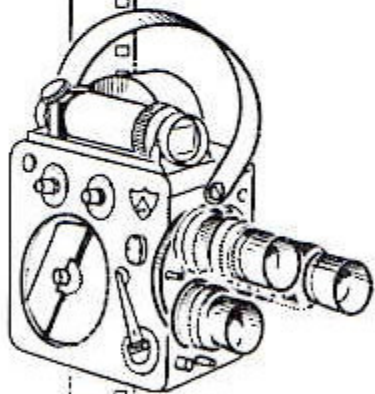
la Caméra de l'Elite, la Caméra de l'Elite, la Caméra de l'Elite

AVANT-PROPOS

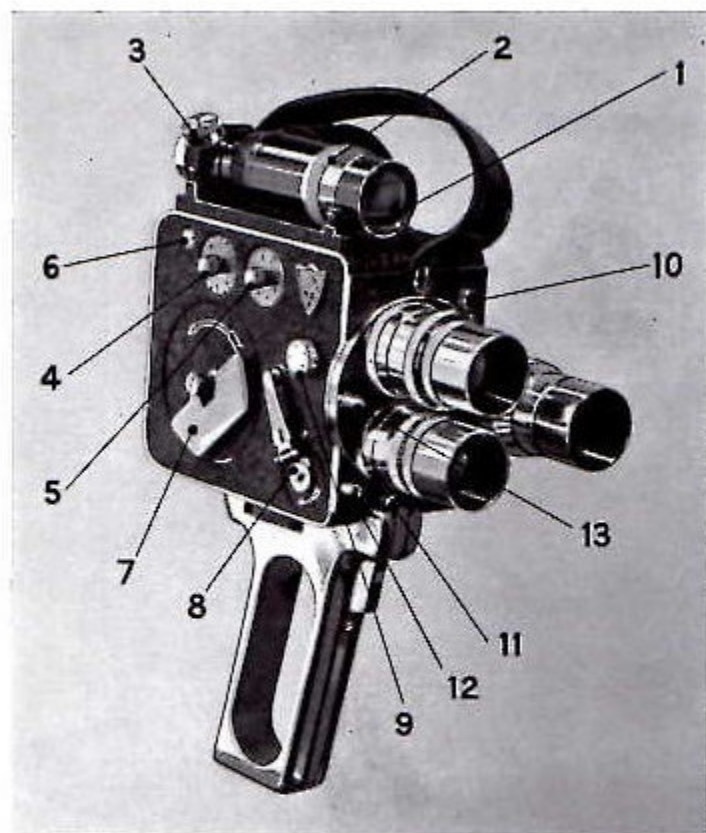
Cette description de la caméra « L.D. 8 » vous permet de constater que vous avez entre les mains, un appareil de précision, possédant tous les perfectionnements désirés pour réaliser avec le maximum de chances de réussite, des films de famille, de reportages ou scénarios que vous aurez imaginés.

Cependant, toute mécanique, même la plus robuste ne pourrait résister à un mauvais traitement prolongé; c'est pourquoi nous vous recommandons la lecture attentive de ce petit manuel avant de vous servir de votre caméra.

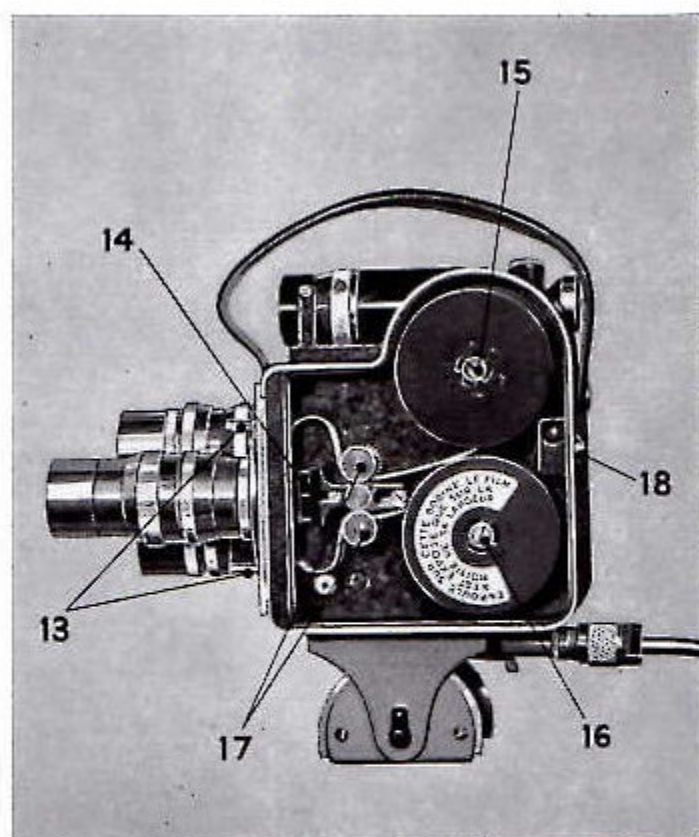
**PIERRE
LÉVÊQUE**
présente...



LA CAMÉRA L.D.8



- 1. — Viseur multilocales.
- 2. — Bague de réglage du focale.
- 3. — Oculaire du visée et bouton de manœuvre de correction du parallax.
- 4. — Compreur de mètres.
- 5. — Compreur d'images.
- 6. — Indicateur visuel de débit.
- 7. — Clef de remontage.
- 8. — Manivelle de marche arrière.



- 9. — Bouton de réglage des vitesses.
- 10. — Bouton de déverrouillage de la tourelle.
- 11. — Bouton de déclenchement continu.
- 12. — Bouton de déclenchement image par image.
- 13. — Pous de manœuvre de la tourelle.
- 14. — Presseur.
- 15. — Pivots supérieur.
- 16. — Pivots inférieur.
- 17. — Débiteurs.
- 18. — Bouton de verrouillage de la porte.

SOMMAIRE

DESIGNATION	Pages
Bien connaître votre caméra Tournelle - Viseur - Vitesses - Moteur - Com- pteurs - Indicateur visuel de débit - Déclenche- ment continu - Vue par vue - Marche arrière.	1
Chargement de la caméra Le film de 8 mm. - Chargement - Mise du compteur à zéro - Deuxième passage du film.	6
Prise de vues Quel objectif choisir ? - Réglage des objectifs (mise au point, diaphragme) - Utilisation des vitesses - Prise de vues normale - Gros plan - Votre sujet se déplace - Panoramique.	9
Titres et truquages Titres - Fondus - Fondus enchaînés - Surim- pressions.	14
Quelques conseils Entretien de la caméra - Découpage.	17
Tableaux divers Tableaux de temps de pose - Profondeur de champ.	18
Accessoires Filtres - Sacs - Poignée détente - Etc	24

BIEN CONNAITRE VOTRE CAMÉRA

TOURELLE. — La tourelle de la caméra peut être équipée de trois objectifs interchangeable, au tirage standard, dont le Pan Cinar à focales variables (le parfait verrouillage de la tourelle permet le montage de ce dernier sans aucune difficulté). Pour manœuvrer la tourelle, appuyez sur le bouton n° 10, amorcez la rotation, lâchez le bouton et tournez la tourelle pour amener l'objectif choisi en position de prise de vues.

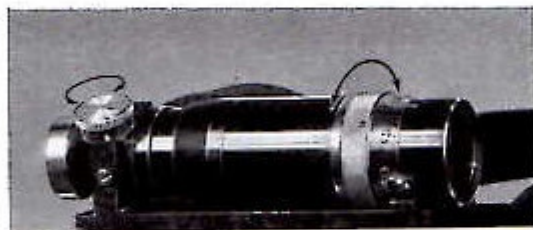


Il est recommandé de manœuvrer la tourelle au moyen des trois plots n° 13, ceci afin d'éviter de dérégler les objectifs. La tourelle se trouve automatiquement bloquée et verrouillée dès que l'objectif est en place. L'objectif en position de prise de vues est celui se trouvant sous le bouton n° 10.

Les objectifs 3,5/100 et Pan Cinar ne peuvent se monter que seuls sur la tourelle en raison de leur encombrement important.

WISEUR. — Le viseur optique multifocales n° 1 détermine rapidement, et avec grande précision tous les champs d'objectifs utilisés en 8 mm. Pour le réglage des focales, tournez la bague molletée n° 2 et amenez en face du trait repère le chiffre correspondant à la focale de l'objectif utilisé.

Le viseur "L.D.8." procure le cadrage des objectifs : 6 - 12,5 - 23 - 35 - 50 - 75 et 100 mm. La correction de parallaxe est extrêmement précise, car le viseur entier se déplace. Pour le manœuvrer, tournez le bouton n° 3 et amenez en face du trait repère la distance choisie.



Le bouton est gravé pour les distances de : 0,50 - 0,75 - 1 m - 1,5 m - 2 m et l'infini.

Nota. — Le cadrage du viseur est prévu en fonction de la grandeur théorique de la fenêtre des projecteurs qui est de 4 mm 37 X 3 mm 28.

VITESSES. — La caméra "L.D.8." possède 5 vitesses de déroulement indiquées sur le bouton n° 9. Pour régler le moteur sur la vitesse choisie, tournez ce bouton de manière à placer la vitesse en regard du repère.

La caméra "L.D.8." donne les temps d'obturation suivants :

à 8 images	seconde :	1/25 ^e
à 16	—	: 1/50 ^e
à 24	—	: 1/75 ^e
à 32	—	: 1/100 ^e
à 64	—	: 1/200 ^e

Il est à noter que sur la caméra "L.D.8." le temps d'obturation à 16 images-seconde est de 1/50^e (alors qu'il est de 1/32^e sur les autres caméras). Ce perfectionnement procure une amélioration très importante, notamment :



1° Netteté plus grande des sujets se déplaçant rapidement.

2° Angle de sécurité plus grand pendant le déplacement du film dans le couloir,

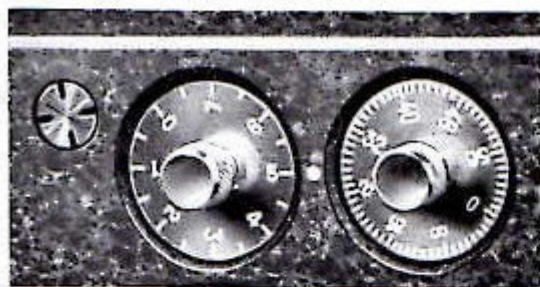
3° Meilleur rendu des couleurs dans les lointains.

MOTEUR. — Le remontage du moteur s'effectue ainsi que l'indique la flèche en tournant la clé n° 7 à gauche, d'environ 6 tours. Ne pas insister au delà, dès que l'on sent une butée. Ne jamais forcer dans le sens contraire à celui du remontage. Remonté à fond, le moteur déroule environ 1 m. 80 de film, soit 496 images. Ne jamais laisser le ressort du moteur bandé lorsque la caméra est au repos. Si elle est chargée, tournez d'un demi-tour la clé de remaniage, afin de fermer l'obturateur, celui-ci risquant de rester ouvert, quand le ressort du moteur est complètement débandé.

Ne jamais faire tourner la caméra à vide au delà de 16 images seconde.

COMPTEURS. — Compteur métrique n° 4. Compteur d'images n° 5. Ils sont d'une très grande précision, car leur entraînement est mécanique. La mise à zéro après chargement se fait facilement par rotation à droite ou à gauche. Le compteur d'images est gradué pour 64 images, ce qui est suffisant pour tous truquages et surimpressions. Il permet aussi de connaître la durée d'une scène, un tour de cadran étant de 4 secondes pour une prise de vues à 16 images seconde. Le compteur

de mètres indique la quantité de film restant à impressionner.



INDICATEUR VISUEL DE DEBIT. — L'indicateur visuel de débit n° 6 ne tourne que lorsqu'il y a du film sur la bobine débitrice. Ce contrôle est précieux lorsqu'on a oublié de remettre le compteur à 0, évitant ainsi l'ouverture prématurée de la porte de la caméra.

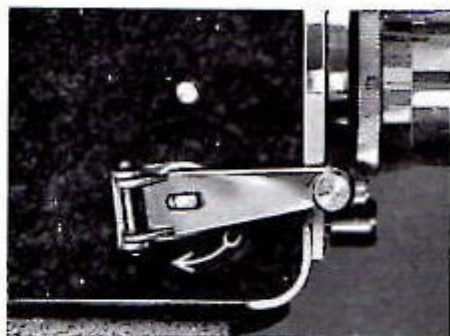
DECLENCHEMENT CONTINU. — Le déclenchement pour la prise de vue continue est obtenu en appuyant à fond sur le bouton n° 11.

Ce bouton est taraudé pour permettre l'adaptation d'un déclencheur souple. La marche continue pour se filmer soi-même est obtenue en serrant la vis de blocage du déclencheur souple livré avec la caméra. On peut aussi se filmer à distance en fixant sur le bouton déclencheur un retardateur.

DECLENCHEMENT PAR VUE. — Le déclenchement vue par vue est obtenu par le bouton n° 12 également taraudé. Pour obtenir 1/50^e, placez le bouton des vitesses sur 32 images seconde, ceci en raison de l'inertie du mécanisme.

MARCHE ARRIERE. — La manivelle de marche arrière n° 8 est fixée à demeure sur la caméra, ce qui évite tout risque d'oubli ou de perte. Fermez tout d'abord l'objectif de prise de vues avec son bouchon de protection. Dégagez la manivelle de son logement, engagez-la

sur son axe, puis tournez à droite pour réembobiner le film, en suivant l'indication de la petite flèche. Le contrôle se fait par le compteur d'images et son top sonore.



Chaque tour correspond à une image. La marche arrière sur la caméra "L.D.8." est intégrale, c'est-à-dire qu'elle n'est pas obtenue par bourrage, mais par réembobinage effectif du film. Vous pouvez ainsi revenir en toute certitude sur une scène choisie pour effectuer surimpression ou fondu.

ATTENTION ! — Pour réembobiner le film, il est indispensable que le moteur ne soit pas remonté à fond.

Donc, en cas de marche arrière, ne pas remonter le moteur après la dernière prise de vues.

Exemple. — Le moteur étant remonté à fond en faisant une prise de vues à 16 images seconde, durant 16 secondes, vous ne pouvez réembobiner que :

$$16 \text{ im. } \times 16 \text{ sec.} = 192 \text{ images.}$$

Le ressort moteur complètement débandé, il est possible de réembobiner 1 m. 88, soit 496 images. Pour revenir en position de marche avant, remettre la manivelle dans son logement et enlever le bouchon de l'objectif.

CHARGEMENT DE LA CAMÉRA

LE FILM 8 mm. — Le film 8 mm est en réalité du film 16 mm coupé en deux dans le sens longitudinal.

Ce film est livré en bobine de 7 m 50 en 16 mm (appelé "double 8"). On impressionne d'abord un côté du film puis, en retournant la bobine, la deuxième côté.

Les films sont vendus "développement compris" : après la prise de vues, il faut donc les renvoyer au fabricant (dans leur emballage d'origine), qui se charge du développement, coupe le film, raccorde les deux bandes, les monte sur bobine et rend à l'amateur un film de 15 mètres prêt à être projeté.

Notes techniques : Pas du film : 3 mm 81. Nombre d'images au mètre : 262. Dimension de l'image : 4 mm 80 x 3 mm 51.

CHARGEMENT. — Le chargement de la caméra doit se faire à l'abri d'une trop grande lumière. Pour obtenir un déroulement correct, suivre simplement les indications ci-après :

1° Ouvrir la porte en appuyant sur le bouton n° 18 vers le bas, la porte se soulève automatiquement, la faire pivoter pour dégager le crochet et la tirer vers l'arrière ;

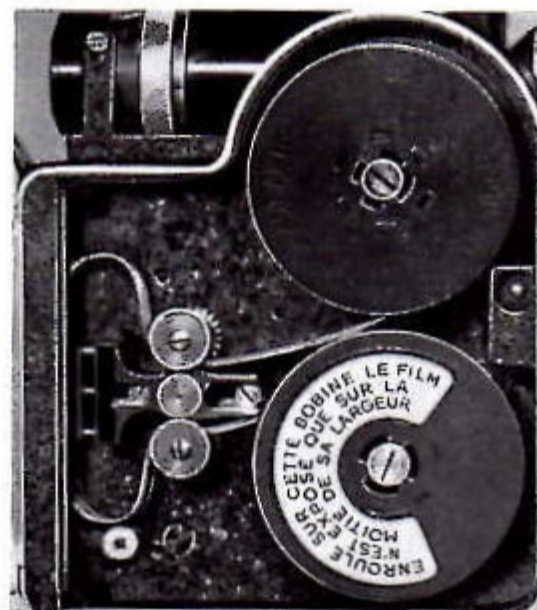
2° Remontez le moteur pour faire émerger la griffe dans le couloir ;

3° Enlevez la bobine réceptrice et reculez le presseur n° 14 vers l'arrière. Ceci a pour effet de dégager le couloir et les débiteurs n° 17 : s'assurer que le couloir et les bords de la fenêtre sont bien nets. Si nécessaire, nettoyez le couloir avec un pinceau très doux. Si vous constatez un dépôt d'émulsion sur les épaulements du couloir, les enlever avec un bout d'allumette. Jamais avec un objet métallique ;

4° Placer la bobine pleine sur le pivot supérieur n° 15, en maintenant le film, afin d'éviter un brusque déroulement des spires (ce qui arrive souvent avec des émulsions trop fraîches). Dérouler 30 cm de film ;

5° Engagez le film entre le débiteur supérieur et le porte-presseur, formez la boucle supérieure et introduire le film dans le couloir en ayant soin de vérifier que la griffe soit engagée dans une perforation. Former la boucle inférieure en engageant le film entre le débiteur inférieur et le porte-presseur. Repoussez le porte-presseur vers l'avant ;

6° Contrôlez le déroulement en appuyant sur le bouton n° 11 pour s'assurer que le film est bien en place sur les débiteurs et dans le couloir ;



7° Engagez l'extrémité du film après l'avoir replié sur lui-même (support contre-support) sur la bobine réceptrice. Enroulez le film sur la bobine en serrant les spires, puis replacer la bobine sur son pivot n° 16 ;

8° Contrôlez à nouveau le déroulement et fermez la porte. Pour ce faire : engagez la porte sous la lèvres du boîtier et appuyez d'une pression prolongée à la hauteur

du bouton n° 18. Le verrouillage est automatique, s'assurez après le déclic que le bouton soit bien à la position supérieure.

NOTA. — a) Toujours placer le film comme indiqué sur la photo, de façon à ce que la partie blanche du film (surface sensible) défile dans le couloir, orientée du côté objectif; b) La distance entre le sommet des boucles et le boîtier doit être de 1 à 1 cm 1/2. Bien chargée, la caméra ne peut, ni bourrer, ni filer.

MISE A ZERO DU COMPTEUR METRIQUE. — Les bobines de 7 m 50 comportent au début et à la fin du film, une amorce de sécurité d'environ 1 m 25, qui protège l'émulsion. Il ne faut pas prendre de scènes sur ces amorces, car elles sont coupées au développement. Il faut donc dérouler cette amorce pour être prêt à filmer, pour ce faire: Mettre le compteur images à zéro et lui faire exécuter trois tours complets ($0,25 \times 3 = 0,75 \pm 0,40$ déroulé pour le chargement = 1 m 15, limite de sécurité). Placez alors le compteur métrique à 0, vous êtes ainsi prêt à filmer. Lorsque le compteur métrique reviendra à zéro, la première partie du film aura été impressionnée (moins l'amorce). Faire défiler cette dernière (sans prendre aucun sujet) jusqu'à l'arrêt de fonctionnement de l'indicateur visuel de débit n° 6, arrêtez le déclenchement et ouvrir la porte. De cette façon, le film est encore en prise sur les débiteurs et reste bien serré sur la bobine réceptrice.

DEUXIEME PASSAGE DU FILM. — Procédez comme pour le premier chargement, en intervertissant l'ordre des bobines et en maintenant le film bien serré. La bobine réceptrice livrée avec la caméra "L.D. 8" se distingue par l'indication sur l'une de ses faces: « Sur cette bobine, le film n'est exposé que sur un seul côté. »

Cette bobine ne doit jamais quitter la caméra. Si vous la perdez, achetez-en une autre aussitôt, sinon, fût ou tard, il vous arrivera d'envoyer au développement, un film impressionné d'un seul côté ou impressionné trois fois.

PRISE DE VUES

QUEL OBJECTIF CHOISIR. — L'objectif normal est le 12,5, mais la caméra "L.D. 8" peut recevoir des objectifs de focales diverses, ce qui augmente considérablement ses possibilités.

23 mm. — Il grossit le sujet deux fois (linéairement) par rapport au 12,5, mais le champ embrassé est quatre fois plus petit en surface. Cet objectif est très conseillé pour les gros plans, qui peuvent ainsi être réalisés sans se rapprocher exagérément du sujet.

35 mm. — Il grossit le sujet trois fois (linéairement) et réduit le champ neuf fois en surface par rapport au 12,5. C'est l'objectif des vues sportives, mais c'est aussi l'objectif qui vous permettra de découper un paysage pour faire valoir un détail intéressant.

50 mm. — Grand télé-objectif, grossit le sujet quatre fois (linéairement), réduit le champ seize fois, moins utilisé que le précédent, il demande un très grand recul et une parfaite stabilité de la caméra (ainsi que les télé-objectifs de plus grandes focales). Il est très intéressant pour filmer les sujets à longue distance: animaux sauvages, détails de paysages, etc.

ATTENTION! — Avec le 35 mm, la poignée détenue "L.D. 8" est déjà très recommandée: avec le 50, elle est indispensable.

6 mm. — Objectif grand angulaire doublant le champ de l'objectif normal 12,5; s'utilise dans tous les cas de manque de recul de la caméra.

HYPER-CINOR. — Ce complément optique se visse sur l'objectif normal de 12,5 et double également le champ de prise de vues. Avant de monter l'hyper-cinor, régler l'objectif 12,5 sur l'infini, la mise au point se faisant par l'hyper-cinor. La luminosité de l'objectif n'est pas changée pour le noir et blanc mais, pour le film couleur, ouvrir d'un demi-diaphragme.



3,5/100



2,3/23



Hyper Cinar



1,9/12,5



PAN - CINOR



2/35



1,9/6



3,5/50

ATTENTION ! — En cas de montage sur la tourelle du 6 mm, enlever le parasoleil du 50, si ce dernier est monté à côté.

PAN CINOR. — Objectif à focales variables de 12 à 36 mm, permet tous les effets de déplacement de caméra (travelling) en restant sur place. L'utilisation de cet objectif exige l'emploi d'un pied ou tout au moins de la poignée.

REGLAGE DES OBJECTIFS. — Chaque objectif est pourvu de deux bagues graduées : l'une graduée en mètres doit être réglée en fonction de la distance du sujet à la caméra (mise au point) ; l'autre commande le diaphragme, qui détermine une entrée de lumière dans la caméra.

1° Mise au point. — Voir : Table de profondeur de champ. On verra que cette profondeur de champ (zone dans laquelle l'image est nette, en avant et en arrière du sujet principal, sur lequel est réglée la mise au point) varie suivant le diaphragme utilisé. Ce qui présente surtout un intérêt pour les télé-objectifs et les prises de vues en premier plan.

Pratiquement, vous n'aurez jamais de déboires avec le 12,5 (même à pleine ouverture), si vous mettez au point sur trois mètres. Tout étant net de un mètre à l'infini. Avec les télé-objectifs, soyez plus attentifs. Pour opérer rapidement, prenez l'habitude de laisser vos objectifs réglés sur les distances suivantes :

12,5		3 mètres
23		5 —
35		10 —
50		10 —
6		5 —

DIAPHRAGME. — Il doit être réglé en fonction de l'éclairage, le chiffre le plus petit (2,5 - 1,9 ou 1,5) indique l'ouverture la plus grande à utiliser en cas de faible éclairage.

Le chiffre le plus grand (16 ou 22), l'ouverture la plus petite à utiliser par grande lumière. Comme indiqué dans

le chapitre "mise au point", le diaphragme joue un rôle dans la profondeur de champ (voir table de profondeur de champ). Par ailleurs, voir la table de pose (page 18), suffisante pour les prises de vues courantes. Pour les cas difficiles et surtout pour la couleur, l'usage d'une bonne cellule photo-électrique est indispensable.

UTILISATION DES VITESSES. — Les cadences normales de prise de vues sont de 16 ou 24 images/seconde.

16 images/seconde. — Cadence normale de projection muet.

24 images/seconde. — Cadence normale de projection sonore, donnant un faible effet de ralenti en projetant à 16 images/seconde.

8 images/seconde. — Vous obtiendrez à cette vitesse, un accéléré qui, employé à bon escient, ne manque jamais son effet comique ou artistique (déplacement de nuages, levers de soleil). Le 8 images/seconde peut également être utilisé pour les prises de vues dans les intérieurs sombres. Mais, dans ce cas, les personnages ne doivent se déplacer que très lentement. Tenez l'appareil très fermement, de préférence avec la poignée-revolver. N'oubliez pas de fermer le diaphragme d'une division.

32 images/seconde. — Petit ralenti, choisir cette cadence chaque fois que vous ne pouvez assurer à la caméra, une bonne stabilité : en filmant de voiture, train ou bateau, quand vous déplacez la caméra pour un panoramique ; vous éviterez ainsi à la projection, des vues saccadées, désagréables pour le spectateur.

64 images/seconde. — Cette cadence donne un vrai ralenti, permettant les décompositions des mouvements (vues sportives, courses de chevaux, etc.). Ouvrir le diaphragme de deux divisions et remonter le moteur à fond.

PRISE DE VUES NORMALE. — Après avoir remonté le moteur à fond (6 tours environ), réglez les objectifs aux diaphragmes et distances voulus et réglez le viseur sur la focale correspondante, objectif utilisé. Passez la

main gauche sous la poignée de cuir, calez la caméra au front, l'ocilleton de visée à hauteur de l'œil droit.

Pour avoir une visée correcte, l'œil doit être collé à l'ocilleton du viseur.

S'il faut absolument que vous suiviez un sujet se déplaçant, faites-le sans à-coup et d'un mouvement très lent, la plus grande régularité ne saurait trop être recommandée. (Emploi de la poignée-détente.)

GROS PLAN. — Les vues très rapprochées sont toujours très intéressantes, elles permettent de capter une expression, un détail, autrement inaperçu, en couleur notamment, les effets sont extraordinaires. Dans ce cas, n'oubliez pas d'utiliser le correcteur de parallaxe n° 3, sinon vos sujets seront mal cadrés.

VOTRE SUJET SE DEPLACE. — Ne le prenez pas de trop près, car il ne resterait pas assez longtemps dans le champ de votre viseur. Eloignez-vous le plus possible, pour avoir une vue d'ensemble et, ensuite, utilisez un des télé-objectifs, pour faire valoir le détail intéressant.

PANORAMIQUE. — Quand vous ne pouvez embrasser un sujet trop vaste dans le champ de votre viseur (même avec le 6 mm), déplacez votre caméra, mais très lentement, en utilisant de préférence le 24 ou 32 images/seconde. Commencez et terminez le panoramique par une courte prise de vues à l'arrêt. Ne revenez jamais en arrière, l'effet est désastreux.

TITRES ET TRUQUAGES

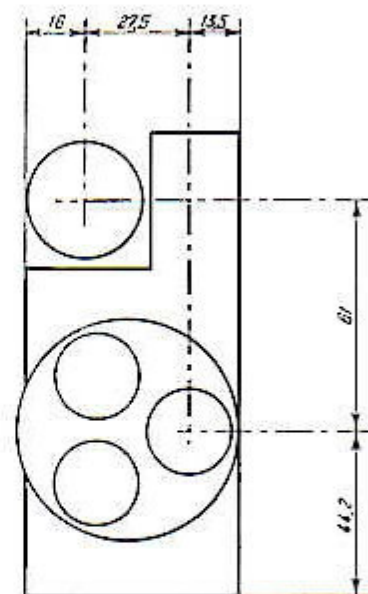
Après avoir réussi à l'extérieur ou bien chez vous, quelques bons films, il est normal que vous pensiez à titrer ces souvenirs avant de les projeter à vos amis.

Un film non titré et non monté est un livre non relié. Pour une distance de 0 m 50 (réglage minima du 12,5 de focale), il faut utiliser des cartons 13x18. La surface impressionnée étant de 116x153 mm.

Montez la caméra sur une titreuse ou un pied et placez le correcteur de parallaxe sur 0 m 50 ; soignez le cadrage de votre titre et filmez en utilisant de préférence le déclencheur souple fourni avec la caméra.

En cas de titres exécutés à moins de 0 m 50, voici sur le schéma ci-contre, les cotes de la caméra, qui vous permettront de centrer parfaitement votre titre.

Faites des titres courts et n'abusez pas des sous-titres, le montage de vos films doit faire comprendre aux spectateurs, mieux qu'un sous-titre, l'action qui se déroule. Les lettres blanches sur fond noir se lisent plus facilement que les lettres noires sur fond blanc. Vous pouvez disposer vos lettres sur papier ou employer des lettres en liège ou en matière plastique, qui donnent avec un éclairage approprié des effets intéressants. Les fonds pourront être unis ou fantaisie (papiers, tissus, photos, etc., sur papier mat).



FONDUS. — Il y a deux sortes de fondus :

Le fondu noir à la fermeture : il s'obtient en fermant lentement le diaphragme de l'objectif, ce qui se traduit par l'assombrissement progressif du film, jusqu'au noir ;

Le fondu blanc à l'ouverture : à l'inverse du précédent, la prise de vues commence diaphragme fermé puis, par une ouverture lente, l'image d'abord noire, arrive à son intensité normale.

FONDUS ENCHAINES. — C'est la combinaison des deux fondus que nous venons de décrire. Il est recommandé pour lier le passage d'une scène à une autre. Les deux scènes se trouvent enchaînées par surimpression, la première disparaissant en même temps qu'apparaît la seconde.

C'est un des nombreux cas où la marche arrière de la caméra "L.D. 8" est utilisée après avoir tourné et terminé la première scène par un fondu au noir ; fermez l'objectif avec son bouchon, remontez le film de la longueur exacte comprise entre le moment où l'on commence à fermer le diaphragme, jusqu'à l'arrêt. Enlevez le bouchon et recommencez à tourner en ouvrant le diaphragme à la même cadence, vous obtiendrez ainsi un "fondu enchaîné".

SURIMPRESSIONS. — C'est un truquage simple qui permet d'avoir deux scènes l'une sur l'autre et le dédoublement d'un même personnage. La prise de vues devant être faite sur un fond noir et sur pied. Remontez le film après la première prise de vues de la scène et recommencez à tourner la deuxième scène. Les titres en lettres blanches sur fond noir permettent leur surimpression sur des vues de paysages, photos, etc.

Il n'y a pas que les formats 16 mm ou 9 mm 5 qui peuvent se permettre la fantaisie du titre se formant tout seul, elle est tout à fait possible à réaliser en 8 mm. Disposer les lettres suivant le modèle ci-dessous :

VAIVION

Commencez à tourner et, après quelques secondes de prise de vues, soufflez violemment sur les lettres, de façon à les faire sortir du champ après développement il n'y a plus qu'à inverser et retourner le film de façon que le support soit du côté de l'objectif à la projection, et vous verrez votre titre se former tout seul sur l'écran.

Une autre façon de voir se former le titre est possible en utilisant la vue par vue. Placez la première lettre du titre et filmez 1, 6, 8 ou 12 images, suivant la longueur du titre, puis placez la deuxième lettre et filmez à

nouveau le même nombre d'images. Et ainsi de suite pour le titre entier. A la projection, le titre s'inscrira seul.

NOTA. — La durée de projection d'un titre doit permettre de le lire rapidement trois fois (environ une seconde par syllabe).

Vous avez entre les mains, une caméra qui vous permet toutes les fantaisies : n'hésitez pas à vous servir de toutes ses possibilités.

QUELQUES CONSEILS

ENTRETIEN DE LA CAMERA. — La caméra "L.D. 8" est garantie 5 ans contre tout vice de construction.

Ne démontez jamais la caméra si un défaut apparaît. Remettez l'appareil à votre revendeur ou renvoyez-la directement au constructeur, accompagné du bon de garantie.

Ne graissez pas votre caméra. Elle est livrée pour fonctionner au moins 2 ans. Passé ce délai, envoyez-la si vous le désirez, au fabricant, pour vérification et graissage.

Ne forcez jamais aucun mouvement. Vous avez entre les mains, une mécanique d'horlogerie qui doit être maniée avec le même soin qu'une montre.

Évitez de laisser la caméra au soleil.

DECOUPAGE. — En règle générale, ne filmez pas sans idées préconçues. Efforcez-vous de donner à vos scènes, un enchaînement logique en procédant, si possible pour un même sujet, dans l'ordre : plan général, plan moyen, gros plan. Notez au cours de vos prises de vues, les scènes enregistrées et les réglages adoptés. En cas d'insuccès, ces notes vous seront d'une grande utilité, afin de corriger vos défauts.

TABLEAUX DIVERS

TABLEAU DE TEMPS DE POSE

Pour la "CAMERA L.D. 8" à 16 images/seconde, soit 1/50^e pour un film de 23° Scheiner (Kodachrome D ou Kodak pancro, ou micro-grain Gevaert).

SUJET	PLEIN SOLEIL	LES UNINEL.	NUAGEUX	TEMPS SOMBRE
MER OU NEIGE ...	16	11	8	5,6
PANORAMA	11	8	5,6	4
VUE GROS PLAN ...	8	5,6	4	2,5

- Table utilisable de : 2 heures après le lever du soleil à 2 heures avant le coucher du soleil
- Pour la Gevaert 26°, fermez le diaphragme d'une division.
- Pour le Super X Kodak 29°, fermez le diaphragme de 2 divisions.
- Pour le Gevaert 32°, fermez le diaphragme de 3 divisions.
- Les diaphragmes ci-dessus sont calculés pour une prise de vues à 16 images/seconde. Si vous filmez à 24 images/seconde, ouvrez le diaphragme d'une demi-division ; à 32 images/seconde, ouvrez le diaphragme d'une division ; à 65 images/seconde, de deux divisions. A 8 images/seconde, fermez le diaphragme d'une division.

ATTENTION ! — Les fabricants de films livrent généralement une table de pose avec chaque boîte de film. Vous devez tenir compte que cette table de pose est établie pour les caméras normales qui, à 16 images/seconde, ont une vitesse d'obturation de 1/32^e de seconde, alors que la "L.D. 8" donne le 1/50^e de seconde.

TABLEAU DE PROFONDEUR DE CHAMP

CINOR 1/2 DE 35 mm
LIMITES ANTERIEURES ET POSTERIEURES DE CHAMP NET AU 1/50^e DE mm
POUR MISE AU POINT SUR :

Ouverture relative	1 m		1 m 20		1 m 50		2 m		3 m		4 m		6 m		10 m		Distance hyper-focale
	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	
1/7	0m66	1m04	1m15	1m25	1m42	1m59	1m86	2m16	2m70	3m37	3m59	4m39	4m92	7m70	7m31	15m80	27 m 92
2,8	0m45	1m06	1m13	1m26	1m39	1m52	1m81	2m23	2m60	3m35	3m52	4m34	4m53	7m04	6m53	14m60	19 m 42
4	0m33	1m03	1m10	1m21	1m31	1m45	1m74	2m34	2m65	3m32	3m49	4m36	4m16	10m72	5m76	37m68	13 m 61
5,6	0m31	1m11	1m07	1m27	1m35	1m77	1m66	2m32	2m99	4m34	2m83	4m20	3m71	13m67	4m93	9 m 72	9 m 72
8	0m27	1m17	1m02	1m45	1m23	1m92	1m55	2m83	2m08	5m36	2m32	9m20	3m19	5m66	4m05	4 m 81	4 m 81
11	0m23	1m25	0m96	1m58	1m15	2m15	1m42	3m36	1m87	7m61	2m21	20m84	2m71	9	3m31	3	4 m 94
16	0m27	1m42	2m99	1m85	1m01	2m63	1m26	4m85	1m59	25m33	1m34	9	2m17	9	2m54	3	3 m 42
22	0m21	1m58	0m81	2m33	0m83	3m81	1m11	10m42	1m36	9	1m33	9	1m75	9	1m96	2	2 m 47

CINOR 1/2,3 de 23 mm
LIMITES ANTERIEURE ET POSTERIEURE DE CHAMP NET AU 1/40^e DE mm
POUR MISE AU POINT SUR :

Ouverture relative	0 m 50		1 m		1 m 50		2 m		3 m		5 m		Ant.	Post.	9
	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.			
1/2,3	0m47	0m53	0m69	0m81	0m90	1m12	1m29	1m79	1m55	2m55	4m44	3m25	10m92	9m25	9
2,8	0m47	0m53	0m66	0m83	0m89	1m15	1m25	1m79	1m55	2m55	4m44	3m25	10m92	9m25	9
4	0m46	0m53	0m66	0m83	0m89	1m15	1m25	1m79	1m55	2m55	4m44	3m25	10m92	9m25	9
5,6	0m44	0m57	0m63	0m83	0m79	1m35	1m17	1m38	1m27	2m71	4m22	2m56	70m76	7m53	9
8	0m42	0m51	0m59	0m74	0m73	1m59	0m95	1m47	1m22	1m68	1m47	2m11	9	3m80	9
11	0m40	0m57	0m58	0m74	0m67	2m03	0m85	1m59	1m15	1m42	1m19	1m41	9	2m67	9
16	0m37	0m79	0m49	1m10	0m50	4m03	0m71	9	9	9	9	1m41	9	1m93	9

OBJECTIF "CINOR" $f/1,9 - F = 12 \text{ mm } 5$, avec utilisation de l'HYPER-CINOR

La mise au point étant faite par l'Hyper-Cinor

LIMITES ANTERIEURE ET POSTERIEURE DE CHAMP NET AU $1/40'$ DE mm
POUR MISE AU POINT SUR :

Ouverture relative	0 m 75		1 m		1 m 50		2 m		3 m		5 m		∞	
	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.
$f/1,9$	Om39	Om16	Om45	∞	Om53	∞	Om59	∞	Om55	∞	Om71	∞	Om71	∞
2,8	Om32	∞	Om34	∞	Om41	∞	Om44	∞	Om48	∞	Om51	∞	Om54	∞
4	Om26	∞	Om27	∞	Om31	∞	Om33	∞	Om35	∞	Om37	∞	Om38	∞
5,6	Om21	∞	Om17	∞	Om24	∞	Om23	∞	Om26	∞	Om27	∞	Om28	∞
8	Om16	∞	Om12	∞	Om18	∞	Om11	∞	Om14	∞	Om19	∞	Om20	∞
11	Om10	∞	Om08	∞	Om13	∞	Om14	∞	Om14	∞	Om14	∞	Om15	∞
16	Om09	∞	Om07	∞	Om10	∞	Om10	∞	Om10	∞	Om10	∞	Om10	∞

CINOR $f/1,5$ de 12 mm 5, avec HYPER-CINOR

La mise au point étant faite par l'Hyper-Cinor

LIMITES ANTERIEURE ET POSTERIEURE DE CHAMP NET AU $1/40'$ DE mm
POUR MISE AU POINT SUR :

Ouverture relative	0 m 75		1 m		1 m 50		2 m		3 m		5 m		∞	
	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.
$f/1,5$	Om44	Om66	Om51	21m85	Om60	∞	Om49	∞	Om35	∞	Om87	∞	1m25	∞
2,8	Om39	Om60	Om44	∞	Om52	∞	Om57	∞	Om42	∞	Om79	∞	Om79	∞
4	Om32	∞	Om35	∞	Om41	∞	Om44	∞	Om39	∞	Om61	∞	Om61	∞
5,6	Om25	∞	Om28	∞	Om31	∞	Om33	∞	Om28	∞	Om51	∞	Om51	∞
8	Om21	∞	Om17	∞	Om24	∞	Om23	∞	Om26	∞	Om37	∞	Om40	∞
11	Om16	∞	Om12	∞	Om18	∞	Om11	∞	Om14	∞	Om27	∞	Om25	∞
16	Om10	∞	Om08	∞	Om13	∞	Om14	∞	Om14	∞	Om19	∞	Om20	∞

CINOR $f/3,5$ DE 100 mm

LIMITES ANTERIEURE ET POSTERIEURE DE CHAMP NET AU $1/40'$ DE mm
POUR MISE AU POINT SUR :

Ouverture relative	1 m 30		2 m		2 m 50		3 m		4 m		5 m		8 m		15 m		20 m		∞	
	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.
$f/3,5$	1,28	1,31	1,90	2,03	2,45	2,56	2,92	3,08	3,86	4,14	4,79	5,23	7,45	8,60	13,26	17,26	17,03	24,24	114,99	∞
4	1,28	1,37	1,90	2,04	2,46	2,55	2,91	3,09	3,85	4,17	4,76	5,26	7,41	8,69	13,01	17,64	16,67	24,99	100,10	∞
5,6	1,28	1,32	1,92	2,06	2,47	2,59	2,93	3,13	3,79	4,24	4,87	5,38	7,19	9,01	12,40	18,98	15,63	27,76	71,53	∞
8	1,27	1,33	1,92	2,08	2,38	2,69	2,93	3,19	3,70	4,35	4,95	5,55	6,90	9,52	11,54	21,41	14,29	33,29	50,10	∞
11	1,25	1,35	1,90	2,12	2,34	2,68	2,77	3,27	3,60	4,49	4,40	5,79	6,56	10,25	10,63	25,18	12,92	44,99	36,46	∞
16	1,24	1,37	1,85	2,17	2,27	2,76	2,68	3,41	3,45	4,76	4,17	6,24	6,07	11,70	9,29	37,28	11,13	98,43	25,10	∞
22	1,21	1,40	1,80	2,25	2,20	2,90	2,58	3,39	3,28	5,12	3,93	6,93	5,51	14,22	8,24	83,56	9,55	∞	18,28	∞

CINOR $f/1,9 - F = 12 \text{ mm } 5$

LIMITES ANTERIEURE ET POSTERIEURE DE CHAMP NET AU $1/40'$ DE mm
POUR MISE AU POINT SUR :

Ouverture relative	0 m 50		0 m 75		1 m		1 m 50		2 m		3 m		∞	
	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.
$f/1,9$	Om44	Om59	Om61	Om97	Om77	1m43	1m03	2m75	1m25	5m08	1m57	33m06	3m30	∞
2,8	Om41	Om54	Om55	1m12	Om59	1m50	Om50	1m55	1m05	19m12	1m29	∞	2m24	∞
4	Om38	Om53	Om51	1m43	Om41	2m25	Om77	37m20	Om88	∞	Om82	∞	1m57	∞
5,6	Om35	Om50	Om45	2m26	Om33	9m51	Om65	∞	Om27	∞	Om57	∞	1m13	∞
8	Om31	Om49	Om39	16m15	Om45	∞	Om52	∞	Om45	∞	Om43	∞	Om29	∞
11	Om27	4m07	Om33	∞	Om37	∞	Om32	∞	Om45	∞	Om43	∞	Om58	∞
16	Om23	∞	Om26	∞	Om29	∞	Om24	∞	Om34	∞	Om35	∞	Om40	∞

CINOR $f/3.5 - F = 50 \text{ mm}$

LIMITES ANTERIEURE ET POSTERIEURE DE CHAMP NET AU $1/40'$ DE mm

Ouverture relative	1 m 50		2 m		3 m		4 m		5 m		6 m		10 m
	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	
$f/3.5$	0m97	1m03	1m39	1m43	1m72	1m75	2m05	2m08	2m34	2m37	2m59	2m59	3m
4	0m96	1m04	1m39	1m43	1m72	1m75	2m05	2m08	2m34	2m37	2m59	2m59	3m
5.6	0m95	1m06	1m39	1m43	1m72	1m75	2m05	2m08	2m34	2m37	2m59	2m59	3m
8	0m93	1m03	1m39	1m43	1m72	1m75	2m05	2m08	2m34	2m37	2m59	2m59	3m
11	0m91	1m02	1m39	1m43	1m72	1m75	2m05	2m08	2m34	2m37	2m59	2m59	3m
16	0m87	1m01	1m39	1m43	1m72	1m75	2m05	2m08	2m34	2m37	2m59	2m59	3m
22	0m83	1m00	1m39	1m43	1m72	1m75	2m05	2m08	2m34	2m37	2m59	2m59	3m

CINOR $f/1.5 - F = 12 \text{ mm}$

LIMITES ANTERIEURE ET POSTERIEURE DE CHAMP NET AU $1/40'$ DE mm
POUR MISE AU POINT SUR :

Ouverture relative	0 m 50		0 m 75		1 m		1 m 50		2 m		3 m		5 m		10 m	
	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.
$f/1.5$	0m45	0m57	0m64	0m71	0m81	0m81	1m11	1m14	1m25	1m25	1m38	1m38	1m54	1m54	2m05	2m05
2	0m43	0m56	0m61	0m68	0m76	0m76	1m02	1m02	1m22	1m22	1m33	1m33	1m48	1m48	2m05	2m05
2.8	0m41	0m54	0m59	0m66	0m74	0m74	0m90	0m90	1m10	1m10	1m21	1m21	1m36	1m36	2m05	2m05
4	0m38	0m51	0m56	0m63	0m71	0m71	0m87	0m87	1m07	1m07	1m18	1m18	1m33	1m33	2m05	2m05
5.6	0m35	0m48	0m53	0m60	0m68	0m68	0m84	0m84	1m04	1m04	1m15	1m15	1m30	1m30	2m05	2m05
8	0m31	0m44	0m49	0m56	0m64	0m64	0m80	0m80	1m00	1m00	1m11	1m11	1m26	1m26	2m05	2m05
11	0m27	0m40	0m45	0m52	0m60	0m60	0m76	0m76	0m96	0m96	1m07	1m07	1m22	1m22	2m05	2m05

CINOR $f/2.5 - F = 12 \text{ mm}$

DISTANCES HYPERFOCALES POUR LA NETTETE
AU $1/40'$ DE mm

$F = 2.5$	2 m 51
$F = 2.8$	2 m 24
$F = 4$	1 m 57
$F = 5.6$	1 m 13
$F = 8$	0 m 79
$F = 11$	0 m 58
$F = 16$	0 m 40

ACCESSOIRES

FILTRES. — Le rôle du filtre est de diminuer ou d'accentuer l'effet de certaines radiations colorées et, de ce fait, traduire correctement dans une gamme allant du noir au blanc, les teintes de la nature. En principe, un filtre éclaircit sa propre couleur sur l'image et fonce au contraire sa couleur complémentaire.



La bague adaptatrice située sur la photo ci-contre entre l'objectif et le filtre permet l'adaptation du même filtre et parasoleil sur tous les objectifs, à l'exclusion du 6 mm hyper-cinor, 100 mm et Pan Cinor.

Voici un tableau d'utilisation, ainsi que les coefficients de pose pour chaque teinte. Ces coefficients ne sont donnés qu'à titre indicatif car, bien entendu, ils peuvent varier suivant la marque et la sensibilité chromatique du film employé.

JAUNE MOYEN : Coef. de pose : Ortha 1 1/2 Panchro 2 fois	S'emploie à toutes les heures du jour, pour des sujets peu contrastés. Les nuages sont plus en relief. Les bleus se traduisent par des gris plus foncés.
VERT CLAIR : Coef. de pose : 2 à 3 fois	Pour tous travaux courants. Donne de bons contrastes sans exagération. Paysage, sous bois où dominent les verts. Eclaircit les verts et renforce les rouges et orangés.
ORANGE : Coef. de pose : 3 à 4 fois	Est recommandé surtout pour les panoramas, il donne des contrastes plus accentués, perce le brouillard et la brume légère. Il assombrit les bleus et donne des jaunes et rouges plus clairs.

ROUGE (Rubis) :
Coef. de pose :
4 à 6 fois

S'emploie pour des paysages de neige en haute montagne. Effets contrastés très augmentés. Egalement pour des lointains, il supprime le voile atmosphérique, permettant de voir des détails qui échappent à notre œil. Eclaircit les rouges et jaunes-orangés et renforce les bleus et les verts qui deviennent assez sombres.

U.V. :
Pas de coef. de pose,

Supprime les radiations ultra-violettes en haute montagne. Perce le voile atmosphérique. Effet de neige. S'emploie aussi bien sur Ortha que Panchro.

BLEU :
Coef. de pose :
1 fois

S'emploie pour la lumière artificielle. Surtout pour le portrait. Il adoucit les traits et atténue les taches de rousseur.

GRIS :
Coef. de pose :
4 fois

S'emploie uniquement en cinéma. Permet les fondus en lumière intense où le diaphragme utilisé est trop voisin du maximum.

**LENTILLE
DIFFUSANTE**

Permet à la prise de vues ou à l'agrandissement, de donner une image légèrement flou superposée à l'image nette. Ce procédé est appelé "flou net" ou "flou artistique". Est recommandé pour le portrait et pour certains paysages.

POLARISANT :
Coef. de pose :
2 fois

Filtre polaroïde. Ces filtres sont utilisés pour atténuer ou supprimer complètement les reflets gênants sur les surfaces brillantes non métalliques. En plaçant ce filtre devant votre objectif, vous éliminez les reflets qui peuvent se produire sur certaines surfaces, telles que : l'eau, le papier, la peinture et toutes matières polies. L'effet obtenu dépend de l'orientation donnée au filtre.

A cet effet, l'écran est marqué d'un point de repère rouge gravé sur le côté de la monture, marquant ainsi l'endroit où se fait l'extinction la plus complète. On peut se rendre compte aisément de l'effet obtenu en observant l'objet à photographier à travers le filtre. SUR LES FILMS EN COULEURS, le filtre polarisant donne fréquemment des tons plus soutenus.

FILTRES SPÉCIAUX

POUR « KODACHROME »

Ces filtres spéciaux en monture sont constitués par deux lames d'optique blanches, de planéité et parallélisme rigoureux. Entre ces deux lames est insérée une gélatine KODAK Wratten puis, après collage, l'ensemble est placé dans une monture en laiton chromé, très soignée, d'une précision de 5/100^e de millimètre.

Les filtres colorés habituellement employés en photographie noir et blanc ne conviennent pas à la photographie en couleurs, car ils donneraient aux films ou diapositives, une dominante correspondant à leur teinte.

Dans certains cas, pour obtenir un rendu correct des couleurs, on est conduit à employer des filtres correcteurs spéciaux. KODAK en livre plusieurs séries destinées à satisfaire les exigences spéciales de la prise de vues en couleurs.

FILTRES COMPENSATEURS. — ROSE 1. A : Utiliser pour éliminer la dominante bleu dans la photographie des lointains, des premiers plans pris à l'ombre ou, par ciel couvert, pour éliminer les reflets bleus réfléchis par le ciel. (Pas de coefficient d'augmentation de pose.)

FILTRES DE CONVERSION. — BLEU N° 80A : Permet l'utilisation du film "lumière du jour" à la lumière artificielle, obtenue par les lampes survoltées type Photoflood. (Coefficient de pose : X 4.)

SAUMON N° 85 : Permet l'utilisation du film "lumière artificielle" à la lumière du jour, le temps de pose à adopter est le même qu'avec une émulsion "lumière du jour", l'absorption du filtre étant compensée par la rapidité du film qui est plus grande.

FILTRES CORRECTEURS DE LUMIERE

Filtres bleutés pour rendu plus froid	coefficient	Ouvrir le diaphragme de	Filtres jaunâtres pour rendu plus chaud	coefficient	Ouvrir le diaphragme de
Désignation			Désignation		
Filtre Kodak Wratten :			Filtre Kodak Wratten :		
82	1,3	1/3 de division	81	1,3	1/3 de division
82 A	1,3	1/3 —	81 A	1,3	1/3 —
82 B	1,6	2/3 —	81 B	1,3	1/3 —
82 C	1,6	2/3 —	81 C	1,3	1/3 —
			81 D	1,6	2/3 —
			81 EF ...	1,6	2/3 —

FILTRES RECOMMANDES POUR DIVERSES SOURCES DE LUMIERE

ECLAIRAGE	FILMS KODACHROME Type lumière du jour (5.900 K)	FILMS KODACHROME Type A. (3.400 K)
Lumière du jour Soleil brillant	Polarisant	Filtre Kodak Wratten N° 85
Lumière du jour Ciel couvert Lumière bleutée Sujets à l'ombre	Filtre Kodak Wratten Rosé 1 A	Filtre Kodak Wratten N° 85
Lumière du jour Scènes éloignées Montagnes Photographie aérienne	Filtre Kodak Wratten Rosé 1 A	Filtre Kodak Wratten N° 85
Lampes Photoflood (3.400 K)	Filtre Kodak Wratten N° 80 A	Sans filtre

IRIS A FERMETURE TOTALE. — Se monte sur chaque objectif recevant la bague adaptatrice, permettant les fondus jusqu'à obscurcissement total.

LEVIER DE DIAPHRAGME. — Se monte sur tous les objectifs 8 mm à l'exclusion du Pan-Cinor et autorise un réglage aisé du diaphragme en cours de prises de vues, ainsi que la réalisation de fondus à l'aide du diaphragme des objectifs.

VISEUR D'ANGLE. — Ce viseur s'adapte sur l'ocilleton du viseur de la caméra, il permet la visée à 90° par rapport à l'axe de prise de vues de cette dernière, ce qui est très précieux pour filmer tout sujet dont l'opérateur ne veut pas éveiller l'attention.

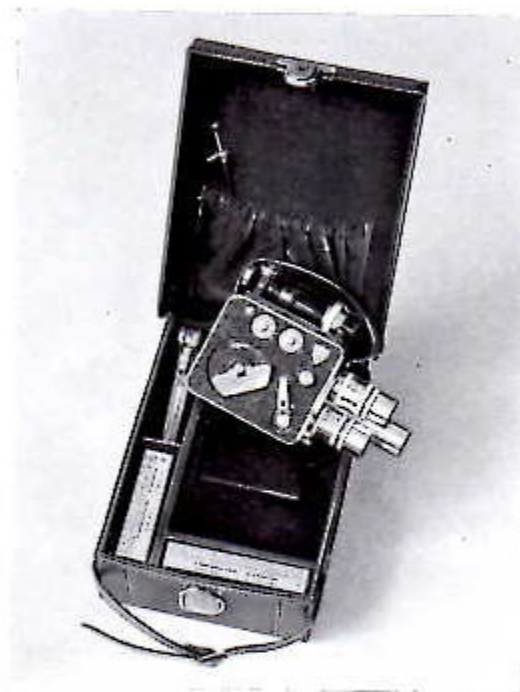


DECLENCHEUR SOUPLE. — Fourni avec la caméra, il se visse sur le déclencheur continu et vue par vue. Comportant un dispositif de blocage, il permet, placé sur le déclenchement continu, de se filmer soi-même.

RETARDATEUR. — Comme son nom l'indique, cet accessoire permet un déclenchement retardé en marche continue, donnant à l'opérateur un temps d'environ 12 à 15 secondes pour se placer dans le champ de l'objectif.

Le retardateur appuyant sur le bouton de déclenchement, il ne faudra pas remonter à fond la caméra, mais seulement de nombre de tours nécessaires à la prise de vues.

MALLETE LUXE. — D'une exécution très soignée, doublée velours, elle reçoit la caméra montée avec ses objectifs : deux films, la poignée de détente, une cellule et tous les petits accessoires.



SAC FOURRE-TOUT. — Reçoit les mêmes accessoires que la mallette, ainsi que la caméra avec la poignée montée en permanence.



POIGNEE DE DETENTE.

— Elle améliore très considérablement la stabilité de la caméra, elle est particulièrement précieuse pour l'emploi des télé-objectifs, elle possède comme la caméra, à sa base, un écrou au pas large, ce pas de vis permet de fixer un porte-lampe pour les prises de vues en lumière artificielle.



Vous avez entre les mains, un appareil construit avant tout par un CINEASTE. Nous espérons qu'il vous donnera satisfaction.

Nous recevrons toujours avec intérêt, vos suggestions ou critiques et, avec plaisir, vos références de succès.

LA CAMERA "L.D. 8"

Pierre LEVEQUE,

Impasse Trespoey,

PAU (France).