CAMERA

MOVIREX

8 - 9,5 - 16

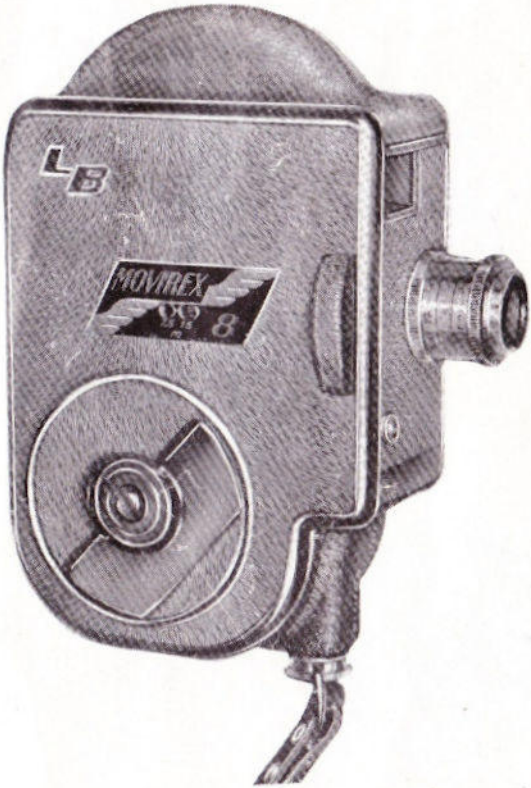
NOTICE D'UTILISATION

FABRICATION

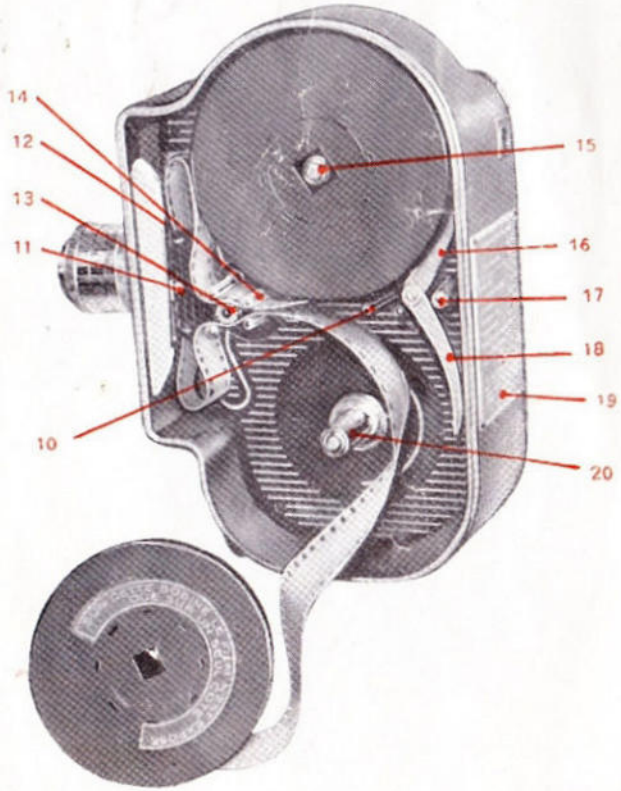
LB

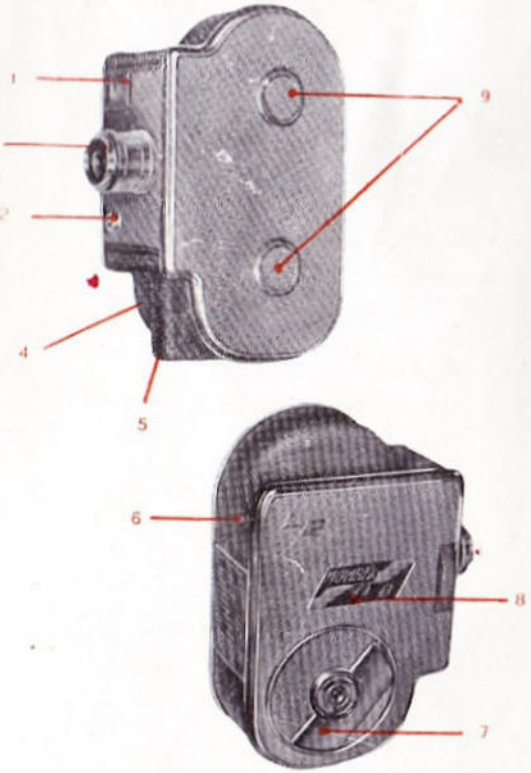
PARIS

LB



LB





NOMENCLATURE

1	Viseur.
2	Bouton de déclenchement.
3	Objectif.
4	N° de la caméra.
5	Vis de fixation pas anglais.
6	Œilleton du viseur.
7	Clef de remontage.
8	Compteur.
9	Bouton d'ouverture.
10	Tige de dégagement des contre-débiteurs.
11	Presse-film.
12	Couloir.
13	Débiteur.
14	Contre-débiteur.
15	Axe débiteur.
16	Palpeur compteur.
17	Support du manchon 15 m (sur modèle 8 mm).
18	Serre-spires (sur modèle 8 mm seulement).
19	Table temps de pose.
20	Axe enrouleur.

L

CARACTÉRISTIQUES COMMUNES AUX CAMÉRAS MOVIREX

8 m/m 9,5 m/m ET 16 m/m

Encombrement : 150 mm × 110 mm × 55 mm.

Vitesse unique : 16 images/seconde.

Objectif interchangeable à monture standard à vis.

Moteur à ressort puissant permettant la prise de vues ininterrompue pendant 35 secondes.

Bouton de déclenchement permettant l'utilisation d'un déclencheur souple conique.

Compteur métrique automatique.

Viseur type galilée très lumineux.

Chargement par bobines de 15 m (en 8 mm : emploi des bobines double-huit de 15 m ou de 7,50 m).

Presseur amovible permettant le nettoyage du couloir et de la fenêtre d'exposition.

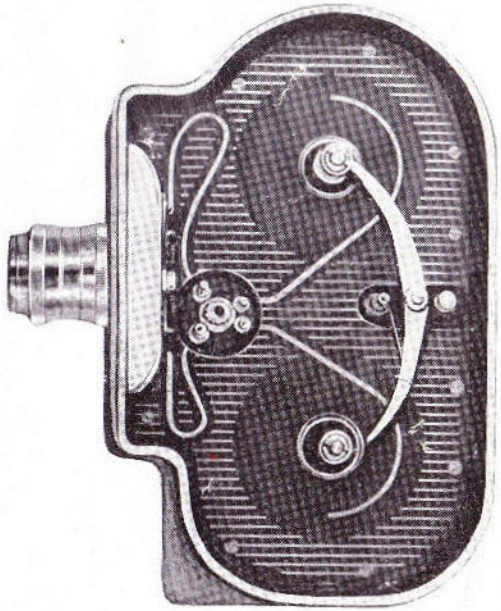
Fixation sur pied par écrou pas anglais.

Dragonne permettant le transport et s'ajustant au poignet.

Stabilité absolue de l'image. Simplicité de chargement.

Débiteur denté assurant d'une façon régulière le déroulement du film.

VUE INTÉRIEURE



CHARGEMENT DE LA CAMERA

Cette opération doit s'effectuer à l'ombre, le film n'étant protégé du voile que par une longueur de film supplémentaire appelée amorce. Cette précaution est particulièrement importante avec le film de 9,5 mm, la perforation centrale pouvant provoquer un voile sur plusieurs spires.

Remonter le mécanisme à l'aide de la clé (7) en tournant celle-ci dans le sens des aiguilles d'une montre.

Ouvrir la caméra en dévissant les boutons moletés (9).

Repousser vers l'arrière la tige (10) dégageant ainsi la bobine et le débiteur.

Enlever la bobine vide.

Caméra 8 mm.

Pour utiliser la bobine de 7,5 mètres dont le trou est de plus faible diamètre, enlever le manchon 15 m de l'axe débiteur (15) et le placer en réserve sur le support (17).

Dérouler 30 cm de film en maintenant la bobine dans la main droite pour éviter le desserrage des spires. Glisser le film entre le couloir (12) et le presse-film (11), l'émulsion — côté mat — tournée vers l'objectif. Le presse-film doit reprendre sa place et maintenir le film bien appuyé contre la fenêtre d'exposition.

Engager ensuite le film entre le débiteur (13) et les contre-débiteurs (14) supérieurs en ménageant une boucle de film selon le tracé gravé sur la platine.

Engager la bobine pleine sur l'axe débiteur (15).

En respectant toujours le tracé de la plaque, effectuer la même opération à la sortie du couloir (12).

Plier l'extrémité du film et l'insérer dans la fente de la bobine vide (en 8 mm, la joue portant une inscription doit être sur le dessus). Enrouler trois spires de film et s'assurer que celui-ci est solidement serré sur le moyeu.

Placer la bobine sur l'axe enrouleur (20).

Pousser vers l'avant la tige (10).

Appuyer sur le déclencheur pendant trois secondes pour contrôler le bon deroulement du film. Lors de cet essai, veiller en particulier à ce que les boucles ne se résorbent pas. Si cet accident se produit, vérifier la mise en place du film aux points 12, 13 et 14 et l'accrochage sur la bobine réceptrice.

Fermer la caméra et déclencher pendant 10 à 15 secondes environ pour dévider l'amorce voilée lors du chargement.

N.-B. :

a) Le compteur indique alors ce qu'il reste à filmer. Il est déconseillé de filmer, sur les amorces de début et de fin, certains laboratoires remplaçant cette longueur supplémentaire par une amorce blanche.

b) Dans le cas où le couvercle ne se placerait pas bien, s'assurer que la tige (10) a bien été repoussée vers l'avant, pour se loger dans le trou de sécurité du couvercle.

INDICATIONS COMPLÉMENTAIRES

CONCERNANT LE CHARGEMENT DE LA CAMERA MOVIREX 8

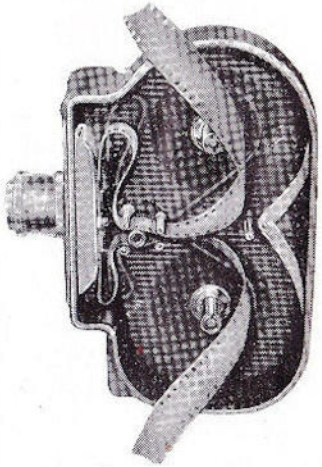
Les films utilisés dans la caméra MOVIREX 8 mm en bobines 7,50 m ou 15 m sont d'une largeur de 16 mm, et coupés en deux après développement.

Ces films sont exposés d'abord sur une moitié de leur largeur, puis replacés dans la caméra pour être exposés sur l'autre moitié. Pour exposer la première moitié, effectuer le chargement comme indiqué plus haut pour tous les formats. Pour exposer la seconde moitié, il suffit de recharger l'appareil en plaçant la bobine pleine retournée sur l'axe supérieur.

Le film exposé sur ses deux moitiés se trouve donc obligatoirement enroulé sur sa bobine d'origine.

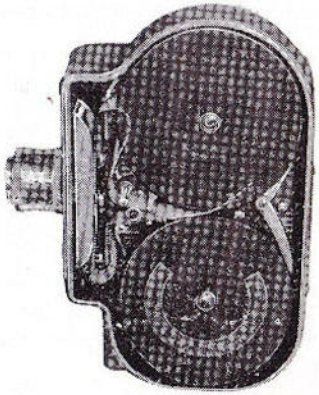
NOTA. — Pour l'utilisation des bobines 7,50 m, retirer les bagues intermédiaires des axes débiteur et récepteur. Un axe placé derrière le levier du compteur mètres est prévu pour recevoir ces pièces.

L'emploi en 8 mm de la bobine de 15 mètres donnant 30 mètres de film 8 mm permet une économie notable et correspond à 8 minutes de projection.



CIRCUIT DE CHARGEMENT

CAMÉRA CHARGÉE



UTILISATION

L'appareil peut être tenu à la main à l'aide de la dragonne ou fixé sur pied. Dans les deux cas, les seuls réglages à effectuer sont :

1° Mise au point de l'objectif sur le sujet en fonction de sa distance (sauf dans le cas des objectifs F : 2,5 et 1,9 à mise au point fixe).

2° Réglage du diaphragme suivant la luminosité du sujet.

3° Cadrage du sujet à filmer dans le viseur.

4° Déclenchement du mécanisme pour la prise de vues.

5° Eventuellement, remontage du ressort pour tourner la scène suivante. Il est en effet prudent de s'habituer à remonter le mécanisme après chaque scène tournée afin de ne pas risquer l'arrêt de l'appareil au milieu d'une scène.

ENTRETIEN

Il est indispensable de veiller à la propreté absolue des organes optiques de la caméra, ainsi que du couloir, de la fenêtre d'exposition et du presseur. Il est recommandé de débarrasser de toute poussière ou dépôt d'émulsion le couloir et la fenêtre afin d'éviter la détérioration des films ou un défaut de netteté du pourtour de l'image.

L'objectif et le viseur seront nettoyés délicatement à l'aide d'une étoffe fine ne déposant pas de peluche.

EMPLOI DU VISEUR

Le viseur est prévu pour donner le cadrage exact à l'infini pour les objectifs :

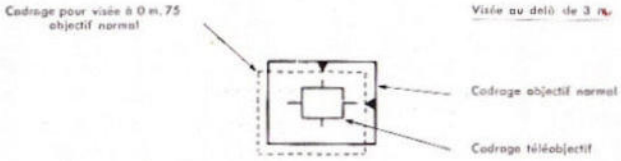
F : 12,5 pour caméra 8 mm
F : 20 pour caméra 9,5 mm
F : 25 pour caméra 16 mm

Le cadre intérieur gravé sur le viseur correspond aux objectifs suivants :

F : 35 pour caméra 8 mm
F : 50 pour caméra 9,5 mm
F : 75 pour caméra 16 mm

Sur demande, l'appareil peut être équipé d'un viseur correspondant à des objectifs de focales différentes.

PARALLAXE : Pour la prise de vues aux très courtes distances, afin d'éviter le décadrage de la parallaxe, un repère vertical et un repère horizontal indiquent les limites supérieure et latérale de l'image pour la prise de vues à 0,75 m.



LES FILMS

Tous les films du commerce n'ont pas la même sensibilité. Il convient d'en tenir compte lors du réglage du diaphragme. Voici quelques indications permettant d'obtenir des images correctement exposées. La sensibilité des émulsions se mesure le plus couramment en degrés Scheiner ou DIN. Le tableau ci-dessous en indique la correspondance :

SCHEINER	20	22	24	26	28	30	32	34
A.S.A.	6	10	16	25	40	60	100	160
D.I.N.	10/10	12/10	14/10	16/10	18/10	20/10	22/10	24/10

Pour la sensibilité des films en couleurs, se reporter aux indications fournies par le fabricant.

Les films les plus couramment employés en France sont :

Marques	Sensibilité Sch.
Kodachrome	23°
Kodak Panatomic X	26°
Super X	29°
TRI X	34°
Bauchet	26°
Pathé P.S.P.F. 23	23°
P.S.P.F. 26	26°
Lumière	27°

LB

TABLEAU DES DIFFERENTS TYPES DE FILM

Marque	Référence ou dénomination	Degré A.S.A.	8 mm 7,5 m	8 mm 15 m	9 mm 5 15 m	16 mm 15 m
Bauchet	Superpanchro 26	20	*	*	*	*
Ferrania	Ferrania 28	40	*		*	*
	Ferrania 32	100	*		*	*
Gevaert	Gevapan 23	12	*			
	Gevapan 26	25	*		*	*
	Gevapan 32	100	*		*	*
Kodak	Panatomic X	25	*	*		*
	Plus X	50				*
	Tri X J	160				*
	Tri X A	200				*
	Kodachrome J	10	*	*		*
	Kodachrome A	16	*	*		*
Lumière	Panchro 27	32	*	*	*	*
Pathé	P.S.P.F. 23	12			*	
	P.S.P.F. 26	25			*	
	Super XX	80			*	
	Kodachrome J	10			*	
	Kodachrome A	16			*	

Les astérisques indiquent les disponibilités selon les marques.

LB

TABLE DE POSE

Conditions	20°	23°	26°	29°	32°
Soleil intense, neige, mer..	8	11	16	11 + filtre	
Sujets clairs ensoleillés ..	5,6	8	11	16	
Paysage ensoleillé	4	5,6	8	11	16
A l'ombre, sujet clair	2,8	4	5,6	8	11
A l'ombre, sujet foncé	2	2,8	4	5,6	8
Temps sombre	1,4	2	2,8	4	5,6
Intérieur éclairé par une fenêtre		1,4	2	2,8	4

Ces diaphragmes ne sont donnés qu'à titre indicatif et ne dispensent évidemment pas d'une appréciation plus rigoureuse. Il est recommandé d'utiliser un posemètre.

CONSEILS AUX AMATEURS CINEASTES

Il est toujours facile de faire du cinéma : encore faut-il faire du bon cinéma. Pour éviter les tâtonnements et obtenir dès l'abord des films donnant toute satisfaction, il est nécessaire de respecter quelques règles élémentaires.

Si l'on n'emploie pas de pied, il est recommandé, soit de s'appuyer contre un objet stable en lui évitant toute secousse ou tremblement.

Rien n'est plus désagréable qu'un déplacement de caméra heurté et irrégulier. Il est donc nécessaire d'effectuer le déplacement panoramique d'une manière lente et régulière, sans jamais revenir en arrière, étant entendu que les panoramique doivent être utilisés avec sobriété.

Ne pas tourner de scènes trop longues ou trop courtes. Suivant le sujet, la durée optimum semble se situer entre 5 et 15 secondes. Pour donner de l'agrément à vos films, employez très souvent les gros plans, c'est-à-dire les prises de vues à courte distance ; mais, dans ce cas, bien contrôler la mise au point de votre objectif et veiller au décadrage dû à la parallaxe.

Il est indispensable d'obtenir des images convenablement exposées et par conséquent de régler convenablement le diaphragme en évaluant le mieux possible la luminosité du sujet. La table de temps de pose ci-dessus vous rendra d'inappréciables services à ce sujet.

L'image ne doit pas seulement être nette (mise au point suivant la distance) et bien exposée (réglage du diaphragme), mais doit aussi présenter des qualités photographiques qui seules évoqueront parfaitement les souvenirs que vous avez voulu fixer.

L'éclairage le plus favorable à l'obtention d'excellentes photographies est l'éclairage de côté ou de trois-quarts sur le sujet. L'éclairage à contre-jour permet souvent d'obtenir des effets très artistiques. Il est toutefois recommandé de bien veiller à abriter l'objectif des rayons solaires, soit que l'opérateur se place à l'ombre, soit qu'il munisse son objectif d'un parasoleil.

Le seul éclairage à éviter en toutes circonstances, même avec le film en couleurs, est l'éclairage en face du sujet, dans le dos de l'opérateur, éclairage qui donne des images pâles et sans relief.

LB

Fabrication LB - PARIS

Imprimerie BAUDELAIRE - PARIS